

બે બેલ

મીરાના પદો' નું મારું સંપાદન બન્યુંઆરી ૧૯૬૨માં બહાર પડ્યું હતું. તે પછી મીરાને નામે પ્રચલિત બનેલા બીજા કેટલાક ગુજરાતી કે ગુજરાતીમિશ્રિત પદ મારી પાસે બેઠાં થતા ગયાં એવાં પદની સંખ્યા સો ઉપરાંતની થઈ જતાં તેમની પ્રસિદ્ધિ મને અવશ્યક લાગી કેમકે મીરાની કવિતાના અભ્યાસમાં તેમના કેટલાક ઉપયોગી બની શકે તેવા હતા. ખાસ તો મિશ્ર ભાષામાં મળતા પદો અભ્યાસપાત્ર બની રહે તેવાં છે. મીરાના આથી વધુ ગુજરાતી પદ મળવાની શક્યતા ઓછી છે.

મીરાના જીવન અને કવન અંગેનો ડૉ. ગેત્સનો ગુજરાત સંશોધન મંડળના ત્રેમાસિકમાં છપાયેલ અંગ્રેજી લેખ નવી સંશોધનપદ્ધતિએ લખાયેલો અને કેટલાક નવા દૃષ્ટિકોણ રજૂ કરતો હોઈ મને બહુ અગત્યનો લાગેલો. એનો મુક્ત ગુજરાતી અનુવાદ, અંગ્રેજી ઓછું જાણનારી નવી પેઢી માટે કરીને મેં ફાર્મસ ગુજરાતી સભા ત્રેમાસિકના શતાબ્દી અંકમાં છપાવેલો. તે ઉપરાંત, મીરાના જીવન અંગે પ્રમાણભૂત માહિતી પહેલી વખત પૂરી પાડતી મુશી દેવી પ્રસાદની હિંદી પુસ્તિકાનું પણ મેં ગુજરાતી કરી છપાવેલું. મીરાના કવનની જેમા ઉત્તમ પ્રકારની સમાલોચના થઈ છે એમ મને લાગેલું તેના કેટલાક લેખો કે લેખ-ખંડોનું પણ મેં હિન્દી પરથી ગુજરાતી કરેલું. આ બધા લેખો-અનુવાદો અહીં બીજા ખંડમાં લઈ લીધા છે. એ આખો ખંડ મીરાના અભ્યાસમાં સવિશેષ ઉપયોગી થઈ પડશે. અનુવાદ વાચના બાદ વાચકને વધુ અભ્યાસ માટે મૂળ ગ્રંથો જોવાની ઇચ્છા થાય તો અનુવાદનો ગ્રંથ સાર્થક થયો ગણીશ.

જેમના લખાણોના અનુવાદ અહીં લીધા છે તે સૌનો હું ઋણી છું.
મુબમ્બઈ, જૂન ૧૯૬૯

ભૂપેન્દ્ર બાલકૃષ્ણ ત્રિવેદી

પ્રાસ્તાવિક

શ્રી મીરાં પ્રકાશન સમિતિ, બીલવાડા (રાજસ્થાન) તરફથી સ્વામી આનંદસ્વરૂપે 'મીરાં સુધાસિન્ધુ' નામનો, ભિન્ન ભિન્ન ભાષાઓમાં રચાયેલ લગભગ ૧૩૦૦ જેટલાં પદોનો, બૃહત્ પદ-સંગ્રહ સંવત ૨૦૧૪ માં બહાર પાડ્યો હતો. આ ગ્રંથમાં રાજસ્થાની, મગ્ધ, હિંદી, ખંનગી, બંગાળી વગેરે ભાષામાં રચાયેલ પદો તથા ૨૫૦ ઉપરાંત ગુજરાતી પદો પણ સંગ્રહાયાં છે. પાઠ્યભૂલો અવગણીએ તો પણ આ સંગ્રહ પદોની વિપુલતાને કારણે આપણને વિચાર કરતા કરી મૂકે છે.

મીરાંગાઈ એ રચેલાં મૂળ પદોની સંખ્યા ૨૫૦-૩૦૦ થી વધારે હોવાની શક્યતા નથી એમ ધણા વિદ્વાનો માને છે. રાજસ્થાનનિવાસી મીરાંની ભાષા તે જમાનાની રાજસ્થાની જ હોવી જોઈએ પણ તે જમાનામાં રાજસ્થાન ઉપરાંત ગુજરાતમાં પણ એ જ ભાષાનો પ્રચાર સંભવે છે. મીરાંએ વર્ષો પર્થત જે સાધુસંતોનો સમાગમ સેવ્યો અને એણે જે ભાંખો પ્રવાસ ખેડ્યો કહેવાય છે તેને પરિણામે એની ભાષામાં પરભાષાઓના ધણા શબ્દો અને પ્રયોગો સહજભાવે સમાવિષ્ટ થયા સંભવે. તે જમાનામાં વ્યાપકરૂપે બોલાતી એક ભાષામાંથી કાળક્રમે પરિવર્તન થતાં થતાં ભિન્ન ભિન્ન ભાષાઓ વિકસી ગઈએ તો લોકજીભે રમતાં મીરાંનાં મૂળ પદો ભાષાદૃષ્ટિએ ક્રમિક પરિવર્તન પામતાં ગયાં અને આજે જુદી જુદી ભાષાઓમાં જુદે જુદે રૂપે એ મળી આવે છે.

મુંશી દેવીપ્રસાદે પોતે મેળવેલી ઐતિહાસિક વિગતોને આધારે હિંદીમાં મીરાંગાઈનું જીવનચરિત્ર લખ્યું હતું. એ પુસ્તકનું પાછળથી સંપાદન કરતાં ડૉ. શુક્લે જણાવ્યું છે તે પ્રમાણે લગભગ ૪૦૦ જેટલાં પદ મીરાંને નામે ચાર પ્રકારના ભક્તોએ રચ્યાં છે.

આમાંનાં કેટલાંક પદ જે જુદા જુદા વૈષ્ણવો ગાય છે તેમનો આધાર માએ જ મીરાંનું પોતાનું કોઈક ને કોઈક પદ હોય છે. આધાર-

ભૂત મૃગ પદ્મવતિ અપ્રાપ્ય હોઈને ભક્તોને પોતાની યાદદારત ઉપર જ આધાર રાખવાનો હોય છે વળી ભક્તોમા બધા જ કાર્ષ્ણિક શુદ્ધિશાળી નથી હોતા. મોટા ભાગના ભક્તો તો નિરક્ષર હોય છે આના માણસો અનેકવેળા કડીઓ ભૂલી જાય એ બનવા જોગ છે પરંતુ ઉચ્ચ કાટિના ભક્તોની આત્માલિવ્યક્તિ સરસ હોવા સાથે સરળ પણ હોય છે આ દુદરતી ગુણ આ ભક્તજનોને સહજ રીતે મદદરૂપ બને છે. શુભાર્ષ ગયેથી કડીઓને મળતી આવતી બીજી કડીઓ જોડી જોડીને એઓ પદ પૂરું કરી નાખે અને તેવું પદ ધીમે ધીમે પ્રચલિત બનતું જાય કાળાતરે આવું પદ એક નવા પદનું સ્થાન મેળવી લે છે

આ પહેલા વર્ગના ભક્તજનો કરતા ઊતરતી શુદ્ધિશક્તિનાજો ભક્તોનો એક બીજો વર્ગ છે. તેઓ પોતાના ભાવોદ્રકમા બે બે ચાર ચાર પદોની છિન્નલિન્ન કડીઓને જે જ્યારે જેવી યાદ આવે ત્યારે તેની જોડી દર્ષને નવા પદો ઊભા કરે છે કેટલીક વખતે બીજા ભક્ત મહાત્માઓના રચેલા પ્રસિદ્ધ પદોના કડીઓ લઈને તે પદોમા જોડી દે છે અને અ તે મીરા કે પ્રભુ ગિરધર નાગરની છાપ સાથે તેને ગાવા લાગી જાય છે મીરા કૃષ્ણભક્ત હોવાથી સુરદાસના તથા બીજા કૃષ્ણભક્ત કરિઓના પદની કડીઓ સંપૂર્ણરૂપે મીરાના પદોમા જોડી શકાય ભગન સમ્રાટોમાથી આવા કેટલાક પદો મળી આવે છે

આ બંનેથી જુદા પ્રકારનો એક ત્રીજો ભક્ત-સમુદાય છે આ ભક્ત-સમુદાય અમુક ચોક્કસ પથ કે સપ્રત્યયનો હોય છે અને પોતાના પથ કે સપ્રદાયનું મહત્વ વધારવું અને તેનો પ્રચાર કરવો એ એનું ધ્યેય હોય છે. આ કારણે પ્રત્યેક પ્રસિદ્ધ ભક્ત પોતાના જ પથ કે સપ્રદાયનો છે અથવા તો એની અત્યંત નજીક છે એમ સિદ્ધ કરવા માટે આવા ભક્તો અદ્ભુત ઉત્સાહ સેવતા જણાય છે. આ ઉત્સાહથી પ્રેરાઈને એઓ પ્રસિદ્ધ ભક્તોની ભક્તિઓમા થોડાવળા ફેરફાર કરી લે છે. આમ કરવામા એમને મન કશું ખોટું થતું નથી, કે કોઈને અન્યાય

યતો નથી, એમની દલીલ તો એ છે કે એવા ફેરફારો તે લક્ષ્મી પ્રસિદ્ધિમાં અને લોકપ્રિયતામાં વધારો જ કરે છે! અલગત, એમની આ દલીલ પાછળ સ્વાર્થ રહેલો હોઈ એ દલીલ સ્વીકારી શકાય તેમ નથી. આવી કુચ્છેટા શોધખોળની ઇચ્છાવાળા મનુષ્યોના માર્ગમાં મુશ્કેલી અવરોધ જોવા કરે છે.

એથા પ્રકારનો ભક્તસમૂહ તો વળી આ ત્રણે દુરતાં વધારે લખંદર છે. આ ભક્તસમૂહ જાતજાતનાં પાંડિત્યનો દાવો કરે છે અને એકસ પક્ષના પોતાના સમર્થનનું બળ કેટલું છે તે પણ સારી રીતે જાણે છે, જૂના જમાનાથી પાંડિત્યનો પરમ આદર્શ સત્યાન્વેષણ મનાય છે, છતાં આ પંડિતવર્ગ ‘જે હું કહું તે જ સાચું’ એમ માને મનાવે છે. આવા માણસોના અભિપ્રાયો સત્યાન્વેષણમાં બાધારૂપ બનવાનો સંભવ ધણે મોટો છે.

આ ઉપરાંત મીરાંમાં વ્યક્ત થતા જાવ કે જાવનાને પોતે રચેલ પદાવલિમાં ગૂંથીને છેડે ‘મીરાં કહે પ્રભુ ગિરિધરના શુભ’ લખી નાખનાર નરનારીઓ આપણે ત્યાં થઈ ગયાં છે. જાને એકાદ પદ રચી તેને છેડે સભાનપણે મીરાંનું નામ જોડનાર વ્યક્તિઓ પણ છે.

‘મીરાં સુધાસિન્ધુ’માં સંગ્રહાયેલાં પદો ઉપરાંત બીજાં પણ મીરાંનાં ગુજરાતી પદો મળી આવે છે. એકલાં ગુજરાતી પદો જ જોવાં કરીએ તો તેની સંખ્યા ૩૫૦ થી ૪૦૦ જેટલી થવા જાય આમાંનાં ધણાં પદોની જાણ અર્વાચીન છે. આજે ફિલ્મી ગીતની અસર હેઠળ રચાતાં ભજનોના દાળોને બાળુએ રાખીએ તો આજથી ૩૦ થી ૪૦ વર્ષ પૂર્વે ભજનમંડળીઓમાં પ્રચલિત, તાળી સાથે ગવાતાં, સાદા દાળોમાં રચાયેલાં, ધણાં ગુજરાતી પદ છે. હિંદી-બાષાના કેટલાક વિવેચકોએ તો મીરાંનાં અનેક હિંદી અને રાજસ્થાની પદ માટે શાસ્ત્રીય રાગરાગણી અને તાલ મથાળે દર્શાવ્યા છે. અને મીરાં નૃત્ય-સંગીતમાં નિષ્ણાત હતી એમ તેને આધારે દર્શાવ્યું છે. આ શાસ્ત્રીય સંગીતની કસોટીએ ચઢાવીએ તો

મીરાને નામે ચંદનાં ઘણા ગુજરાતી પદો ખીચારા-માપડા બની જવા સહજ છે અન્ય ભાષાઓના ઘણા પદો માટે પણ આ કુમોગી મોટે ભાગે ખતરનાક નીવડવાનો સહજ છે

વળી 'અમુક ગુજરાતી પદ 'ઘણુ પ્રચલિત છે, એમા મીરાના જ હૃદયભાવનો સાચો રણુકો છે, માટે એને અસન પદ તરીકે સ્વીકારવું' એમ કહેવા જનારને પોતાના કથનના સમયનમા આધાર રેનો રહેશે ? હસ્તપ્રતોમાં મળતા ઘણા પદો એક યા ખીજે કારણે ભાષા કે ભાવની દૃષ્ટિએ શુદ્ધ નથી અને જૂની ઘણી હસ્તપ્રતોમાંથી મળી આવતા પદો આજે તે રૂપે પ્રચલિત નથી આ સન્મેગોમા વિશાળ સંશોધન અને પૂરતા મનન વગર છેવટના અભિપ્રાયો આપવા બેસી જવું એ ઉતાવળિયુ પગલું ગણાય

મીરાગાઈના જોટલા પદો જ્યાં જ્યાંથી મળે તેજલા બધા બેગાં કરી, તેનું વ્યવસ્થિત વિભાજન કરી, તેનો અભ્યાસ કરવાની જરૂર છે. હાન ઉપનબ્ધ બનતા પદોને જૂના હસ્તલિખિત પદસમૂહોનો આધાર કેટલો મળે છે તે જોવા બાદ જે મુદ્દાઓ ઉપસ્થિત થતા આવે તે બધાની આંતર તેમ જ બાહ્ય પુરાવાઓ સહિત ચર્ચા ચર્ચ શકે ગુજરાત પાસે હસ્તલિખિત મથોની વિપુલ સામગ્રી હોઈ આ કાર્ય અશક્ય નથી છતાં હિંદીના વિદ્વાનો મીરાના પદોના પ્રામાણિક પાકો તથા અમુક પદ મીરાનું જ છે એમ કહેવા માટેના આધારભૂત સિદ્ધાન્તો, અનેક પ્રયત્નો અને પૂરતી સાધનસામગ્રી છતાં, નક્કી કરી શક્યા નથી હકીકત રૂપે નોંધરી જોઈએ

અનુક્રમણિકા

મીરાંબાઈનાં વધુ પદો

કક્કાવારી ક્રમ

પાનું

૧	અમ્મણ્યા માણસનો સંગ ન કરીએ	૧
૨	અણુત્યો વરે વરીએ રે, હો બહેની ! મારે	૨
૩	અનીહો રે રંગ બહેની ગોવાલણી આવે	૩
૪	અપને બાલમકી બાત રે, હું કોને રે પૂછું ?	૩
૫	અબ તેરો દાવ લગ્યો હે, લાજ લે સુંદર રપામ	૩
૬	અમને મળીયા છે નંદલાલ રે	૪
૭	આવો આવો જરોદારા લાલ, માખણ ખાવાને	૫
૮	આંગણીએ વળીએ, વારી જાઉં રે	૫
૯	બિપાડી ગાસડી વેઢની રે	૫
૧૦	એ તો કામણિયા મારા બાળીડા જાણે	૬
૧૧	એ મોરલી શીદ વામ, રે ધુતારા વહાલા	૭
૧૨	એક દિન મોરલી બળધ, કનેયા એક દિન મોરલી બળધ	૭
૧૩	ઓ બાધજી મારાં ! બડભાગી છે મોર	૭
૧૪	કર ગયો કર ગયો કર ગયો	૮
૧૫	કરવો એ ગજરો, કાપા ફૂલનો ગજરો	૮
૧૬	કરસન કાળા, કાળા કહાન હરિ રે	૯
૧૭	કરિયાં કામણુ અમને કંઈ કંઈ કંઈ, કાનુડે અમને	૯
૧૮	કહાનજી વિના કેમ ચાલે, માડી મને કહાનજી વિના કેમ ચાલે	૧૦
૧૯	કહાન વર તો કુળજને જાય રે	૧૦
૨૦	કાનુડે તે ઘેલડાં કીધલાં જી	૧૧
૨૧	કાનુડો મિત્ર અમારો, રાણાજી ! પેલો કાનુડો મિત્ર અમારો	૧૧

૨૨	કામણુ કીધાં કાનુડે, મારું મન મોહું મા'વે	૧૧
૨૩	કીરપા કરજો અંબા ! આજ મને કીરપા કરજો	૧૨
૨૪	કુમળનો શિખાળ્યો મુને લૂટે તમે લૂટે છે મજરાજ આજ	૧૨
૨૫	કેઈ પેરે સમજાવું રે, મન ! તને કેઈ પેરે સમજાવું	૧૨
૨૬	કે દી'ની કહું છું કેડા મેલ રે, પરધરીએ જા મા રે	૧૩
૨૭	કેને પૂછાં, કેને રે પૂછાં, શામગિયાના સમાચાર આછ કેને પૂછાં	૧૩
૨૮	કેસરિયો પરણાવ રે, માડી મારે એ વર રૂડો	૧૪
૨૯	કેણુ જાણે રે બીજો કેણુ જાણે	૧૪
૩૦	કેણુ તારું છે સાચું, સસારિયામાં કેણુ તારું છે સાચું	૧૫
૩૧	ગણપતિ નમો રે નમો જય જય ગણપતિ નમો રે નમો	૧૫
૩૨	ગાય લાવી ઘોને મારી ગોતી ગોતી, મજવાસી ગોવાળિયા !	૧૬
૩૩	ગિરધારી રે, અમને ઘેલાં કરીને ના જાશે રે ગિરધારી	૧૬
૩૪	ઘડી ના સોહાય રે, ઓધા ! મને હરિ વિના	૧૭
૩૫	ચાલને વૃંદાવન જઈએ, રાધે પ્યારી ! ચાલને વૃંદાવન જઈએ	૧૭
૩૬	ચાલ, સખી ! વૃંદાવન જઈએ જીવણુ જોવાને	૧૭
૩૭	ચાલ સખી વૃંદાવન જઈએ, મોહન ખેડે હોરી	૧૮
૩૮	છનોમાનો આવે કહાન, પાછલી જ રાતે રે	૧૮
૩૯	છે ને ધુતારી રે, પેલી છે ને ધુતારી રે	૧૮
૪૦	જાઓ મા, જાઓ મા, રે મારા વહાલા, મથુરામાં જાઓ મા	૧૯
૪૧	જાય છે, જાય છે, જાય છે રે	૧૯
૪૨	જાણું છે એક દહાડે, આવો મોંઘા મૂલનો મનખો મેલીને	૧૯
૪૩	જોગી ! તેરો સંગડો ના છોડું, મેરે લાલ	૨૦
૪૪	ઢૂંકડું, મહારાજ ! વૈકુંઠ ઢૂંકડું	૨૧
૪૫	તમે શું કીધું ગીતા ગાઈને ?	૨૧
૪૬	તુજ વણુ મારી કેણુ ખબર લે ગોવર્ધન ગિરધારી	૨૨
૪૭	તુને મારો કહાન બીગાડ્યો, પાડોસણ	૨૨
૪૮	તું તો આવને સહિયર મારી ગાયલડી દોહવા	૨૩

૪૯	દાએલ દિલના, રાણા ! છે અમે દુખિયા	૨૩
૫૦	નવ લખ ઘેનુ જામા નંદ થેર દુએ	૨૪
૫૧	નહીં કરીએ રે નેહડો, નુગરાયી નહીં કરીએ રે.	૨૪
૫૨	નહીં દહિં, નહીં દહિં, નહીં દહિં રે	૨૫
૫૩	નહીં બાધુ મીઠંગ ખીખનાં, મીઠંગ નહીં રે બાધુ	૨૫
૫૪	નાથ તમે તુલસીને પત્રે તોલાણા	૨૬
૫૫	ના રે બોલે મેરી માઈ, કહાના, મોમે ના રે બોલે મેરી માઈ	૨૬
૫૬	ના'વડી ના'વડી ના'વડી રે, તને હરિ બજ્યાની રીત ના'વડી	૨૭
૫૭	નેહડયો કરીએ કોઈ સાચાની સાથે	૨૭
૫૮	પરણીશું મારા પ્રમુછની સાથ	૨૮
૫૯	પરદેશીડો મિગ્માન, કાલે જીવ જતો રહેશે	૨૮
૬૦	પહેલી પ્રજુ શું પ્રીત ન બાધી, અંતે સંત મનાવો રે	૨૯
૬૧	પાણીડાં હું શી રીતે જાઉં ? મને રોકે રે ક્યારો પેલો કહાન	૨૯
૬૨	પ્રથમે સમરું શ્રી ગણપતિ દેવા, તમે છો ગરીબનિવાજ રે	૩૦
૬૩	ફૂલડા વીણે રે કાયા-વનમાં	૩૦
૬૪	બાઈ ! અમે પકડી આંખસિયાની કાળ રે	૩૧
૬૫	ભજતો નથી શા માટે શામળાને, ભજતો નથી શા માટે ?	૩૧
૬૬	ભજન વિના જીવડા દુઃખી, મન છું રામભજન કરી લે	૩૨
૬૭	મધુવનમાં રે, ગોપુત્રમાં રે, જનરાવનમાં	૩૨
૬૮	મરશે રે માયા ને ગજશે રે કાયા, ટેક જાશે તારો વૂડી	૩૨
૬૯	મહી લૂટે, મહી લૂટે રે	૩૩
૭૦	મારી સૈયા રે, મને દુખડી રાધાજીને છોડી ગયો	૩૩
૭૧	મારું મન મોલ્યુ રે લક્ષ્મીવરને લટકે	૩૪
૭૨	મારે મન વિદુલ રહો રે વસા	૩૪
૭૩	મારો આતમા રીસાણો એને કોણ મનાવવા જાય ?	૩૪
૭૪	મુગટને મોહી, કહાન તારા મુગટને મોહી	૩૫
૭૫	મોહનજી ઘણું ભાવે, મા મને મોહનજી ઘણું ભાવે	૩૫

૭૬ મોહ્યું રે માડી, મારું મન મોહ્યું રે માડી	૩૫
૭૭ મ્હાવાને મા દર્શિ, મા મોરી ! મ્હાવાને મા દર્શિ	૩૬
૭૮ રાજના દગ ચિત્તચોર છે રંગબીના, રાધા એ કિશોરી	૩૬
૭૯ રાધાને મદિર હરિ ગયા રે, ચોર્યાં નવસેરા હાર-હાર રે;	૩૭
૮૦ રામનો રામનો રામનો છે અમને ઓળો રામૈયાના નામનો	૩૮
૮૧ રે લગની તો હરિવરથી લાગી	૩૯
૮૨ લાગ્યો મારો ગિરધારીશું ધ્યાન, વેરાગણુ હું ચર્ધ	૩૯
૮૩ વર તો વિઠ્ઠલને હું વરી રે	૪૦
૮૪ વહાલા છે રે રયામ, માડી મને વાહાલા છે રે રયામ	૪૦
૮૫ વહાલાની વાસણી રૂડી, વનડામાં વાગી	૪૧
૮૬ વહાલાને વ્હીલા મેલતાં મારું માનવું નથી મન	૪૧
૮૭ વાગે છે રે વાગે છે તારી કાયામાં ધડિયાલ વાગે છે.	૪૨
૮૮ વ્રજવાસી રે વ્રજવાસી, મોરલીઓવાળો વ્રજવાસી	૪૨
૮૯ શરણે તારે આવી ઊભી છું, હે રામ રણછોડ !	૪૩
૯૦ શામળિયા, વહાલા પાતળિયા રે, મારી સેજ આવેને શામળિયા	૪૪
૯૧ શામળિયા, શામળિયા હો !	૪૪
૯૨ શા રે ગુનામાં લૂંટી, વાલમ ! મને શા રે ગુનામાં લૂંટી ?	૪૫
૯૩ શી ગત થાશે અમારી ? હરિ ! હવે શી ગત થાશે અમારી ?	૪૫
૯૪ શી ગત થાશે મારી, હરિ ! હવે શી ગત થાશે મારી	૪૫
૯૫ શ્રી હરિ ! શ્રી હરિ ! મારી શી ગતિ થશે ?	૪૬
૯૬ સંસારસાગરનો ભય છે ભારે, મહિ ભયોં છે બહુ ભાર	૪૬
૯૭ સાન્યું બોલોને મારા રયામ રે મોરલીવાળાજી	૪૬
૯૮ સાંભળોજી મારી વાત, બાઈ ! તમે સાંભળોને મારી વાત.	૪૭
૯૯ સીતા કોણે હરી ? ઓ લક્ષ્મણ ! સીતા કોણે હરી ?	૪૭
૧૦૦ મુંદર મારો સાંવરો, મારે ઘેર આવજો વનમાળી	૪૮
૧૦૧ સરજ ઊગે ને સાધન સાધે	૪૮
૧૦૨ સ્વારથી રે સગાઈ, સંસારમાં સ્વારથી રે સગાઈ	૪૯

૧૦૩ હરજી શું લાગ્યો મારો નેહ રે	૪૯
૧૦૪ હરિને મનાવી ઘેર લાવો રે આમવજી !	૫૦
૧૦૫ હેલી તારા કુંગરિયામાં જોલે છે મેર	૫૦
૧૦૬ હો ધનશ્યામ ! ગાગર ભરવા દો, ગોકુળમે' મારો ધર છે	૫૦
૧૦૭ હોરી રમે રાધા ગોરી, રાધા ગોરીસી નવલ કિશોરી હો	૫૧
૧૦૮ સાધન કરના ચાહી રે મનવા, ભજન કરના ચાહી (હિન્દી)	૫૧
ફેટલાક શબ્દોના અર્થો	૫૨-૫૫



ખંડ ૨

મીરાંબાઈ... ..	૧
મીરાંબાઈનું જીવનચરિત્ર.....	૧૫
મીરાંની કવિતા.....	૯૬
મીરાંનાં પદોની સમાલોચના.....	૧૦૮
મીરાંની અસાંપ્રદાયિકતા.....	૧૧૩
મીરાંબાઈ નામની વ્યુત્પત્તિ.....	૧૨૩

મીરાંબાઈનાં વધુ પદો

(૧)

આત્મપા માણુમનો મંગ ન કરીએ,
એના હાથમાં હીરો ન દઈએ ર.
મનડાની વાતો રે દીક્કડાની વાતો રે,
બેદ વિના કેને કહીએ ર ?
હોઆ જાડની આજ ન કરીએ,
હોયી વીણીને ફળ ખાઈએ ર.
હોડા જગનો વિશ્વાસ ન કરીએ,
કાંઠે બેસીને નાહીએ ર...
પારકા ધનની આસ ન કરીએ,
પ્રભુ દીએ તો ખાઈએ ર.
ખાઈ મીરાં કહે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ,
આપણુ હેતે કરીતે ગાઈએ ર.

(૨)

અણુબયો વર વરીએ રે, હો બહેની ! મારે,
બીજાથી પ્રીતિ ન કરીએ રે.

મનુષ્ય જનમ ટાણું, મહ્યું સહિયર મોંધું નાણું,
વાર હવે શાની કરીએ રે ? હો બહેની.

કાઈ વેદવાણી બોલે, કાઈ કાવે તેમ છોલે,
હરખ શોક શાને કરીએ રે ? "

લાંગે નહીં, ફૂટે નહીં, છુરી જે દેખાય નહીં,
ખંઘડી તો એવી ધરીએ રે. "

ફાટે નહીં, દૂટે નહીં, રંગ જેનો જાય નહીં,
ચૂંદડીઓ એવી ધરીએ રે. "

સુખદુઃખ ટાલતડકો, નથી રે જ્યાં આગ-લડકો,
સાસંદિયાં તો એવાં કરીએ રે. "

હરિ નામની હોડી કરીએ, સહેજે ભવસાગર તરીએ,
ભરદરિયે મોળા કરીએ રે. "

મીરાં કહે બલિહારી, આથા મને એક તારી,
જનમ સફળ કરીએ રે. "

(૩)

અનીરો રે રંગ અહેની ગોવાલણી આવે,
 રુમઝુમ રુમઝુમ નેપૂર વાગે, ગોપી હંસની ચાલ ચલાવે.
 કાને કલાકૂલ આલ અબૂકે, પાળે આંઝરનો અમકાર.
 કનક કચોળામાં કેસર ઘોળ્યાં, ગોપી કેસરી તિલક બનાવે.
 શિર પર કલશ, કલશ પર આરી, ગોપી જમનાનાં જળ ભરી લાવે.
 બાઈ મીરાં કહે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ, તારા ચરણકમળ બલિહારી.

(૪)

આપને બાલમકી બાત રે, હું કેને રે પૂછું !
 જેને પૂછું તે દૂર બતાવે, મળકી બટાઉ ભોક રે. હું કેને
 એક દિન કહી મારો નાથ સિધાયાં, હો મયા માસ છ માસ રે. ,,
 જ્યે રે મારગ મારો નાથ સિધાયાં, જઈને રોકું તે ધાટ રે. ,,
 મીરાં કે પ્રભુ ગિરધર નાગર, હરિ વિના હુઈ બેહાલ રે. ,,

(૫)

ગળ તરો દાવ લગ્યો હૈ, ભજ લે મુંદર શ્યામ,
 ગુણકા-તારણ બીજ-ઉધારણ, મંગલ પૂરણ કામ.
 પ્રભુભજન કરી રાગ સદા છું, સંતન કર પરણામ.
 સેવા કરી સાધુસંત પ્રસન્ન કર, નૃત્ય કરી રટ રામ.
 મીરાં કે પ્રભુ ગિરધર નાગર, ચરણકમલ નિજ ધામ.

(૬)

- અમને મળિયા છે નંદલાલ રે,
મથુરાના વાસી, મોહન મળિયા છ.
ધેણી ના કરીએ સુંદર શ્યામ રે,
મથુરાના વાસી મોહન મળિયા છ.
જમનાને કાઠે વહાલે રાસ રચ્યો'તે! છ,
પ્રીતલડી બાધી રાધા સંગ રે મથુરાને! ૦
અરે કાનુડા! કુબજન કહાં મડી લાવ્યા છ,
વહાલી હતી વજ્રબાળ રે. ,,
ગાયો ચારીને ઘેર ગોવિંદ આવતા છ.
ગોપી ખાસેથી લેતા મહીના દાણુ રે. ,,
ખાધે કામળિયાં ને હાથે લાકડિયાં છ,
ગાયો તથા ચાતા'તા ગોવાળ રે. ,,
આણી તીરે ગંગા વારિ, પેલી તીરે જમના છ,
વચમાં ગોઠ્ઠળિયું રૂકું ગામ રે. ,,
નેડો લગાડી વહાવા વિખૂટાં ના કરિએ છ,
શ્યામ રનેહી ના છેતરાય રે. ,,
જાઈ મીરાં કહે છે પ્રભુ ગિરધર નાગર છ,
'આવી પડી છુ' ચણું માંદી રે ,,

(૭)

આવો આવો જશોદરા દાસ, માખણ ખાવાને
 કેનકે કેટારે અમૃત ભરિયો, મિશ્રી ભરિયો યાલ;
 ઊભી રહીને જોઈ વાટડી, ક્યારે પધારે નંદલાલ.
 ઊંચાં મંદિરિયાં મારા શ્રીજનાં, નીચે અટારી મારી રે;
 થારે મંદિરિયે મૂં નથી આવું, ધૂં છે ન્યારો ધુતારો રે.
 અખ તો પ્રભુ મોકો નાય મિલો તો પ્રાણ તજું નિરધાર;
 મીરાં કે પ્રભુ ગિરધર નાગર, ચરણકમલ અલિહાગ.

(૮)

આંગણીએ વળીએ, વારી જાઉં રે.
 આરતી ઓપાડું ને વહન નિહાળું, જો જો મુખ ઓચરીએ
 તમ કરતાં વહાણું નથી કોઈ, તમ વિણ જૂયા ફરીએ.
 મીરાં કહે પ્રભુ ગિરધર નાગર, ચરણકમલ ચિત્ત ધરીએ.

(૯)

ઊપાડી ચાંમડી વેઠની રે, કેમ નાંખી દેવાય ?
 એ છે રણછોડરાય સેઠની રે, કેમ નાંખી દેવાય ?
 એ છે રામજશા ગેઠની રે, કેમ નાંખી દેવાય ?
 ઉન્હી ઉન્હી રેતીમાં પગ તપે છે : લૂ વાય છે જોઈ માસની રે:
 કેમ નાંખી દેવાય ?—
 બાઈ મીરાં કે પ્રભુ ગિરધર નાગર, હો લાગી છે મને ઠેઠની રે:
 કેમ નાંખી દેવાય ?—

એ નો કામણિયા મારા બાળીડા જાણે,

ફળ કામણિયા મારી નજરે ન આવે.

ગિરધારી રે તારી ગત ન્યારી, વહાયા !

છડામેં છવ મનો કાંઠાંથી આવે ?

જંતરમંતરની જૂદી બાજ,

ગોડ વિદ્યામેં ગોતા કાણુ આવે ?

મંમારસાગર વહાલા ! બહુ જલ ભરિયો,

જલમેં માછલિયો મંતો ! કપા આવે ?

કાગળિયાના કોરા કટકા લખીને રે,

રાધાના વર મારી નજરે ન આવે.

જડીમુદીનાં જોર નહીં ચાલે રે,

નાડીના વેદ મારી નજરમાં ન આવે.

બાઈ મીરાં કહે પ્રભુ ગિરધરના મુણ,

દામી તમારી દુઃખ બહુ પાવે.

(૧૧)

એ મોરલી શીદ વાય, રે હુતારા વહાલા.
 એ મોરલી મારે મંદિરે સુણાયે, કાળજુડું છેદાય.
 સાહેલી જળ ભરવા ગયાં તાં, કાનુડો પાલવે બ્રુમાય.
 પર ધર વાત પડી પરસોતમ, મહિયરમાં ન જવાય
 મીરાં કહે પ્રભુ ગિરિધર નાગર, ચરણકાળ ચિત્ત લાય

(૧૨)

એક દિન મોરલી બળ્બઈ, કનૈયા એક દિન મોરલી બળ્બઈ
 મોરલીના નાદે મેરો મન હર લીનો, એમકી સુરતા ઉઠાઈ
 ગૌઆ તો સખ ધામ ના આવે,... ...
 શવરી તો ઘણી રતંલ ભઈ હે, ચંદ્ર ગયો છુપાઈ રે.
 મેઘઘટા ઘટ થઈ રહી છે, બાદરી કારી ગૈ પાડી રે.
 મીરાં કહે પ્રભુ ગિરિધરના ગુણ, ચરણકમળ ચિત્ત ધાઈ રે

(૧૩)

એ બાઈએ મારાં, બડલાગી છે મોર.

નણંદબાઈ ! બડલાગી છે મોર.

ઊડી ઊડી મોર કુંજન પર બેઠો, બેઠો છે બંગ મરોડ.
 મોરકી પાંખો સુકૂટ જનત હે, ને સિર ધરે નંદકિશોર.
 દાદુર મોર જપેયા બોલે, કેવલ કરે રે કલમોર.
 બાઈ મીરાં કહે પ્રભુ ગિરિધર નાગર, હરિચરણ ચિત્ત મોર.

(૧૪)

કર ગયો કર ગયો કર ગયો,
 મેરો મનવો ઉદાસી કર ગયો.
 મારા આંઝણિયામા કંકુનાં પગવા,
 સૂના મંદિરિયામાં કર ગયો.
 જરકરી પાધ કેસરિયા વાધા,
 કાને ને કુણ કણ ગયો.
 આંધે કામળિયા ને દાથે શાકડિયાં,
 જમુનાકો નીર ઊનડ ગયો.
 બાઈ મીરાં કહે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ,
 મેરલીમાં મન મારો દર લિયો.

(૧૫)

કરવો એ ગજરો, કાયાકુલનો ગજરો,
 પીઆદનકો કરવો ગજરો.
 આ કાયાવાડીના પ કુલ કરમાવા લાગ્યાં,
 પ્રાણી, લૂંટવાને લાગ્યો વેરી એલો જમડો.
 આ બારે અટારીએ ઝાંખો ઝાંખો રાણી,
 વસમો લાગે આમમનો દીવડો.
 આ પ્રીતું કરી અમને કાં તરછાડો,
 પ્રાણી, જોને વિચારી તારો જૂનો પીજરો.
 બાઈ મીરાં કહે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ,
 પ્રાણી, માએ દિલે મીનારામને સમરો.

(૧૬)

કરમન કાળા, કાળા કહાન હરિ રે,
આવે! મથુરામાં વહેલા વળી રે.

આ અમૃતભોજન મારા નાથ સારુ કરિયાં,
જમવા આવેને મારા સ્વામી ધણી રે
વૃંદાવનમાં કહાને રાસ રચાએ,
સોળસે ગાપીમાં ખેલે કહાન હરિ રે.

જમુનાને તીરે વહાણે ગૌધણ ચારે,
મોરલી બજવે રેણે કહાન હરિ રે.
બાઈ મીરાં કહે છે પ્રભુ ગિરિધર નામર,
કાનુડાની મોરલી મેં તો બહુત શુણી રે.

(૧૭)

કરિયા કામણુ અમને કંઈ કંઈ કંઈ, કાનુડે અમને
કરિયાં કામણુ કંઈ કંઈ કંઈ.

ત્યા ભેઉં ત્યાં નજરે નિહાળું
નાથ વિના બીજું નહોં નહોં નહોં.

પ્રેમકૃપામઃ અમને ગિડાં ઉતાપીં,
દિલથી દિલામા રૂડા દઈ દઈ દઈ.
બાઈ મીરાં કહે પ્રભુ ગિરિધરના ગુણ,
રુદિયામાં છળી એની ગદી રદી રદી.

(૧૮)

કહાનછ વિના કેમ ચાલે, માડી મને કહાનછ વિના કેમ ચાલે !
 ગૌ હેરાવા હું રે ગઈ'તી, ફરમદાં વીણી વીણી ચાલે.
 કાચા પાકાં ને મીઠાં મધુરાં, ધીણી વીણી મુખમાં ધાલે.
 ગોકુળથી વૃંદાવન સીધાંધાં, જઈ મથુરામાં મહાલે.
 મીરાંખાઈ કહે પ્રભુ ગિરધર નાગર, બેસડા હંદેમાં માલે.

(૧૯)

કહાન વરે તો કુંબજનને જાણ રે,
 ગોકુળિયાને શેષું કરીને; બહેની મારા પ્રાણુ લરીને.
 મથુરાંને મારજે હાતનાં ચાલતાં,
 એક વાર આવે દીનાનાથ રે, મોહન વર રે પાછા ફરીને.
 મામા તે કંસને મળવાને જાણું,
 વળતી વળશું તો રહીશું રાત રે, સાંભળ ગોપી નિશ્ચય ધરીને.
 નહીં આવે તો હરિ હવથી જઈએ અમે,
 નિશ્ચે મરીશું મહારાજ રે, આતમહત્યા દેઈશું હરિને.
 મીરાં કહે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ,
 બેળા વસોને ભગવાન રે, વિદુલ વર રે વરીને.

(૨૦)

કાનુડે તે ઘેલડા કીધલાં છ.

મહીની મટ્ટકી લીધી વહાલે ટૂંકી, ગોરમ હમારડાં પીધાં છ.

મા ને બાપની માયા મુકાવી, પોતાનાં હરિએ રે કીધાં છ.

વૃંદાવનની કુળગણનમે, કારજ અમારાં મીધ્યાં છ.

મીરાં કે પ્રભુ ગિરધર નાગર, તન મન અમારાં લીધા છ.

(૨૧)

કાનુડે મિત્ર અમારો, રાણાછ ! પેલો કાનુડે મિત્ર અમારો.

વૃંદાવનની કુળગણીમાં, મોહન મોરલીવાળો,

આ રે નેણાં ખીચ એસો હી રાણુ, જૈસે પૂતલી ખિચ તારો,

મીરાં કહે પ્રભુ ગિરધર નાગર, જીવણુ પ્રાણુ અમારો.

(૨૨)

કામણુ કીધાં કાનુડે, મારું મન મોહું મા'વે.

મન મોહું મા'વે, દુલ્હે મારી નજરુંમાં નાવે. કામણુ

બંધવ વિના જોવી બેનડી, તેને બોજન ન લાવે. કામણુ

વૃંદાવનમાં રચ્યો રાસ ત્યાં કાનુડે નવ આવે. કામણુ

સોળસે ગોળીનાં મંદિર તણ, ઘર કુળજાને જાવે. કામણુ

બાઈ મીરાં કહે ગિરધરના ગુણુ, ચોરસી ફરી ના'વે. કામણુ

(૨૩)

કીરપા કરને અપા ! આજ મને કીરપા કરલે,
ખારેગત્રીસી રસોઈ કરું મા ! ભોજે ભાવે જમવા.
ચોસઠ ભેગણી રોજે વળા મા ! આવળે મરજે રમવા
મીરાં કહે પ્રભુ ગિરધર નાગર, ચુલનિચુલને દમવા.

(૨૪)

કુબળનો શિખાળો મુને લૂટે, તમે લૂટેા હો વજરના આજ.
પયરંગી પાથ કેસરિયા વાધા, કમર દસી ના છૂટે.
મોરમુકુટ શિર છત્ર બિરાજે, કુડળી અમકે ખૂટે.
ધીરસે હાથ મંત કાવો મોહનજી, નથ દોરડો ત્રૂટે
બાઈ મીરાં કહે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ, મલીની મટ્ટકી મારી ફૂટે.

(૨૫)

કઈ પેરે સમજાવું રે, મન ! તને કઈ પેરે મમજાવું ?
સોતું હોય તો શુદ્ધ કરાવું, જત્રને તાર જડાવું.
લોહુ હોય તો એરણુ હથોડે, મહીને ઘોણુ લગાવું.
ઈંડા પિંગવા સુકુમ્બા ધમાઈ, તનન ભવા પડાવું.
મીરાં કહે પ્રભુ ગિરધર નાગર, હરિચન્દ્રે ચિત્ત લાવું.

(૨૬)

કે દી'ની કહું છું કેડા મેલ રે, પર ધરીએ જા મા રે.
જળ રે જમુનાનાં નીર ભરવાને ગ્યાંતાં અમે,
મદાવે લગાડી મોહનવેલ રે,
પર નારી વિપ ફરી વેલ છે રે હો,
પર ધરીએ જા મા રે.

સઘળું કુદુંજ રે તારું વઢવાને લાગ્યું,
મજાને કરશે ઘુંજા વેર રે.
તાંબાપિત્તળની તારે ધાણિયું કરાવે,
ખીલીને કાઢશે ઘુંજા તેલ રે.
બાઈ મીરાં કહે છે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ,
રહી ગઈ છે હૃદિયા સુખી રેલ રે.

(૨૭)

કેને પૂછાં, કેને રે પૂછાં, શામળિયાના સમાચાર બાઈ કેને રે પૂછાં !
આડા રે કુંગર પહાડ ધણા રે, જહાલા ! વાલીડા વર્યા દરિયાપાર.
નેણુ ઝરે ને કચ્છયા લીન્ડે રે, જહાલા ! હરખે ન દ્રેટે માણ્યો દાર.
મૂલાં તેા મ્હાને નિંદ્રા ન આવે, જહાલા ! એ જાગતડાનાં જાગ્યા.
બાઈ મીરાં કહે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ, હરિચરણમે મારો ધ્યાન.

(૨૩)

કીરપા કરવો અથા ! આજ મને કીરપા કરવો,
 પારંગત્રીસી રસોઈ કરું મા ! બોળે લાવે જમવા,
 ચોસઠ જોગણી ટોળે વળા મા ! આવવો ગરબે રમવા,
 મીરાં કહે પ્રભુ ગિરધર નાગર, શુંલનિશુંલને દમવા.

(૨૪)

કુખજનો શિખાળ્યો મુને છૂંટે, તમે છૂંટે છે મજરોળ આળ,
 પચરંગી પાથ કેસરિયા વાલા, કમર કરી ના છૂટે,
 મોરમુકટ સિર છત્ર બિરાળે, કુડળ અબકે ખૂંટે,
 ધીરસે હાથ મત ડાલો મોહનજી, નથ દોરડો ત્રૂટે,
 બાઈ મીરાં કહે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ, મહીની મટૂપી મારી ફૂટે.

(૨૫)

કેઈ પેરે સમગ્નવું રે, મનિતને કેઈ પેરે સમગ્નવું ?
 સોવું હોય તો શુદ્ધ કરાવું, જત્રને તાર જડાવું,
 લોહું હોય તો ઝેરજી હથોડે, મહીને ઘોણ લગાવું,
 ઈંડા પિંગલા સુપુચ્છા ધમાલ, તનન ઇચ્છા પડાવું,
 મીરાં કહે પ્રભુ ગિરિધર નાગર, હરિચરણે ચિત્ત લાવું.

(૩૦)

કાણુ તારું છે સાચું, મંસારિયામાં કાણુ તારું છે સાચું ?
કાયા માયા સુત નારી, બોટામાં મયો ખુવારી,
ગાયા નહી ગિરધારી રે.

મનગમતો તું તો મહાલ્યો, ચોરનો મારગ આલ્યો,
પાપીડાને સંજે આલ્યો રે.

ફૂકું ફૂકું કામ કાધું, તેને માયું માની લીધું,
અંતકાળે દુઃખ દીધું રે.

છતી બાછ હાથો જાણી, મુખે બોલ્યા મિથ્યા વાણી,
ધાન્ય કાધું ધૂળધાણી રે.

વિષવેલા બહાલા કાધા, ઝેરના પીગાલા પીધા,
પ્રભુને વિસારી દીધા રે.

ધરધ ધે ઘેરી લીધો, કામિનીએ વશ કાધો,
મીરાં કહે તને દગો દીધો રે.

(૩૧)

ગણુપતિ નમો રે નમો, જય જય ગણુપતિ નમો રે નમો.
સરસ્વતી સહાયક ગણુપતિ દાયક, મોદક લાડુ જમો રે જમો.
ત્રીન લોક કે ગુમ હો દાતા, અવગુણ મારા ખમો રે ખમો.
મીરાં કે પ્રભુ ગિરધર નાગર, લકત ઉદ્ધારણ તમો રે તમો.

(૨૮)

કેસરિયો પરણાવ રે, માડી મારે એ વર રૂડો.
 જંદાવનને મારગ જાતાં, હીડે છે જોડાજોડ રે.
 મોર મુગટ ને કાને રે કુ ડળ, અણિયાળા લોચન રે.
 પાપે પિયુષ મોજડી પહેરે, ખીટસિમાળા કેમ રે.
 બાઈ મીરાં કહે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ, ગામળિયો વર રૂડો રે.

(૨૯)

કાણુ જાણે રે બીજે કાણુ જાણે,
 મારા હાલ તો ફકીરી માવમી વિના ?
 હરહમ ઉમિયાળના હેડામાં હરખુ, વહાલા !
 નારાયણ નામની મુને લેહ તો લાગી.
 કુણુદિડા કાઈ નવ જાણે હરિની લક્ષિતમા વહાલા !
 મમજ્યા વિનાનું તોખું તોખું તાણે રે
 બાઈ મીરાં કહે છે પ્રભુ ગિરધર નાગર, વહાલા !
 અતર રાખ્યું હરિ તારે જહાને રે.

(૩૦)

કાણુ તારું છે સાચું, સંસારિયામા કાણુ તારું છે સાચું ?
 કાયા માયા સુત નારી, જોડામા અયો ખુવારી,
 જાયા નહી ગિરધારી રે
 મનગમતો તું તેર મહાલ્યો, ચોરનો મારગ આપ્યો,
 પાપીડનિ સંગે ચાપ્યો રે.
 કૂંડું કૂંડું ઠામ કીધું, તેને સાચુ માની લીધું,
 ખતકાળે દુઃખ દીધું રે.
 છતી આછ હાથોં નાણી, મુખે જોડ્યા મિથ્યા ધાણી,
 ધાન્ય કીધું ધૂળધાણી રે
 વિધવેલા પહાલા કીધા, ઝેના પીગાવા પીધા,
 પ્રભુને વિમારી દીધા રે
 ધગધ ધે ધેરી લીધો, કામિનીએ વશ કીધો,
 મીરાં કહે તને દગો દીધો રે.

(૩૧)

ગણપતિ નમો રે નમો, જ્ય જ્ય ગણપતિ નમો રે નમો.
 ચરચવતી સહાયક ગણપતિ દાયક, મોદક લાડુ જમો રે જમો.
 તીન લોક કે તુમ હો દાતા, અવગુણ મારા ખમો રે ખમો
 મીરાં કે પ્રભુ ગિરધર નાગર, લકત ઉદ્ધારણ તમો રે તમો.

(૩૨)

ગાય લાવી ઘોને મારી ગોતી ગોતી, પ્રજાવાસી ગોવાળિયા !

ગાય લાવી ઘોને મારી ગોતી.

કહાના ગોવાળિયા ! તમને લખાવી'તી; હાવે કેમ કહેા છો ગાય નહોતી ?
આંખે છે આંજણાં ને મોઢે છે મૂંઝણી, હૈયા મમાણી ગાય હોતી.
મોના શીંગડીએ ને રૂપાની ખરીએ, હીરલાની દોરીએ હોતી.
હાથે છે ચૂડસો ને ગાંઠણમાં ઘોંણીઓ; લટકે શું માવડી દોહતી.
માખણનો પિંડો હું તો મોટો ઉતારતી; હળવે શું મહીડાં વલોવતી.
ગોકુળ જોયું ને શંદાવન જોયું; જમના-તીરે ગાય નહોતી.
બાઈ મીરાં કહે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ, ગાય આપતી'તી સાચાં મોતી.

(૩૩)

ગિરધારી રે, અમને ઘેલાં કરીને ના જાગે રે ગિરધારી.
મેવા બહુ નામી રે અમને, માયા લગાડી મત જાશે રે.
તમારે અમારે પ્રીતડી વાલીડા, તમારે અમારે નેડા લાગ્યો રે.
ત્રાગડો હોય તો તોડીએ વાલીડા, પ્રીત છોડી કેમ જાય રે ?
ગોકુળ ગામની ગોવાલણી, મથુરા નગરમાં ઘેલાં કીધાં રે.
કૂવો હોય તો ગાળીએ વાલીડા, સમદર ગાળ્યા કેમ જાય રે ?
ખેતર હોય તો ખેડીએ વાલીડા, કુંગર ખેજા કેમ જાય રે ?
પોપટ હોય તો પાળીએ વાલીડા, કાગ પાળ્યા નવ જાય રે.
ઊંડા જળની માછલી વાલીડા, પલકમાં નીકળ ગઈ બારી રે.
૭ દાવનમાં રાસ રચ્યો છે વાલીડા, મોરલી વાગે પ્યારી રે.
બાઈ મીરાં કહે પિયા ગિરધર નાગર, ચરણકમળ પર વારી રે.

(૩૪)

ધડી ના સોહાય રે, ઝાઘા ! મને હરિ વિના.
 સ્યામ વિના મને સુનું લાગે, સૂતાં મંદિર ખાવા ધાય.
 જળ વિના જેમ મીન જ હોયે, તલપ તલપ જીવ જાય.
 મીરાં કહે પ્રભુ ગિરિધર નાગર, ચરણકમળ ચિત્ત લાય.

(૩૫)

ચાલને જુદાવન જઈએ, રાધે પ્યારી ! ચાલને જુદાવન જઈએ.
 જલ જમુનાનાં શીતલ પાણી, ચંદન લઈને ધસીએ.
 જુદાવનની કુંજગલનમાં, તાળી ઈઈને હમીએ.
 મીરાં કહે પ્રભુ ગિરિધર નાગર, મોરલી બજાવી રંગરસિયે.

(૩૬)

ચાલ સખી ! જુદાવન જઈએ જીવણુ જોવાને.
 મહીની મટુકીઓ માયે લઈ.

સ્યામસુંદરને લાવે બેઠજો,
 તેણે કુઝડાં સહુ સમાવશે રે.

મીરાં બાર્છ ક પ્રભુ ગિરિધર નાગર,
 માવજી મારગમાં આવશે રે.

(૩૭)

આત્મ મળી જાંઘવન જઈએ, મોદન એસે હોરી.
મરખા મયાપૂરી તેવનેવરી, મળા છે ભંમર બોળી.
શુભાશંદન એર અરગજન, શુભાત્ત લીએ લર જોરી.
બાઈ મીરાં કે પ્રભુ ગિરધરના શુભુ, મિલી જાતન ટોળી.

(૩૮)

છાનોમાનો આવે દહાન, પાછલી જ રાને રે.
વેણુમાંદે બેરવ માનો, આવે તે પ્રભાને રે.
મમ બાઈને સુતી દત્તી, નહીં બોલું દરિ માથ રે.
હાર ઉધાડી પાપે લાશુ, મોરલી કેરા નારે રે.
એવું સુખ મેં કદી નવ દીધું, નંદજીના રાજ રે.
મસ મીરાંનો સ્વામી મળાઓ, આદીરણની જાને રે.

(૩૯)

છે ને ધુતારી રે, પેલી છેને ધુતારી રે,
મથુરામાં કુમ્મળ છે ને ધુતારી.
મથુરામાં જાઉં નો આડી ફરે છે, વહાલા !
વિદ્ય રાખો એને વારી રે.
હાયા હાયા મોહિત વહાલા ! એના દેશે છે,
બેડી અરખે એ નો બારી રે.
મીરાં કહે પ્રભુ ગિરધર નાગર વહાલા !
દરિના અરણ્યકમલ પદ વારી રે.

(૪૦)

જાઓ મા, જાઓ મા, રે મારા વહાલા, મથુરામા જાઓ મા.
 માધો રે પુરીનો લોક ઠગારો, વિશ્વાસે તેને તમે ધ્યાવો મા.
 ઝાલે પારે ગંગા ને પેલે પારે જમના, ખીચમે જાંસુરી જાળવો મા.
 કંમ રાજની કૃષ્ણ દાસી, જૂઠડા મમ શીદ ખાઓ મા ?
 મીરાં કહે પ્રભુ ગિરિધર નાગર, અમૃત પાઓ, વિષ પાઓ મા.

(૪૧)

જાય છે, જાય છે, જાય છે રે,
 મારે વહાલો મથુરાં જાય છે.
 વહાલાવિયોગે ગોપી વ્યાકુલ ફરે છે,
 સૂતાં મંદિર ખાવા ધાય છે રે.
 હાથમા લાકડિયાં, ખભે કામળિયાં,
 મારે વહાલો ગોવાળિયો યાય છે રે.
 મીરાં કે પ્રભુ ગિરિધર નાગર,
 ચરણકમળ ચિત્ત રહાય છે રે.

(૪૨)

જાવું છે એક દહાડે, આવે મોંઘા મૂલનો મનખો મેલીને.
 ઉછીનું તારું કેટલુંક ચાલે પ્રાણી, ખોળિયું લાવ્યો છે માગી લાડે.
 દરિયા કુંગરનો ભાર ન ઝીલે, હરિનાં વળાયાં કેણુ યાજે ?
 માતા રુએ તારી ઝાંપા સુધી, ખાંધવો વળાવી ઉજડ પાડે.
 મીરાં કહે પ્રભુ ગિરિધરના ગુણ, કાયા બાંધી છે કાયા તારે.

(૪૩)

નેગી ! તેરા સંગડો ના છાકું, મેરે લાલ

લાલ ! મેરે દિલમેં, અબધૂ, લગી રે બેરાગલુ;

જેયું મેં તો જગી રે—

ધૂણીના તાપ્યા, સંતો ! તપીઆ ના કહેના રે

મનવા જેણે ના તાપ્યા, મેરે લાલ —લગી રે૦

ઈંદ્રોના જીત્યા, સંતો ! જીત્યા ના કહેના રે

મનવા જેણે ના જીત્યા, મેરે લાલ —લગી રે૦

કપડાં બે રંઝ્યાં, સંતો ! અંગીઆં બે રંઝ્યા રે

મનવા જેણે ના રંઝ્યા, મેરે લાલ —લગી રે૦

કોણુ તેરી માતા, અબધૂ, કોણુ તેરે પિતા રે ?

કઈ રે નગરીમેં તેરા વામા ? મેરે લાલ —લગી રે૦

શંકર પિતાજી મેરે, ગૌરો મેરી માતા રે

કૈલાસપુરીમેં મેરા વાસા, મેરે લાલ —લગી રે૦

માગીને ખાના, સંતો ! બીખીને ખાના રે

દુકડેમેંસે દુકડા દેના, મેરે લાલ —લગી રે૦

રોહીદાસની ચેલી રે, બાઈ મીરાં બોલિયાં રે

મારા સંતોનાં અમરાપુરમાં વાસા, મેરે લાલ—લગી રે૦

(૪૪)

દે'કુ', મહારાજ ! વૈકુંઠ દે'કુ'.

ચોરી ચિત્ત ન લાવીએ, જીભે ના કરીએ આળ;
જળ મધ્યે ધૂંડીએ નહી રે, ના દીજે ગુરુને ગાળ. વૈકુંઠ
પુણ્ય દાન નીમ આચરે રે, તીરથ કરવા જાય;
માઆપની સેવા કરે તો, તે નર સે'જે વૈકુંઠ જાય. ,,
પીપળા પૂજ્ય પૂજીએ રે, જૂખ્યાનિ આપીએ અન્ન;
ખાઈ મીરાં કહે ગિરધરના ગુણ, તે જન સાધુજન. ,,

(૪૫)

તમે શુ કીધુ ગીતા ગાઈને ?

ધિક ધિક છે પાંડિતાર્થને.

પર પરમોદે આપને શોધે, દૂષ્યો છે તૃપ્ત્યા-તળાર્થમેં.

ધરને છાઓ મંડીમેં બૈશ્વો, કીનેા લંડારો ઉગાર્થને.

જગવતરો તું રાખ જરોસો, ત્રિપિધ તાપ મિટાર્થને.

મીરાં કહે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ, ચિત્ત ચરણોમેં લાઈને.

(૪૬)

તુજ વણુ મર્તી કાણુ ખજર લે ગોવર્ધન ગિરિધારી.
 મારે મુગટ પીનાજર સોહે, કુટલની છળી ન્યારી.
 પાણીની ઉપર પાજ અધારી સેના ને પાર ઉતારી.
 ભરી મલામાં દ્રૌપદી પોકારે, લગ્ન ને રાખા મુરારી.
 જંદાવનને મારગ જ્ઞતાં, મળિયા છે મોહન મોરારી.
 જંદાવનમાં રામ રચ્યો છે, સોજસે ગોપીમાં મલાસે.
 જમુનાકે નીર તીર ધેનુ ચરાવે, જામી જગતની નંદસાસે.
 જંદા ને વનની કુંજગલીમાં, જેસે રાધા નારી.
 મીરાં કહે પ્રભુ ગિરિધરના ગુણ, ચરણકમલ જલિહારી.

(૪૭)

તુને મારે કલ્પાન ખીગાજો, પાડેસણ.
 પાવ પલક ધરી ધરમાં ન ગહેતો, કામકાજથી ટાળ્યો.
 આવડું કામણુ ક્યાં શીખી આવી, કલ્પાન મૂરખ કર કાચો.
 મારે રે કલ્પાન માથ લહેલું હણું, તારું કાજ શું પાચો ?
 મીરાં કહે પ્રભુ ગિરિધર નાગર, પ્રેમ દીડો ત્યાં પધાયો.

(૪૮)

તું તો આવને સહિયર મારી ગાવણડી દોહવાં :

મિથે મિથે મોહનજીતું મુખડલું ભેવા.

સાંજ સવારે મધ્યાહ્ન કાળે, ધારા નવ ચૂકે;

કામધેતુનું દૂઝણું કોઈ કાળે ના ખૂટે.

દૂઝણામાં મોજ ધણેરી, જાણે તે માણે;

બાખડલીનાં દૂધમાં તો જામે તે જાણે.

જેને સંપત શામળિયાની, તેને શી ખોટ ?

બાઈ મીરાં કહે પ્રભુ ગિરધર નાગર, મોટી તારી ઓથ.

(૪૯)

દાઝેલ દિલના, રાણા ! છે અમે દુખિયા.

છે દુખિયા રે અમે નથી સુખિયા,

શામળો મળે તો અમે થઈએ સુખિયા.

સંસારસાગર રાણા મહાજળા ભરિયો,

ભાઈ, થોડા જળના છે અમે મહિયા.

ચુન ચુન કલિયું રાણા સેજ ખિછાવો,

જઈ સેજ પલંગે તમે સુખિયા.

પરદેશી સાથે હંસા પ્રીત્યું ન કરીએ.

ભાઈ, રાઈ રાઈ અંખિયાં થઈ રતિયાં.

બાઈ મીરાં કહે છે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ.

જનમ મરણ હરિને હાથે લખિયાં.

(૫૦)

નવ લખ ધેનુ બાળા નદ ઘેર હો.

પ્રેમના પિયાલા ભરી પી જાઓ મીઠી મોરલીવાળા રે

માદ તો રોકો મારો, લઈ જાઓ જશોદાયા જાયા રે

કાલે વડયા'તા તેનો ધોખો ન ધરીએ,

આજ તો આવો છો તેવું કંપી જાઓ

મહીડા પીવાને તમે મંદિરે પધારો,

દમવીસ દહાડા મોહોલે રહી જાઓ

બાઈ મીરાં કહે છે પ્રભુ ગિરધર નાગર,

પ્રીત કરો તો પ્રભુ સગે લઈ જાઓ

(૫૧)

નહી કરીએ રે નેહડો, નુમરાથી નહોં કરીએ રે.

માસુ મપૂતી મારી નણ દૂતારી વહાલા,

મોકલડીઓમા બળા મરિયા.

બાણી કારે ગમા વહાલા, પેલી કારે જમના,

આમુની સંગાથે અમે જળ ભરિયા

બાઈ મીરાં કહે પ્રભુ ગિરધર નાગર,

વર તો વિઠ્ઠલરાય વરિયાં.

(૫૨)

નહી દઉં, નહી દઉં, નહી દઉં રે,

કહાના ! આજે તમને દાણુ નહી દઉં.

તારો જીલમ તે હું કેમ સહું રે, કહાના !

આવડો જીલમ શો રે કરે છે ? મારી પૂઠે પૂઠે કરે છે રે.

લાખ દેકાનું ગોરસ મારું, વેપાર કરીને ખોટ કેમ સહું રે ?

પાધરે મારગ જાઓ પાતળિયા, ઝાઝું કરશો કંમને કહું રે

મીરાં કહે પ્રભુ ગિરધર નાગર, ચરણકમળ ચિત્ત હું રહું રે.

(૫૩)

નહી બાધુ મીઠળ બીજાના, મીઠળ નહી રે બાધુ,

હું તો પરણી મારા પિયુજની માથ.

જાનનો ગોળ ગુરુએ મુખ માંહી દીધો,

પ્રેમની ધાલી વરમાળ.

મન-પવનનો ગુરુએ માંડવો બંધાવ્યો,

તનડાનાં બાંધ્યાં છે તોરણ.

મત્તના કંકણ મારા ગુરુજીએ બાંધ્યા,

એનો ફાણ છોડાવણહાર.

ધર્મના ઘોરી મારા પ્રસન્ન જાનૈયા,

હું તો અમર પામી ભરથાર.

બાઈ મીરાંને મીઠળ છે શ્રી રામના,

દેલે તમે માધુ ચરણે વામ.

(૫૪)

નાથ તમે તુવસીને પત્રે તોવાણા,
એવા ગુણ કે ગોવિંદના ગવાણા.

બેઠાણે જાતુ નામીને સેવ્યા, જે બોલડીએ બંધાણા
હેત કરી દરિ ઘેગ પધાવાં, તો જગતમાંહે જણાણા
ગૂગળા વાસે ગોતવા આજ્યા, અધવચથી આટકાણા
વાવમાં જ્ઞાલો આપે જિરાજ્યા, તો માન કરીને મંતાણા
મેના ભારેભાર મૂવ કરાવી, વાલ સવાએ નેખાણા
જ્ઞાલણને બોઠાપણું આબુ, તો ભક્તવત્સલ કહેવાણા.
ગુજરાત મધ્યે રચી રે દારકાં, વેદપુરાણે વંચાણા,
મીરાં કહે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ, કાકેરમાં દરમાણા.

(૫૫)

ના રે બેલે મેરી માર્છ, કહાના, મેલે ના રે બેલે મેરી માર્છ.
નહીં કછુ લેના ને નહીં કછુ દેના, નહીં જગડો ને લડાર્છ.
આ રે ગોકુળિયાના લોક ઠગારા, જીજ બધામે વગોર્છ.
નવ રે એધવવાલ, શામક મનાવી લાવો, પેરે પેરે મમજાર્છ
માર્છ મીરાં કહે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ, ચણકમળ ચિત લાર્છ.

(૫૬)

ના'વડી ના'વડી ના'વડી રે, તને હરિ ભજ્યાની રીત ના'વડી.
 મેધિા મનખા દેહ તે' તો ધૂળમાં ગુમાઝ્યો,
 ભારે મારી શીદ માવડી રે ? તને
 પ્રભુનું નામ લેતાં કદીયે ના આવડું,
 નિંદાઝ્યો કરતાં તને આવડી રે. ,,
 નથી પૂજ્યા દેવ અને નથી પૂજ્યા દેવતા,
 નથી રે પૂજી તે' તો ગાવડી રે. ,,
 બાઈ મીરાં કહે છે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ,
 પ્રભુને ભજી લો તમે આ ઘડી રે. ,,

(૫૭)

નેહડલો કરીએ કાઈ સાચાની માથે,
 આપણે મળીએ સાંવરિયા વરની સાથે.
 હંમલો ને બમલો દોઉ જનમ સંગાથી,
 દોઉ મળી આસ્થા વાટે;
 હંસલાને ચારે કડા મોતીનો સોહે,
 બમલો ભરમાયો વણી વાતે.
 ચોર ને શાહુકાર દોઉ જનમ સંગાથી,
 દોઉ મળી આસ્થા વાટે.
 સાંજ પડી શાહુકાર સો ગયો રે,
 એતો માલ ચુરાયો વણી રાતે.
 શાહુકાર કહે છે મારો માલ થે ચોરિયો,
 બતલાયો તો આયો બાથે.
 બાઈ મીરાં કહે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ,
 આપ મળીએ સતગુરુજીની સાથે.

(૫૮)

પરબ્રહ્મીશું મારા પ્રભુજીની સાથ,
 બીજનાં મીંદગ નટીં બાંધું છ.
 ધરતી પરમાણે મેં તો માંડવો રચાવ્યો ને
 તારનાં તોરણિયાં મેં બાંધ્યાં,
 ટુંદા તે વનની મેં તો માળા રચાવી ને
 પ્રેમની પીટી મેં તો ચાળા,
 મીરાં કહે પ્રભુ ગિરધર નામર,
 ધણું એ જીવો પરબ્રહ્મતર છ.

(૫૯)

પરદેશીડો મિજમાન, કાલે જીવ જનતો રહેશે.
 મંદી કાપાતો ગર્વ ન છોડે, ગર્વ કમેં શું થાય !
 કૃપ્યા કૃપ્યા શું કરે છો ? કૃપ્યા તે કરમાય.
 મનુષ્ય દેહ તો દેવને દુર્લભ, નાચે વારંવારઃ
 દગ્ધી ઘોડા માલ જાળના, પજાં રહે ધરજાર.
 માતપિતા ને કુટુંબ ને, નહીં ચાલે તારી દ્વારઃ
 મીરાં કહે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ, જિનરો ચેલે પાર.

(૬૨)

પ્રથમે મમરુ થી ગણપતિ દેવા, તમે છો ગરીબનિવાજ કે
 ડાચા કે નીચા દેવળ ચણાવું, ત્યા તારી મૂર્તિ 'ધરણ્ય' રે.
 તેમ મેઘરેલ તને નિત્યે ચકાવું, દુર્વાંચે કરું તારી મેવા કે
 મીમરી રે બોમ તને નિત્યે ધરાવું, મોદક ધરાવું તને મેવા રે.
 જમણા હાથમા કરમી ધરાવું, જિંદર વાહન ચકવા કે
 મીરાં કહે પ્રભુ ગિરધર નાગર, મિંદ્રે કરું તારી મેવા કે

(૬૩)

ફૂલડા વીણે રે કાયા-વનમાં,
 હો મીરા, ફૂલડા વીણે રે કાયા-વનમા
 લાગી સજ્જની કટારી મારા મનમાં રે;
 હો મીરા, ફૂલડા વીણે કે કાયા-વનમા.
 વન ઘણી રે એક પારધી ધૂતાડે,
 મને બાળુ મારેલાં તનમા રે હો મીરાં.
 ખાલવની ગતિ ધાવલ જાણે,
 પેલો નુગરો શું જાણે એના મનમા રે ?
 રોહીતાસની ચેલી મીરાંબાઈ જોવા -
 મને સામચો મળ્યાતા સરતમાં રે.

(૬૪)

બાઈ ! અમે પકડી આંખલિયાની ડાળ રે,
જંગલમાંથી એકલી હો છ.

ઓતર-દખલથી ચઢી એક વાદળા રે,
વરસ્યા બારે મેઘ રે, બીજની મારે આખડી હો છ.

નદીને કિનારે એકો એક બગલો રે,
હંસલો જાણી કાઢી ગ્રીત રે, મોઢામાં ઝાલી માછલી હો છ.

કુવનો પછેડો એહું પ્રેમ-ધાટડી રે,
બાઈમારો સામળિયો ભરથાર રે, બીજને મારી ચૂંદડી હો છ

બાઈ મીરાં કહે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ,
મારો પિયુડો પરદેશ રે, દુરુકે મારી આંખડી હો છ.

(૬૫)

લજનો નથી શા માટે સામળાને, લજનો નથી ગા માટે ?
એક દિન એવો આવશે રે, જ્યારે જમડા પહેશે વાટે
હરિના નામનો હીરો ચૂકી તું જટલે છે કાઢી સાટે.
અરથ ગરથ લાંડાર મહુ રહેશે, કાઈ નહીં આવે તારી માથે.
માતપિતા નિજ જહેની ને બંધુ, મળિયાં ને સ્વારથ માટે.
મીરાં કહે પ્રભુ ગિરધર નાગર, ચરણે રાખે દમ્ભ માટે.

(૬૬)

ભજન વિના છવડા દુખી, મન તુ રામ ભજન કરી લે,
 છવ તુ જાયેગો જરૂર, મન તુ રામભજન કરી લે
 નખ રે ચોયાંસી ફેરા ફિરેગો, છવ જનમી જનમી મરે
 માત પિતા તેરા દામ ને બધુ, વાગે કારજ કધુ ના મરે
 દગ્ગતી ને મોડા માથ ખજના, ધનલડાર લયોં ધરમે
 બાઈ મીરાં કે પ્રભુ ગિરધર નાગર, ગરે મેરો ચિત ભજનમે

(૬૭)

મધુવનમા રે, ગોઢવમા રે, જનરાવનમા
 ધાઈ મને કૃષ્ણ મિનાવો મધુ
 ૬૬ ૬૬ મધરી બજ ૬૬ રે,
 વ્યાકુલ ધાઈ મારા મનમા રે ”
 ચીર કાપ્યા મો દાર જ, દૂદ પરી,
 નીર ઝરે લોચનમા રે ”
 બાઈ મીરાં કહે પ્રભુ ગિરધર નાગર,
 આન મિને એક છિનમા રે ”

(૬૮)

મરશે રે માયા ને ગળજે રે કાયા, ટેક જાગે તારો તૂગી
 હો રામકૃષ્ણ લજ લે, જોજન જાય જરા ઝૂગી
 મોના મ દિર તારા મોન ગવાસુ, જમના કિંકર વેશે ઝૂગી
 કાચનો કૂ પો જોમ જો રે ભરિયો, સાચવતામા જશે કૂગી
 બાઈ મીરાં કહે જોજે હરિ નન જાણ્યા, તેના છવનડામા આગ જોગી

(૬૯)

મહી લૂટે, મહી લૂટે રે,

મોહન મહી લૂટે, મહી લૂટે.

વળગા-મૂખી શાને કરે છે ? હાર હૈયાનો વૂટે. મોહન.

પીએ તો હરિ પેટ ભરીને, તારે પીધે નહોં ખૂટે. „

મીરાં કે પ્રભુ ગિરધર નાગર, ચરણકમલ પર બૂકે. „

(૭૦)

મારી મૈયા રે, મને હું ખડી રાધાજીને છોડી ગયો,

છોડી ગયો રે કહાનો નાસી ગયો.

હું તો મૂતી'તી વહાયા અમારે મંદિરે હરિ,

આડી કમાડી કહાનો દર્દને ગયો.

આણી તીરે ગંગા વહાયા, પેલી તીરે જમના હરિ,

વચમાં કાનુડો બંસી બળબી રહ્યો.

મેં તો ભણ્યો તું વહાનો જનમસંગાથી હરિ,

અધબિચ ધીખો અમને દર્દને ગયો.

બાઈ મીરાં કહે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ હરિ,

ચરણકમળ ચિત્ત દર્દને ગયો.

(૭૧)

મારું મન મોહ્યું રે લક્ષ્મીવરને લટકે,
 ઘર જોણું તો ખટકે,
 આ તો સંસારીડો છે કૂડો, હરિચરણે ચિત્ત ચટકે.
 મોર મુકુટ ને કાને રે કુડળ, પીતાંબરને પટકે.
 વૃંદાવનની કુંજગલિનમાં, વેંત વાસને કટકે.
 મીરાં કે પ્રભુ ગિરધર નાગર, રંગ લાગ્યો રંગ ચટકે.

(૭૨)

મારે મન વિહલ રહ્યો રે વસી.
 કાણડો કાળો નાગ છે રે, મુને કાળજડે રે ડમી
 આસડિયાં અળગાં કરો રે, મુને શીદને પાઓ છો ઘસી ?
 આ પેલા દુરીજન લોકડાં રે, મારી વાત ન જાણે કશી.
 મીરાં કે પ્રભુ ગિરધર નાગર, તારા ચરણકમળને ધમી.

(૭૩)

મારો આતમા રીમાણો, એને કાણુ મનાવવા જાય ?
 મને લરજોળનમાં લૂંટી, મામે રીસાવીને જાય.
 કાયા તારી દીપ મરીખી, જળહળ જ્યોત જલાય;
 પિંજરમાયી પોપટ બિજો, પિંજર ઝોલાં ખાય.
 પાંચ તત્ત્વનું જન્મું પૂતળું, તે કેમ છોડ્યું જાય ?
 સરખી સાહેલી ટાળે મળીને, માનિની મંગળ માય.
 કાચી માટીનો ઘાટ ધૂલો, પલમા કૂટી જાય;
 આ કાયાની પ્રીતડી એવી, પવમાં વટી જાય.
 સત્ય વચન સાંભળજો સાધુ, કાયામાં નથી કાર્ધ;
 મીરાંને પ્રભુ ગિરધર મળિયા, ચરણકમળ ચિત્ત રહાર્ધ.

(૭૪)

મુગટને મોહી, કહાન પ્રારા મુગટને મોહી.
 ઘંદાવનને મારગ જતાં, હું ચાલું નીચું જોઈ.
 જળ જમુના જરવાને જતાં, રહું વાટલડી જોઈ.
 માકરમાંહે શીરો તળે છે, ને ગાવલડી દોહોઈ.
 માસુ નણુંદ મને કહેશે દુકું, રહીય આંસુડાં લોહી.
 મીરાં કહે પ્રભુ ગિરધર નાગર, પાઉં પાવલિયા ઘોઈ.

(૭૫)

મોહનજી ધણું ભાવે, મા મને મોહનજી ધણું ભાવે.
 ખારીએ જાઉં તો ખેઠા દેખું, કહાનજી મંદિર મહાભે.
 શેરીએ જાઉં તો સનમુખ આવે, નયને નેહ જણાવે.
 ઘંદાવનની કુંજગલનમાં, ત્યાં તેડું ત્યાં આવે.
 મીરાં કહે પ્રભુ ગિરિધર નાગર, ચરણકમળ ચિત્ત જાવે.

(૭૬)

મોહું રે માડી, મારું મન મોહું રે માડી.
 માયા લગાડી મોહનજીએ, દાણુની રીત કાઢી.
 ઘંદાવનની કુંજગલનમાં, મળજો મને દહાડી.
 તારે માટે પેલા જનમની, પ્રીતલડી મને ધાડી.
 જમુનાનાં જાણે નીર જીવડ્યાં, પિંડ ગયાં છે ફાડી.
 યાજ પૂરી અમે વાટડી જોતાં, જમવા આવો દહાડી.
 મીરાં કહે પ્રભુ ગિરધર નાગર, ચરણકમળ જાઉં વારી.

(૭૭)

મહાવાને મા દઈશ, મા મોરી ! મહાવાને મા દઈશ;
 હું તો ઝીણેરું કાંતીશ, મા હું આછેરું પીલીશ.
 દાણમાં નાનો ને દાણમાં મોટો, અકળ કલ્યો નવ જાય;
 એની સેવા કેઈ પેર સાધું, હેઠણીઓ નવ થાય.
 નવલખ ધેતુ નંદીર દો; મેરુ રવેયો ગાળી;
 એનું વામીદું કેઈ પેર વાળું, હું તો હૈયાની ભેળી.
 ચોદ લોક એ । મુખમાં સમાયા, સાત સાગર નવ બેટ;
 એનું રાંધણું કેઈ પેર રાંધું, મહાવાનું મોટું પેટ.
 નાનડીઓ નખ બેટલો, એનો ઢોલિયો ધરણી ન માય;
 મીરાં મેહની વ્યાકૂળી, મને વારેવારે શીદ બહાય.

(૭૮)

રાજના દગ ચિતચોર છે રંગબીના, રાધા એ કિશોરી
 એ રાધા રાજના.
 નેક તો નજરભર ઝાંકો છે જી રાજ એ પ્રભુજી,
 મેં તો ચારા કાળભાની કાર છે.
 કાઠીને કુ બાણ જેમ મારો છે જી રાજ સંવરિયા,
 યે તો મારા જીવના આધાર છે.
 યાહી જુદાવનકી કુંજગલીમે,
 રંગભર રાસડા રમાવળે.
 મીરાં દાસી ગિરધરલાલકી જી એ રાજ,
 ચરણકમલ ચિતચોર છે.

(૭૮)

રાધાને મંદિર હરિ ગયા રે, ચોર્ચાં નવસેરા હાર—હાર રે.
આલો રે હરિર માહરો.

રાધા—

સુંદર નારીનો શણુગાર, અખળા નારીનો શણુગાર;
કામિની કારે રે સોહામણો હાર રે.
હારના લેનાર મેં તો ઝોળખ્યા રે,
એ છે બાવનવીર.

હૃષ્ણુ—

હોય એ લીધા હોય તો ધીજ કરીએ રે,
કરીએ મીજ ને પતીજ;
નથી રે લીધો રે હાર તાહરો...હાર રે.
રંગ તે મહોક્ષમાં ધૂણીઓ ધખાવો રે,
તાતા જોળાને તપાવો.
એ રે જોળાને અમે ઝાલીએ ને કરીએ ધીજ ને પતીજ,
નથી રે લીધો રે હાર તાહરો...હાર રે.

રાધા—

મદ્મદાહની પત રાખવા રે પૂર્યો સ્તંભમાં વામ;
હિરણ્યકશ્યપને તમે મારિયો, લીધું નરમિંદ રૂપ.
એ અગ્નિવાળા રે તમને શું કરે !...હાર રે.

કૃષ્ણ—

કાયા સૂતરને ત્રાગડે રે હોંચકો જ ધાવો;
તે રે હોંચકે અમે હોંચકીએ,

કરીને ધીજ ને પતીજ...હાર રે

રાધા—

કાયા રે સૂતરનો ત્રાગડો રે પ્રભુ તમે રે જનાઓ,

જનાવનારા જાવનવીર...હાર રે

પાગેર અન્ન રે જેને ખાવા જોઈએ,

વજનમા કશું ન દેખાય...હાર રે.

રોહીલાસની ચેલી મીરાં બોલિયાં,

રાખો ચરણમાં વાસ;

રાખો ચરણોની માહે રે...હાર રે.

(૮૦)

રામનો રામનો રામનો છે અમને ઓળો રામૈયાના નામનો.

અમને ઓળો છે સીતારામનો.

કોઈને ઓળો સગા કુટુંબનો, કોઈને ઓળો ગઢ ગામનો.

કોઈને ઓળો કણકોઠારનો, કોઈને ઓળો માયા દામનો.

રાવણુ મારી વિભીષણુ ચાખ્યો, ગઢ લીધો છે લંકા ગામનો.

બાઈ મીરાં કહે પ્રભુ ગિરધર નાગર, નિમે અહો તારા નામનો.

(૮૧)

૨ લગની તો હરિવરથી લાગી,

મેં તન ધનની આશા ત્યાગી રે.

૨ વાત કહું સુણ માહેલી રે, જાણિયો છ કાધ બેલી;

માયું પહેલું પામ ગમાં મેલી.

૨ ન હું લોકતણી લાગે રે, શિર ઉપર ગિરધર ગાળે;

આ દેહ ધર્યો નદવગ કાળે.

ખાઈ મીરાં કહે જોગી બિલા રહો તો, બગડે જીવતરે મારું;

હું જીતી જાશું તે કેમ હારું ?

(૮૨)

લાઓ મારો ગિરધારીયું ધ્યાન, વેરાગણુ હું થઈ.

આથ્યો જાની ગમાગ, તારે મારે શાની મગાઈ ?

જામી છે એક નાર, દીડે જનરો દુખળી;

કાં તો એનું પિયરિયું પરદેશ, કાં તો એને સાસુ લડી.

નથી મારું પિયરિયું પરદેશ, નથી મુને માસુ લડી.

મારે વરવું ચિઠ્ઠલની સાથ, તેની જોઈ વાટવડી.

ડોલરનાં દશ રૂલ, ચંપા કેરો એક કળી;

મૂરખની સારો રેન, ચાતુરની એક ઘડી.

પર રે નારી સાથે પ્રીત, તવસારાની તાપણી.

વાઢીને અરપે શીય, તેણ ન યાય આપણી.

જોળ પહેર્યાં ચણુગાર, માથે ઝોઢે પાંલડી;

ધણીને દરબાર મીરાંખાઈ બોલ્યાં ઘરલણી.

(૮૩)

- વર તો વિઠ્ઠલને હુ વરી રે,
રાણાજી ! હવે લાજ કાની કરીએ રે ?
- ગુરુના વચન અમે કમ ઉઘાપીએ ?
મંતના કલાં કરીએ ? રાણાજી
- તમથી વડેરુ કાઈ નહોં મારે,
અમે કાનો મવાળે કરીએ રે ? ”
- તિનક છાપ પુવસીની માળા,
હરિએ હાથે દીધી રે. ”
- યોક અમારી નિદા કરે રે,
અમે ધોખો તેનો ના ધરીએ રે ”
- વરમાળા વનમાળાની પહેરી,
અમે છૂટે છોડે કરીએ રે ”
- મીરાંબાઈ કહે પ્રભુ ગિરધર નાગર,
મંતને ચરણે તરીએ રે ”

(૮૪)

વદાયા છે રે શ્યામ, માહી મને વદાલા છે રે શ્યામ
પ્રજને વદાના વિઠ્ઠલ રૂડા, સીતાને વદાના રામ
મોરને વદાયો મેલુલો ને મમતીને વદાના મામ
નારદને વદાલી લક્ષ્મિ ને લોભીને વદાયા દામ
મીરાં કહે પ્રભુ ગિરધર નાગર, ચરણકમળ વિપ્રામ

(૮૫)

વહાણની વાંસળી રૂડી, વનડામાં વાગી.
 રૂડી ને રમણી વાગી, તેણે મારી નિદ્રા ત્યાગી;
 મૂતી'તી મંદિરિયામાં, ઝગમગને ભાગી.
 માણુડાની શુદ્ધ બૂલી, નળે દું ચર્ધ છું થેલી;
 સેંધાને ઠંકાણે દીલી ચોડી ચર્ધ સોજાગી.
 મગાનુ છે મહેલું મારે, લોકનું વગોણું ભારે,
 દોહોણું (ને) દુઝાણું મેલી, એની મેર લાગી.
 જેનું દિવ જેમું રાજ, તેને તો શું કરજે કાજ ?
 મળ્યો'તો મીરાંનો સ્વામી, તેણે બ્રાંત લાગી.

(૮૬)

વહાણને વહીલા મેલતાં મારુ માનતું નથી મન;
 માનતું નથી મન મારું સતું જવન.
 હરિ મારા હરાડા તે જ્યાં તેડે ત્યાં જાય;
 સહિયર ! હાવે શું કરું ? મને વારે વારે વહાય !
 ધરમાં તો મને ગમતું નથી, સૂઝતું નથી કામ,
 કટકારીમી કરતી કરું, ફૂંદું સારું ગામ.
 જગએ જરીએ સાદ પડાવું, દીવડા કરું ચાર;
 કોઈ ભૂધરની ભાળ બતાવો, આપું એકાવળ હાર.
 જેને હૈયે હરિ વસ્યા તેનું જીવન ધન્ય;
 મીરાંના સ્વામી મળ્યા તે તો વસ્યા મારે મન.

(૮૭)

વાગે છે રે વાગે છે નારી કાયામાં ઘડિયાલ વાગે છે.
 આ રે કાયાના દમ દરવાજા, નીતિની નીચત ગાજે છે.
 આ રે કાયામાં બાગબગીચા, લમરો મુગંધી માગે છે.
 આ રે કાયામાં જ્યોત જલે છે, તેજના પ્રિંબકાર વાગે છે.
 બાઈ મીરાં કહે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ, સંતો અમરાપુર મહાલે છે.

(૮૮)

મજવાસી રે મજવાસી, મેરલીઓવાળો મજવાસી.
 વાંસલડીવાળો મજવાસી, નંદજીનો લાલો મજવાસી.
 હેલછાગાળો મજવાસી, કાનુડો કાળો મજવાસી.
 લાગે મૌથી રૂપાળો મજવાસી, મજવાસી રે.

મથુરામાં વહાલે જન્મ જ લીધો,
 ગોકુળમાં આવ્યા નાસી. મેરલીઓ.

માતા જયોદ્ધા આનંદ પામ્યાં,
 અખંડ પ્રમથ્યા અવિનાશી. ”

મથુરામાં વહાલે મામાને માર્યો,
 ગોકુળમાં મારી માગી. ”

દારકાશી પ્રભુ ડોકાર પધાર્યાં,
 ડોકારને કીધું કાશી. ”

બાઈ મીરાં કહે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ,
 જનમેજનનમતી હું દાસી. ”

ગરબો તારે આપી જીબી છું, હે ગગન ગ્લછોડ !
 બ્રાહ્મણે દુષ્પ દીધુ અંતરમાં, પેલી મદિર દોડ
 ક્ષમ કરી પાછી જનલ જગતમાં, લાગે મને મોટી ખોડ.
 તારી પામ તુ ગળ માવરા, વિનતી કરું કર જોડ,
 મીરાં હું પ્રભુ ગિરધર નાગર, રેખ તુ મારી ઓર

(50)

શામળિયા વદ્ધાક્ષા પાતળિયા રે, મારી સેજ આવેતો શામળિયા
લાક્ષને માથે જગિયાળી ટોપી રે વદ્ધાક્ષા,

તમને જોવા મળ્યા રે વ્રજની ગોપિયા

લાયને દિ ડાળે રેશમની દોરી એ વહાતા,

તમને હિ ચોળે રાધા ગોરી.

લાક્ષને કાને બીરા મેાતી વદાયા,

તમને ધંધા આડે જોતી.

બાઈ મીરાં દે પ્રબ ગિરધરના ગુણ,

तमे सेने पधागे। रंगमिया

(૬૨)

શામળિયા, શામળિયા હો !

શામળિયા ! તું તો અખેમંડળનો વામી,

હું તો તારી દામી હો ! ગિરવરધારી.

શામળિયા ! તારે મસ્તક મુગટ બિરાળે,

ઉપર છોગાં છાન્ને હો ! ,

રાજ ! તારે કટિ પીતાંબર છાળે,

મળળા મેરણી વાળે હો ! ,

શામળિયા ! તું તો પીકારાં સંગે રમતો,

એહું જૂહું જમતો હો ! ,

શામળિયા ! તુંને જમનાને તીરે દીડો,

મળળો લાગે મીઠો હો ! ,

શામળિયા ! તારી માયામાં વિશ્વ ડાલે,

અભા સરખા બૂલે હો ! ,

શામળિયા ! તું તો ટંદાવને ગો ચારે,

તને દેખી નયણાં ઢાલે હો ! ,

શામળિયા ! બાઈ મીરાં દામી તમારી,

જાય છે બલિદારી હોય ! ,

(૯૨)

શા રે ગુનામા લૂંટી, વાવમ ! મને શા રે ગુનામા લૂંટી ?
 નથી તમારા મ જે ચૂકી વાવમ ! મને ગા રે ગુનામા લૂંટી ?
 મામી તે મેરીએ હું દાર પગેવતી'તી, મોતી વેરાયા સેર વડી
 જલ રે જમનાના હુ ભરવાને ગઈ'તી, મટકી ફૂગી ને દોરી છૂગી
 બાઈ મીરાં કહે પ્રભુ ગિરધગના ગુણ, તો ય પ્રીતિ હજી નથી છૂગી

(૯૩)

શી ગત થાશે અમારી ? હરિ ! હવે શી ગત થાશે અમારી ?
 અરુપરુ' મુને કાઈ ન મૂએ, જુઓને વિવમા વિચારી
 ધરનો રે ધધે, ધૂમે ધણેરો, કામ કુટારો ભાગી
 મીરાં કહે પ્રભુ ગિરધર નાગર, લિયોની અમને ઉગારી

(૯૪)

શી ગત થાશે માગી, હરિ ! હવે શી ગત થાશે મારી ?
 કામકાજ મને કંઈયે ન મૂએ, વાન મરુ છુ વિચારી
 ધરધધાની ધૂન ધણેરી, કામ કુટારો ભારી
 માસુ નણુદ મને મહેણા દે છે, વડુ મોખન પર વારી
 મીરાં કહે પ્રભુ ગિરિધર નાગર, સામળી મુરત બલિહારી

(૯૫)

શ્રી હરિ ! શ્રી હરિ ! મારી શી ગતિ થશે ?

કાણુ ગતિ થશે રે ? શ્રી હરિ ! શી ગતિ થશે ?

ફેાકટ જન્મ વૃથા મેં તો ખોયો, વિશ્વંભર પ્રભુ ગયો વિસરી.
અધર્મ પાપ કર્મ બહુ કીનો, પુણ્ય ના કીધું પ્રભુ દેલ ધરી.
ભાલ તિલક કોટે તુલસીની માલા, જગત હયો પ્રભુ ફરી ફરી.
મીરાં કહે પ્રભુ ગિરધરનાં ગુણ, પ્રભુ ચરણથી હું તરી.

(૯૬)

સંસારસાગરનો ભથ છે ભારે, માંહે લયોં છે બહુ ભાર.
કામ ક્રોધ બે કટાક્ષ હિમરાવ, મદ મમતા મોહ વાર.
શીલ સંતોષી સદ ચઢાવો, હરિ નામને દલકાર.
મીરાં કે પ્રભુ ગિરધર નાગર, રામ હૃદય-મનમાં ધાર.

(૯૭)

સાચું ખોલોને મારા શ્યામ રે મોરલીવાળાહ.
કઈ રે નારીએ તમને બોળવ્યા, ઓણુ કોણુ મળી ધુતારી રે ?
રાધારાણીએ અમને બોળવ્યા, ઓલી કુળવન મળી ધુતારી રે.
પાવલડી રે હરિ ક્યાં વિસારી, ઓરી ધાગલડી ક્યાંથી લાવ્યો રે ?
વાંસલડી રે પ્રભુ ક્યાં વિસારી, ઓદ્યું વેલણું ક્યાંથી લાવ્યો ?
બાઈ મીરાં કહે છે પ્રભુ ગિરધર નાગર, જન્મોજન્મ દામી તારી રે.

(૯૮)

માંભમેજી મારી વાત, બાઈ ! તમે માંભમેજીને મારી વાત.
 રાધા મરખી સુંદરી ધરમાં, કુળજીને ધર જાત.
 નવ લખ યેનુ ધરમાં છતાં એ ધર ધર ગોરમ ખાત.
 મીરાં દહે પ્રભુ ગિરધર નાગર, ચરણમલ પર લાય.

(૯૯)

મીના કાળે દરી ! એ લક્ષ્મણ ! મીના કાળે દરી !
 ગીતા દરી પેલા લંકાપતિ રાવળે, ગઈ છે રાખભરી.
 કેને સીવકાંતું મૃગચર્મની ચોગી, કંઈ એક ખૂલે પડી.
 આ પર્ણકુટિમાં મળ્યાં છે, તે તે સુની પડી.
 જોગીને વેગે રાવળ આજ્યો, લઈ ગયો લંકા ભણી.
 કોધે ભરાઈ લક્ષ્મણજી રે આજ્યા, ખાંધે ધનુષ ધરી.
 મીરાં દહે પ્રભુ ગિરધર નાગર, રેવન મૂતીરે પડી.

(૧૦૦)

સુંદર મારો માવરો, મારે ઘેર આવજો વનમાળી.
 નાના સુંગધી નેલ લગાઉં, જનું જનું પાપ્તી મંગાડું;
 મારા મનમાં યે હી જમે છે, અપને લાય ન્દવાડું.
 ખીર ખાડ પકવાન મિકાઈ, ઉપર ધીના લાડું;
 મારા મનમાં યે હી જમે છે, અપને લાય જમાડું.
 મોનારપાનો મૂલો બંધાવું, રેશમનો બંધ બાંધું;
 મારા મનમાં યે હી પસે છે, અપને લાય છુલાવું.
 મીરા કે પ્રભુ ગિરધર નાગર, નિત નિત ધ્યાન લગાઉં.
 મારા મનમાં યે હી જમે છે, ચરણકમળ ગુણ ગાઉં.

(૧૦૧)

સૂરજ ગંગે ને માધન માધિ,
 હા કે તારું ભજન કરે ભજની ર.
 હો રમિયાઇ ! ક્યાં રે રમ્યા રજની રે ?
 આજનું રે સુખડું કહે રે મને પ્રભુઇ,
 માલગીને પૂછે ગજની રે. હો રમિયાઇ.
 મોર મુગટ ને કાને રે કુંડળ,
 વળી ચાલ ચાલે ગજની રે. " "
 મીરાં કહે પ્રભુ ગિરધર નાગર,
 તારું વંપટપણું તજની રે. "

(૧૦૨)

ઝારયની રે સગાઈ, મસારમા ઝવારયની રે મગાઈ.
 પાડાને કાઈ પાણી ન પાયે, પાડી ઉછેરે દૂધ પાઈ.
 દૂધળા મગાને કાઈ ના બોલાવે, તાળને ભેટ છે ધાઈ.
 માતપિતાએ પુત્ર જનમિયો, પરણ્યાઓ ધોળ મંગલ ગાઈ.
 તે રે પુત્ર માને મારવા લાગ્યો, વહુઓ ઠરે છે અદેખાઈ.
 બાઈ મીરાં કહે પ્રભુ ગિરધર નાગર, હરિચરણે ચિત લાઈ.

(૧૦૩)

હરજી શુ લાગ્યો મારો દેહ રે,
 બીજુ મને કાઈ ન ગમે રે.

પહેલી પૂજા અન્નદેવ તમારી,
 તેથી રહે છે મારી દેહ રે. બીજું

હાર ને ચીર તારા શુ કરું રાણાજી !

તુલસીની માળા હુ તો લઈશ રે. "

મીરાં કહે પ્રભુ ગિરધર નાગર,

માધુની સંગાથે હું તો રહીશ રે. "

(૧૦૪)

દરિને મનાવી ઘેર લાવો રે, ઝોધવજી !

તે જેમ કહ્યો તે નેમ કરીશું, જેમતેમ કરીને મનાવો.

જાગપણની પ્રીત મંભારો, ગિરિધારી નિભાવો.

અમારો મહેજો દરિને કહેજો, એક વાર ગોઠુજી આવો.

મીરાં કે પ્રભુ ગિરિધર નાગર, આવડું શું તરમાવો.

(૧૦૫)

હેલી તારા કુંગરિયામા બોલે છે મોર

દાદુર મોર બપૈયા બોલે, તમરાં કરે જાડુ ગોર.

રમજમ રમજમ મેવલો વરસે, બીજે મારા માણુડાની કોર.

મોર મુગટ ગિર છત્ર ગિરાજે, મુખ મોરલી ધન ધોર.

મીરાં કે પ્રભુ ગિરિધર નાગર, તું છે મારા ચિતડાનો મોર.

(૧૦૬)

હો ધનન્યામ ! ગાગર ભરવા દો, ગોઠુજીમેં મારો ધર છે.

ગાગર ભર દો, શિર પર ધર દો, ચાર કદમ મારો ધર છે.

થેં મત જાણો કદાના આથી અકેલી, માત સહેલિયાં મારો મંગ છે.

થે મત જાણો કદાના અકન કુંવારી, શ્રી કૃષ્ણજી મારો વર છે.

ઘેરી ઘેરી નદિયા, નાવ પુરાણી, માહે મગરમચ્છકો ડર છે

મીરાં કે પ્રભુ ગિરિધર નાગર, શરણ પડેડી લાજ છે.

(૧૦૭)

હોરી રમે રાધા ગોરી, રાધા ગોરીઝી નવલ કિશોરી હો
 હતી હો નૌતમ ઓઢ્યાં ઓઢ્યા, પહેર્યાં ચાર ચરણો ને ચોળા હો
 હતી હો સુવાચંદન ઘોળિયા, કેમર ચંદન છીકત ગોરી રા
 હતી હો હાથમાં યાજ્ઞ કનક તણા, કુમકુમ લીધા ગોરી હો
 હતી હો જદાવનકી કુંજમાં, રાધા મોહન ખેલે હોરી હો
 હતી હો મીરાં કહે પ્રભુ ગિરધર નાગર, ચિયા-પ્યારીઝી બની જોરી હો.

(૧૦૮)

સાધન કરના ચાહી રે મનવા, લજ્જન કરતા ચાહી
 પ્રેમ લગાના ચાહી રે મનવા, પ્રીતિ કરના ચાહી
 નિત નહાનસે હરિ મિલે તો મેં જલજંતુ હોઈ;
 રૂક્ષમૂલ ખાકે હરિ મિલે તો વાનર બનદર હોઈ.
 તૃણુલક્ષણુસે હરિ મિલે તો બહુત હે બળત,
 નારી છેડિડે હરિ મિલે તો બહુત મિલે ખોળત.
 પુવસી પૂજે દાઉ મિલે તો પૂજું પુવસી આર
 પથ્થર પૂજે હરિ મિલે તો મેં પૂજું પદાડ
 દૂધ પિયે તે હરિ મિલે તો બહુત હે લક્ષિતવાનાઃ
 મીરાં કહે બિના ગ્રંથસે નાહિ મિલે નંદવાવા

કેટલાક રાજદોના અર્થો

૧. બેદ વિના—બેદ રાખ્યા વિના આજ—અડપતું, નુકમાન.
૨. મોજા—મોજા, આનંદ.
૩. કલાફૂલ,—કણ્ફૂલ, કાનનુ ધરણું.
૪. બટાકો લોક—વટેમાર્ગ, સુમાદર. મૂળ પદ હિંદીમાં
૫. થોડા ફેરફાર સાથે હિંદીનું ગુજરાતી રૂપાતર કેવું મરણત થી થઈ ગયું છે !
૬. નેડો—નેહડો, રનેહ, લગની.
૭. લીટી ૨ માં 'કટોરો' જોઈએ. મિથી—મિમરી, સાકર. શ્રીજી—શ્રીકૃષ્ણ. મૂં—ચૂં—કું—તું. નાપ મિલો—આવી નહીં મળે. મૂળ રાજસ્થાનીમાંના ધણા પ્રયોગો યથાવત્.
૮. આગણીએ—આંમણે, ધર તરફ.
૯. કામણિયા—કામણગારા. ફળ—ખીન. ગોડવિદ્યા—જાદુગરી ગોતા—ગોથા.
૧૦. છેલ્લી લીટીમાં 'અરણુ કમળ' જોઈએ.
૧૧. સુરતા—ધ્યાન. શ્રીજી લીટીમાં અડધોં લાગ પડી ગયો છે. ચર્વરી—રાત. સ્તંભ લઈ—સ્થિતર થઈ. મર્ધ—ધાર્ધ—ધત્ત મળતું પ્રાધાન્ય.
૧૨. મૂળ પ્રજલાપાત્રું પદ લાગે છે. દાદુ—દુર્દુર, દેડકા.
૧૩. અહીં મૂળ 'લાયા મોટે લાગે જળવાઈ રહી છે—જૂન ફેરફાર સાથે.
૧૪. 'જૂનું તો થયું કે દેવળ' માથે સરખાવવા જેવું પદ પીઆદન—પ્યાદા, મહોરા.

૧૮. હેરાવા—દેખરેખ રાખવા સીધાયાં—વિદાય થયા, ગયા
૧૯. માંવે—માંવે ચોરાસી—૮૪ લાખ ચોનિમા જ નમવાની ઘટમાળ
૨૦. બારેગત્રોસી—ચારગશિર્ગી (૪), દિવ્ય. બોળે ભાવે—સરખાવે
‘ભાવતા બોજન’
૨૧. ખૂટે—એ ખાનુ પર નય—નાકની વાળી જે સૌભાગ્યતુ
ચિહ્ન ગણાય છે. દોરડો—સગપણની દોરી
૨૨. મોણ—મોટો હથોડો —
૨૩. તુ જા—તારી સાથે, તારુ (કચ્છી પ્રયોગ).
૨૪. કચ્છવા—ગિતારે જેવું એક તંતુવાદ્ય. જગતડોના—જગૃત
દશાના.
૨૫. અપિટલિયાળા—વાકડિયા.
૨૬. માયમી—વહાણનો દોરનાર, ‘પાયલટ’ હરદમ—અત્યેક થાસે
અહીં એક જ ક્ષીમા ‘ઉમિયાણ’ (= પાર્વતી) અને
‘નારાયણ’ ત્રે ઉલ્લેખ નોતપાત્ર.
૨૭. ગણપતિની સ્તુતિ તરીકે નોંધપાત્ર ખમો = ક્ષમા કરો
૨૮. આઠણા—અંજન, સોજા ! મૂઝાણી—કમરચીતરી અને
વાકા શીંગડાવાળી. ઘોણીઓ—દૂધ દોહવાતું વાસણ.
૨૯. બહુનામી એક શબ્દ જોઈએ. નેડો—સ્નેહ ત્રાગડો—તાતલો
૩૦. છવણ—છવનનો સ્વામી
૩૧. ભમરબોણી—નિખાલસ, બોણું, સ્નેહાળી બેરી—ગોળી.
૩૨. ખારો—ખહાર
૩૩. માધાપુરી—મધુરા નમરી.

૪૨. મનખો—મનુષ્યજીવન. પાડે—મહોદ્દામાં, જગ્યામાં.
૪૩. દિંદીનું પ્રમાણ વધારે. અબધૂ—અવધૂત. તપીઆ—તપસ્વી.
તેગી. અંગીઆ—ચોળી.
૪૫. મંડી—મોડું બજાર. કીનો લંડારો ઉગાઈ ને—ઉધરાવીને
લંડારો કર્યો. લાઈ ને—રાખીને.
૪૬. પાજ—સેતુ. મૂળ હિન્દી.
૪૭. ગુજરાતી—હિન્દીનું આશ્ચર્યકારક મિશ્રણ.
૪૮. મિષે—બદાને. બાખડલી—ધણા વખતની વીમાચેલી ગાય
કે બેંસ.
૫૦. ત્રીજી લીટીમાં 'જશોદાના' જોઈએ. ઘોખો—રાખ, ગુન્સો.
૫૧. નુગરા—ગુરુ વગરના. મપૂતી—સારા પુત્રવાળી.
૫૨. ધર્મના ઘેરી—ધર્મધુરંધર.
૬૨. 'ગરીબનવાઝ—ગરીબનો બેચી. મીમરી—ખાંડ. શ્રીગણેશની
આ પ્રકારની સ્તુતિ મીરાંરચિત હોવાનો મંતવ નથી. વળી
છેલ્લી લીટીમાં 'સિંદુર'નો ઉલ્લેખ પણ થોડા સામનો નથી.
૬૩. નુગરા—ગુરુ વગરનો. સરત—ધ્યાન.
૬૪. બાખડી—માનતા, બાધા. સુંદર ગીત.
૬૫. અરથ ગરથ—પૈસો, સંપત્તિ, પૂંછ.
- ૬૬.—જ હિન્દી મિશ્રિત પદ. આન મિલે—આવીને મળે એક દાણમાં.
૬૮. મોલ અવાસુ—મહેલ અને આવાસ. કિંકર—ચાકર, જમદાર.
કૂંપો—ફૂલેલા પેટનો અને સાંકડા મેનો કાચનો શીશો.
૭૦. કમાડી—કમાડ, દરવાજો. આડી—કમાડ બંધ કરવા માટેનું
વચમાંનું આડું સાકડું. આઠમી લીટીમાં 'ગયો' જોઈએ.

૭૩. રીમાત્રીને—રીસાઈ ને. જલાય—સળગે. પાંચ તત્ત્વ—પૃથ્વી, પાણી, તેજ, વાયુ અને આકાશનો માનવદેહ બન્યો છે.
૭૪. દહાડી—દરેગજ. ઘાડી—માઠ.
૭૭. દોલિયો—પલંગ. બહાય—છેતરે, પટાવે.
૭૮. મૂળ રાજસ્થાની.
૭૯. ધીજ—ધીરજ. પતીજ—વિશ્વાસ. ત્રાગડો—દોરો, તાંતણો.
૮૦. ઝોળો—આશરો, શરણ.
૮૧. બેલી—સાથી, મહાયક, રક્ષક. પામંગમાં—પડખે, બાજુએ.
૮૨. રેત—રજની, રાત. તવમરુ—તલના છેદની મૂકી માંડી. પાંલડી—પામરી.
૮૩. મલાજો કરવો—મેટિરાની અદખ રાખવી, મવાંદા પાળવી. ઘોખો—રાપ, ગુસ્સો.
૮૪. મામ—મમત, હઠ.
૮૬. હરાડો—નિરંકુશ, રખડેલ.
૯૧. અખે—અક્ષય. પીકારા—રખારી, ભરવાડ.
૯૩. અરુ પરુ—આકુ અવળુ; આધુ પાણુ.
૧૦૧. મૂળ રાજસ્થાની. અકન—અખડ.
૧૦૮. બંગાળ તરફ પ્રચલિત આ હિંદી પદ એની લાક્ષણિકતાને કારણે લઈને પદ સંખ્યા ૧૦૮ની કરી છે.



‘ ਅੰਡ ਘੀਨੋ’

મીરાંબાઈ

મધ્યકાળના ઘણા સાહિત્યસર્જકો અને તેમની સાહિત્યકૃતિઓ કાલપરત બની ગયાં છે; છતાં આજે સૈકાઓ પછી પણ જેનાં પદ ઉત્તર અને પશ્ચિમ ભાગતમાં ઘેર વેર ગવાય છે તે મીરાંબાઈ મધ્યકાલીન હિન્દી અને ગુજરાતી સાહિત્યની એક સુપ્રસિદ્ધ કરચિત્રી છે. પોતાના અનુભવોને સરળ, મધુર, જાનપ્રેમી, સગીનમય શાણીમાં રજૂ કરવાની કુદરતી શક્તિ મીરાંમાં દેખાય છે એનાં પદ, બાનીની સરળતા છતાં, એમાંની સગીનમયતાને કારણે આપણા કાનમાં ગુંજતા જ રહે છે. બીજા કવિઓએ બને વધુ કલાત્મક રીતે વધુ સંવેદનપૂર્ણ શબ્દોમાં કવિતા કરી હશે, પણ મીરાંનાં પદોમાં જે સચોટ ભાષાભિવ્યક્તિ છે, સાચા જાંડા આધ્યાત્મિક અનુભવનું જે નિખાલસ બધાન છે, આત્મસમર્પણ કરી પ્રભુમય બની જવાની જે તાલાવેલી છે, માનવહૈયાની

+ (ડો) ગેસનો મૂળ અમેજ લેખ ગજરાત સરોધન મંડળના પ્રેમા સિકના એપ્રિલ ૧૮૧૬ના અકમા હપારો છે. દત્તજાઆ ગને પૈતિહાસિક સામગ્રી તથા મીરાંબાઈના પોતાના પદમાંથી મળતી સામગ્રીન આધારે ડો. ગે. ગે. નવેસરથી મીરાંબાઈના છંદનની વિગતો કક્ષમજ રીતે તારવી આપી હોય. ગમનો લેખ ખૂબ જ મહત્વનો છે અનેક સ્થળે તેજકને ગાનુમાનોનો આશ્રય લેવો પડયો છે, જ્યાં મીરાંના નિસિષ્ટ વ્યક્તિત્વનો જમણે પારો જમાન મીરાંબાઈના કૌકિક ચિત્ર કરતા જુ, ગને વધુ વ્યજના માર્ગ ને ગાકનાજ ચિત્ર રત્ન કરે છે. મીરાંબાઈકર ૧૧ અનેક નમોમા ૧૧ રે. ગ. ગ. મત મહત્વના હોવા ઉપરાત, સરોધન અને સકનની સામન્ય સાચકને અપરિચત એની કક્ષા ને આજના અલ્યાસીને માટે ખૂબ જ મહત્વની ગને ગાનુમગ્ન રોગ્ય છે તેમા દારી નય છે. મૂળ ગમેજ લેખ અલ્યત સુદર શૈલીમા રત્ન ધયા છે પણ આજે ન્યાદે અમેજ ભાત કપર દી પકડ મોગ ભામના આપણા વિદ્યાર્થીઓએ શુમાની છે. ચારે ગા મુક્ત ગાનુનાદ અમને વધુ ઉપરોગી ધઈ પારો એવી માન્યતા છે. અહીં બારા બને તેટલી સરખ સાખી છે અને મુદાનો સુરપટ રહે એટલા ખાતર ગનેક સ્થળે ઉમેરા કર્યા છે.

નિર્બળતા અને સીમાઓ વ્યક્ત થવા છતાં ધર્મ અને સંપ્રદાયના સાંકડા વાડાઓમાં પુરાવા વગર માનવઅંતરનાં ઊંડાણ અને લાગણી-ઓના ધોધને તેમના શુદ્ધ સ્વરૂપમાં વ્યક્ત કરવાની જે કુનેહ છે, તે અન્યત્ર નથી. પણ મીરાં માત્ર કવિત્રી નથી. એ ભક્ત છે, સંત છે. સંસારમાં રહીને પણ પ્રભુમય જીવન વીતાવતી અને સાંસારિક ઉપાધિઓ અને પાતનાઓને આસાનાથી જીરવી જતી એક વિરલ નારી છે. જેમને પ્રભુભક્તિમાંથી જ કવિતાની પ્રેરણા લાધી છે તેવા કવિગાયકોમાં મીરાંનું વ્યક્તિત્વ અનોખું જ છે; એનું સ્થાન સર્વોપરિ છે.

મીરાંના જીવન સંબંધી આપણને મળતી માહિતી અચોક્કસ છે. નાલાજીન ભક્તમાળ, એના ઉપરની ત્રિપદાસની ટીકા, મહીપતિનું ભક્તિવિજય જેવા ગ્રંથોમાં મળતી વિગતો લોકવાયકાના પ્રકારની છે. એ બધામાં ઐતિહાસિક સત્ય ઓછેવત્તે અશે રહેલું હોવા છતાં વિકૃત રજૂઆતને કારણે તે બરાબર ધ્યાનમાં આવતું નથી. મીરાં ઉત્તમ રાજકુળની રાજકુંવરી હતી અને ગમ્મકાળના કદાચ સૌથી વધારે સમર્થ રાજકુળના યુવરાજ સાથે એના લગ્ન થયાં હતાં. પતિ જીવે હોત તો એ ઉત્તમ જાહોજલાલી ભોગવતા લાભકર્મ્યા મેવાડના રાજની રાણી હોત પણ ઉપર નોંધેલા ગ્રંથો તો મીરાંબાઈને મધ્યમ વર્ગના દિંદુ કુટુંબની સામાન્ય સ્ત્રીના જેવું જીવન વીતાવતી દર્શાવે છે. આ ગ્રંથોના લેખકો સંપ્રદાયના સાંકડા વાડાઓમાં પુરાયેલા હોઈ, એમની દૃષ્ટિ દૂંઠી છે અને એમણે કરાવેલ મીરાંબાઈના જીવનનું દર્શન, મીરાંબાઈની પોતાની કવિતામાં પ્રગટ થતી દૃષ્ટિની વિશાળતાનું વિરોધી છે. મીરાંનાં કહેવાતાં આત્મવૃત્તાંત નિરૂપતાં કાવ્યો, એનાં અન્ય કાવ્યોની તુલનામાં, દૂંઠી સંકુચિત દૃષ્ટિ દાખવતાં હોઈ, કોઈક ખીજાને હાથે રચાયાં હોય એમ લાગે છે.

નાલાજી ને ત્રિપદાસ જેવાને બાબુ પર રાખીએ તો પણ પાછળથી ખીજા કેટલાકે મીરાંબાઈના જીવન અંગેની જે વિગતો આપી

છે તે તો જળરો ગોટાળો ભોગો કરે છે એ વિગતો પરપર-અસંગત હોઈ એકબીજા સાથે એમનો મેળ જ બેમે તેમ નથી. પદ્મી સદીના મધ્ય ભાગમાં મેવાડમાં ચિતોડગઢમાં રાણા કુંભો રાજ્ય કરતો હતો કેટલાક મીરાંને આ રાણા કુંભાની રાણી ગણે છે જીન કેટલાક માને છે કે ઈ. સ. ૧૫૨૭માં મોગલ બાદશાહ બાબરને હાથે પરાજય પામેલા રાણા સંગના રાજકુળમાં મીરાં પરણી હતી આ ઉપરાંત એવી પણ લોકવાયકા છે કે સોળમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં મોગલ બાદશાહ અકબર અને તેના સમકાલીનો ખીરગલ, તાનસેન, માનસિંગ અને તુલસીદાસ પણ મીરાંનાઈની મુવાકાતે આવ્યા હતા અને એનાથી પ્રભાવિત થયા હતા આ જુદી જુદી માન્યતાઓમાં નાનીમોટી વિગતો અંગે ઘણો ભેદ છે અને તે ઉપરાંત સમય, વ્યક્તિઓ, રચણા અને ઘટનાઓમાં પણ ઝાઝો ફરક જણાય છે. આમાંનું બધું તો સાચું ન જ હોઈ શકે. વળી, મીરાંની કવિતા પણ આ બાબતમાં ખાસ મહત્ત્વ જની શકતી નથી ત્યારે સાચું શું ?

જે જુદા જુદા લેખકોએ મીરાંના જીવનની વિગતો આપી છે તેમણે પોતે આપેલી વિગતો માટેના આધાર દર્શાવા નથી ; એટલે પરંપરાપ્રાપ્ત વાતોની સત્યાસત્યતા અંગે અભિપ્રાય આપવો અઘરો છે. જે યથો રાજ્યાશ્રયથી રચાયા હોય તેમાંની વિગતો પક્ષવાત ભરી હોવાનો પુરો સંભવ છે. જૂના શિવાયેજો અને તામ્રપત્રોમાં પણ પોતાના આશ્રયદાતાના કુળની પ્રતિષ્ઠા જોખમારે કે રાજ્યવંશ અને પુરોહિતોના હિતને હાનિ પહોંચાડે એવી બધી જ બાગતો દગાવી દેવામાં આવેલી જણાય છે ઐતિહાસિક દસ્તાવેજો સામાન્ય રીતે અલ્પજ્ઞ હોય છે, અને આપણે ત્યાં ઇતિહાસશાસ્ત્ર અને વિવેચનનુ પ્રમાણ બહુ ઓછું છે. એથી જને છે એવું કે કોઈ સ્વાભાસિક ભૂય ધર્મધર્મ હોય કે પછી કોઈએ જણી બૂચીને હજીકતની વિકૃતિ કરી હોય તો તે પરંપરાથી જીતરી આવીને સ્વકૃત હકીકત જની જાય છે. આટલું

પૂરતું ન હોય તેમ એની હકીમ્મતને વધારી વધારીને તથા એની આજુબાજુ વધુ વિગતો ગૂંથાને એને કાયમી મનાવવાના પ્રયત્નો પણ થતા રહે છે. મીરાંબાઈના જીવન અંગે જે પગરપર વિરોધી વાતો મળે છે તે બધા પાછળ આપણી ઈતિહાસ અંગેની આવી નબળાઈ જ કારણભૂત છે.

ત્યારે વિગતોની આ ગૂંથમાંથી આપણે 'મીરાંના જીવનનો સળંગ નુંતું શી રીતે કાઢવો ? પહેલાં તો મળી આવતી જાંધી જ વિગતોનું પદ્ધતિસર પૃથક્કરણ કરી તેની ચકાસણી કરીને અસંગત વિગતો તથા ઇતિહાસ-વિરોધી વિગતો પહેલે જ તગકે દૂર કરવી જોઈએ' આ કામ કાંઈ મન ફાવે તે રીતે ગમે તેમ પતાવી દેવાનું નથી. જ્યાં જ્યાં ગંભીર શ્રુત્ય હોય ત્યાં આપણે અમુક જાગતોને અશક્ય મણી દૂર મેળી સડાએ. તે પછી જે વિશ્વાસપાત્ર અથવા કમર્ગ કમ બુદ્ધિશાલી અને બાંધમેસતી આવતી હોય એની શક્ય જાણતો અંગે વિચારણા ચલાવીને અસંગતિઓનું નિવારણ થઈ શકે. અહીં એ રીતનો પ્રયાસ કર્યા છે. અહીં આપેલી મીરાંબાઈની જીવનકથા ઉપલબ્ધ ઐતિહાસિક વિગતો સાથે મેળ ખાતી અને બાંધમેસતી આવતી સાચી લાગતી વિગતો ઉપર આધારિત છે. પરંપરાપ્રાપ્ત વિગતોથી મીરાંનું જે ચિત્ર આપણે ખડું, કપું છે, તેના કરતાં અહીં અપાતું ચિત્ર હીક હીક પ્રમાણમાં છુટું લાગરા સભર છે. સોકનામકા ઉપરથી નિર્માતી જીવનકથાઓને ઐતિહાસિક વિવેચનને ધોળે કમવાળા આવે ત્યારે આમ જનવું રવાનાવિક છે એટલું ચોક્કસ છે કે અહીં આલેખાયેલી મીરાંબાઈ, પગપરાએ ચીનરી બનાવેલી મીરાં કરતાં, વધારે મદાન અને વધારે હિત વ્યક્તિત્વવાળી જણાયો.

મીરાંબાઈનું જીવન

મેડતાના રાજકુળનો મૂળ પુરુષ રાવ જોધાજી રોહડ, એમણે જોધપુર વસાવ્યું. આ જોધાજીના ચાથા પુત્ર તે દૂદાજી (દૂધા. દુહાદા). આ દૂદાજીના બે પુત્રો વીરમજી અને રતન-

[સંહુ, રતનસિંહજીની એકની એક દીકરી તે મીરાં. મેવાડના રાજવી રાણા સંગ (=સંગ્રામસિંહ; રાજ્યકાળ ઈ. સ. ૧૫૦૯-૧૨૮) ના સૌથી મોટા પુત્ર ભોજરાજ સાથે મીરાં પરણી હતી.

૧. કર્નલ ટોડે પોતાના 'રાજસ્થાન' નામના અંધર્માં તેમજ ઈ. ખ. કૃ. મે. ઝવેરીએ પોતાના 'ગુજરાતી સાહિત્યના માર્ગસૂચક રત્નો'માં મીરાંને મેવાડના રાણા કુભા (=કુંભકરજી, રાજ્યકાળ ઈ.સ. ૧૪૩૩-૧૪૬૭)ની રાણી કહી છે; અને મીરાં ઈ.સ. ૧૪૦૩માં જન્મી અને ઈ. સ. ૧૪૭૦માં અવસાન પામી એમ નક્કી કર્યું છે. ધણા હિંદી-અથવા પશુ આ વાત સ્વીકારતા જણાય છે. છતાં આ વાત અશક્ય છે તે નીચેનાં કારણો પરથી જણાયો.

(૧) મીરાં પોતાને રાઠોડ કુળની અને દુર્લાજના કુટુંબની દીકરી તરીકે જાણખાવે છે. નાભાજીકૃત 'ભક્તગાણ'ના કથન મુજબ મીરાં મેકતાની હતી અને મેકતપૂરી કહેવાતી. રાણા કુંભાજીની હાયા પછી રાણોડો મેવાડના રાજ્યને યોગ્ય રીતે સાચવી ન શક્યો. ઈ. સ. ૧૪૬૮-૭૨ના ગાળામાં દુર્લાજએ મેકતાના રાઠોડકુળની સ્થાપના કરી. એટલે મીરાં જે દુર્લાજની પૌત્રી (પુત્રની પુત્રી) હતી તે દુર્લાજના પિતા રાવ જોધાજીના સમકાલીન રાણા કુંભાજીની રાણી કઈ રીતે હોઈ શકે ?

(૨) મીરાં રતનસિંહજીની પુત્રી હતી એ જાણત કશી શંકા નથી મેકતાના આ રતનસિંહ, રાણા સંગને પક્ષે લડતાં, બાદશાહ બાગર સાથે ઈ.સ. ૧૫૨૭માં થયેલ કન્હવાના (ખનુઆના) યુદ્ધમાં, માર્યા ગયા હતા.

(૩) રાણા કુંભાની રાણીએ અને રખાતોનાં નામ જાણીનાં છે. એ નામોમાં મીરાંનું નામ નથી.

(૪) ઈ. સ. ૧૪૩૩ માં રાણો કુભો ગાદી પર આવ્યો ત્યારે એ સગીર ઉગરનો હતો અને રાજ્યનું મુકાન રણુગલ રાઠોડના હાથમાં

હવું. ઈ. સ. ૧૪૩૮ માં આ રથમલની હત્યા થયા પછી જ કુંભાણએ રાજ્યની સગામ પોતાના હાથમાં લીધી. જે મીરાં ઈ. સ. ૧૪૦૩ માં જન્મી હોય તો ઈ. સ. ૧૪૩૩ માં એની ઉંમર ૩૦ વર્ષની હોય. કુંભો જનમ્યો ઈ. સ. ૧૪૧૬ માં, એટલે ૧૪૩૩ માં એ માત્ર ચૌદ જ વર્ષનો હોય. વયની દૃષ્ટિએ આ અવનવું કળેકું ગણાય. એટલે કુંભો ને મીરાંનાં સગન શક્ય નથી મીરાંને કુંભાની પત્ની માનનારામાંના એક (મગનલાલ) મીરાંનો જન્મ ઈ. સ. ૧૪૨૪ માં થયેલો કહે છે; જ્યારે ખીજ (જાણુ કાર્તિકપ્રસાદ) મીરાંને ઈ. સ. ૧૪૧૬ માં જન્મેલી માને છે. આ તારીખો સ્વીકારીએ તો મીરાંનાં કુંભા સાથેનાં સગનની શક્યતા પેદા થાય, પણ એ સગન સામેની ખીજ સગળ દલીલોને લીધે એ જન્મતારીખો પણ સ્વીકારી શકાય તેમ નથી.

(૫) રાણો કુંભો રાણો અને ઉદાર પ્રકૃતિનો રાજવી હતો. એ મોટો કૃષ્ણભક્ત હતો. ગાન ત્રેવીસ વર્ષની ઉંમરે એણે ગોવિંદસ્થામ (કુંભસ્થામ)નું મંદિર બંધાવ્યું હતું. એણે જ્યદેવના મીનગોરિંદ ઉપર ટીકા પણ લખી છે. આવો કૃષ્ણભક્ત કુંભો રાણો મીરાં જેવા કૃષ્ણ-ભક્તિમાં લીન નારીને અતિશય સંતાપ આપે એ માની જ કેમ શકાય ?

(૬) જીવા ગોસાઈ ચૈતન્યપ્રભુના પટ્ટસિખોમાંના એક હતા એ જાણીતી વાત છે મીરાં જન્મવાન મર્ધ ત્યારે આ જીવા ગોસાઈ સાથે એને સહજ સંઘર્ષમાં આવવું પડ્યું હતું. ફતકયા કહે છે કે મીરાંએ ગોસાઈજીને મળવા ઇચ્છા દેખાડી ત્યારે ગોસાઈજીએ 'હું સ્ત્રીનું મુખ જોતો નથી' કહી ના પાડી. મીરાંએ ટકોર કરી કે "જન્મવાનમાં વસત્રા જનાં હજી તમે પુરુષ રહ્યા છો એ નવાઈ જેવું છે. હું તો માનતી હતી કે અહીં પુરુષ તો એક જ છે—શ્રીકૃષ્ણ અન્ય સૌ ભક્તો ગોપીઓ છે. તમારી વિવેકશક્તિને ધન્યવાદ" ગોસાઈજી ચરમાયા ને પોતે સામે ચાલીને મીરાંને મળવા ગયા એમ કહેવાય છે.

અહીં પ્ધાનમાં રાખવા જેવું એ છે કે જીવા ગોસાઈ ઈ. સ. ૧૫૧૦ પછી જ વૃન્દાવનમાં જન્મને વસ્યા હતા.

ખીજી દંતકથાઓ પ્રમાણે મીરાંને બાદશાહ અકબર, માનસિંહ કછવાહ, તાનસેન, ખીરબલ અને સંત તુલસીદાસજી મળ્યા હતા. આ સૌ મુવાકાતો સોળમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં જ શક્ય છે.

(૭) મીરાંબાઈએ ચિતોડગઢમાં વરાહમંદિર બંધાવ્યું કહેવાય છે. આ મંદિર કુંભસ્થામના મંદિરની તુલનામાં ઠીક ઠીક પાછળથી બંધાયેલું જણાય છે. સિંહપની દૃષ્ટિએ એ મંદિર રાણા સંગ કે રતનસિંહ ખીખના સમયમાં બંધાયું ગણી શકાય.

મીરાંબાઈને રાણા કુંભાની પત્ની ગણાવવાની ભૂવતું એક કારણ તો એ હોઈ શકે કે મીરાંના, પોતાના જીવન સંબંધી ઉદ્દેશ્યો કરતાં કાવ્યોમાં માત્ર 'રાણો' કે 'રાણાજી'નો ઉલ્લેખ જ અનેક વાર આવે છે. વેાકમતે આ 'રાણો' તે સુપ્રસિદ્ધ 'કુંભોરાણો'. પણ 'રાણા' તરીકે તો મેવાડના બધા જ રાજવીઓ ઓળખાતા એટલે કેઈ ખીખ રાણાનો ઉલ્લેખ પણ "રાણા" શબ્દ દ્વારા થઈ જ શકે. એમ પણ બને કે 'રાણા'નો ઉલ્લેખ કરતાં પહેા મીરાંના અવસાન બાદ ખીખઓએ રચ્યા હોય અને તેઓને મીરાંના જીવન સંબંધી ચોક્કસ માહિતી ન હોય. નાલાજી અને પ્રિયદાસની બામતમાં તો સ્પષ્ટ છે કે તેમને મીરાં વિષે ચોક્કસ માહિતી ન હતી વળી, આ બાબત આપણે ધારીએ તેટલી સરળ પણ જણાતી નથી. મીરાંના જીવન અંગેની વિગતોને જાણીમૂઝીને તો વિકૃત કરાઈ ન હોય એવો સંદેહ સેવત્રા માટે પણ કેટલાંક કારણો ■ જે આપણે આગળ ઉપર જોઈશું.

મીરાંબાઈનું જન્મ થયે ઈ સ. ૧૪૯૮માં, મેડના પાસેના કુડકી (ચોકડી) ગામમાં. અગાઉ અપાયેલી દૃષ્ટિકોણની માફક મીરાંની આ જન્મસાલ પણ 'વીર વિનોદ,' 'ચતુર્કુંભચરિત્ર,' મહારાણા સંગની જીવનકથા અને 'મીરાંબાઈના જીવનચરિત્ર'માં આપવામાં આવી

હવું. ઈ. સ. ૧૪૩૮ માં આ રથમલની હત્યા થયા પછી જ કુંભાજીએ રાજ્યની સમાપ્તિ પોતાના હાથમાં લીધી. જે મીરાં ઈ. સ. ૧૪૦૩ માં જન્મી હોય તો ઈ. સ. ૧૪૩૩ માં એની ઉંમર ૩૦ વર્ષની હોય. કુંભો જન્મ્યો ઈ. સ. ૧૪૧૬ માં, એટલે ૧૪૩૩ માં એ માત્ર ચૌદ જ વર્ષનો હોય. વયની દૃષ્ટિએ આ અવનવું કળેકું ગણાય. એટલે કુંભો ને મીરાંનાં સગ્ન શક્ય નથી. મીરાંને કુંભાની પત્ની માનનારામાંના એક (મગનલાલ) મીરાંનો જન્મ ઈ. સ. ૧૪૨૪ માં થયેલો કહે છે; જ્યારે બીજા (બાણુ કાર્તિકપ્રસાદ) મીરાંને ઈ. સ. ૧૪૧૬ માં જન્મેલી માને છે. આ તારીખો સ્વીકારીએ તો મીરાંનાં કુંભા સાથેનાં સગ્નની શક્યતા પેદા થાય, પણ એ સગ્ન સામેની બીજી સગળ દલીલોને લીધે એ જન્મતારીખો પણ સ્વીકારી શકાય તેમ નથી.

(૫) રાણો કુંભો સાણો અને ઉદાર પ્રકૃતિનો રાજવી હતો. એ મોટો કૃષ્ણભક્ત હતો. માત્ર ત્રેવીસ વર્ષની ઉંમરે એણે ગોવિંદસ્થામ (કુંભસ્થામ)નું મંદિર બંધાવ્યું હતું. એણે જ્યદેવના ગીતગોવિંદ ઉપર ટીકા પણ લખી છે. આવો કૃષ્ણભક્ત કુંભો રાણો મીરાં જેવી કૃષ્ણ-ભક્તિમાં લીન નારીને અતિશય સંતાપ આપે એ માની જ કેમ શકાય ?

(૬) જીવા ગોસાઈ ચૈતન્યપ્રભુના પટ્ટશિષ્યોમાંના એક હતા એ જાણીતી વાત છે. મીરાં જન્મ્યાન મર્ક ત્યારે આ જીવા ગોસાઈ સાથે એને સહજ સંઘર્ષમાં આવવું પડ્યું હતું. દંતકથા કહે છે કે મીરાંએ ગોસાઈજીને મળવા ઇચ્છા દેખાડી ત્યારે ગોસાઈજીએ 'હું જીનું મુખ જોતો નથી' કહી ના પાડી. મીરાંએ ટકોર કરી કે "જન્મવનમાં વસવા છતાં હજી તમે પુરુષ રહ્યા છો એ નવાઈ જેવું છે. હું તો માનતી હતી કે અહીં પુરુષ તો એક જ છે—શ્રીકૃષ્ણ. અન્ય સૌ ભક્તો ગોપીઓ છે. તમારી વિવેકશક્તિને ધન્યવાદ." ગોસાઈજી શરમાયા ને પોતે સામે ચાલીને મીરાંને મળવા ગયા એમ કહેવાય છે.

અહીં ધ્યાનમાં રાખવા જેવું એ છે કે જીવા ગોસાઈ ઈ. સ. ૧૫૧૦ પછી જ વૃન્દાવનમાં જન્મને વર્યા હતા.

ખીજ દંતકથાઓ પ્રમાણે મીરને બાદશાહ અકબર, માનસિંહ કજવાહ, તાનસેન, ખીરખલ અને સંત તુલસીદાસજી મળ્યા હતા. આ સૌ મુબાકાતો સોળમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં જ શક્ય છે.

(૭) મીરખાઈએ ચિતોડગઢમાં વરાહમંદિર બંધાવ્યું કહેવાય છે. આ મંદિર કુંભરયામના મંદિરની તુલનામાં ઠીક ઠીક પાછળથી બંધાયેલું જણાય છે. સિંધપની દૃષ્ટિએ એ મંદિર રાણા સંગ કે રતનસિંહ ખીખના સમયમાં બંધાયું ગણી શકાય.

મીરખાઈને રાણા કુંભાની પત્ની ગણાવવાની ભૂલતું એક કારણ તો એ હોઈ શકે કે મીરનાં, પોતાના જીવન સંબંધી ઉલ્લેખો કરતાં કાવ્યોમાં માત્ર ‘રાણો’ કે ‘રાણાજી’નો ઉલ્લેખ જ અનેક વાર આવે છે. સ્ત્રોતમતે આ ‘રાણો’ તે મુખસિંહ ‘કુંભોરાણો’. પણ ‘રાણા’ તરીકે તો મેવાડના બધા જ રાજવીઓ ઓળખાતા એટલે કાઈ ખીખ રાણાનો ઉલ્લેખ પણ ‘રાણા’ શબ્દ દ્વારા થઈ જ શકે. એમ પણ બને કે ‘રાણા’નો ઉલ્લેખ કરતાં પહેા મીરના અવસાન બાદ ખીખઓએ રચ્યાં હોય અને તેઓને મીરના જીવન સંબંધી ચોક્કસ માહિતી ન હોય. નાલાજી અને પ્રિયદાસની બાબતમાં તો સ્પષ્ટ છે કે તેમને મીર વિષે ચોક્કસ માહિતી ન હતી. વળી, આ બાબત આપણે ધારીએ તેટલી સરળ પણ જણાતી નથી. મીરના જીવન અંગેની વિગતોને જાણીમૂજીને તો વિકૃત કરાઈ ન હોય એવો સંદેહ સેવવા માટે પણ કેટલાંક કારણો છે જે આપણે આગળ ઉપર જોઈશું.

મીરખાઈનો જન્મ થયો ઈ. સ. ૧૪૯૮માં, મેડતા પાસેના કુડકી (ચોકડી) ગામમાં. અગાઉ અપાયેલી હકીકતોની માફક મીરની આ જન્મસાલ પણ ‘વીર વિનોદ,’ ‘ચતુર્કુલચરિત્ર,’ મદારાણા સંગની જીવનકથા અને ‘મીરખાઈના જીવનચરિત્ર’માં આપવામાં આવી

છે. ગૌરીશંકર ઝોઝા અને હરગિલાસ સારડા જેના બે કાળજીવાળા અને વિશ્વસનીય ઇતિહાસકારો હિરાન એમ મેકાલિફ અને એસ. એસ. મહેતાએ પણ આજ જન્મવર્ષ સીકાર્યું છે. ઈ. સ. ૧૫૦૨ અને ૧૫૦૪ના વર્ષો પણ અપાયાં પણ તે સત્ય લાગતાં નથી. ઈ. સ. ૧૫૧૬માં મીરાંનાં લગ્ન થયાં તે વખતે જે કાંઈ જુનું તે અદારેક વર્ષની ઉમ્મરની છોકરીના સંબંધમાં બને તેવું છે; ચૌદ કે બાર વર્ષની ઉમ્મરની છોકરીના સંબંધમાં એવું બનવાનો સંભવ લાગતો નથી.

ઈ. સ. ૧૫૦૨-૧૫૦૨માં કોઈક બાવાએ મીરાંને ગિરધારીજીની મૂર્તિ આપી હતી. આ મૂર્તિએ મીરાંનાં હૃદય અને કાંઠામાં પાછળથી બહુ મહત્વનો ભાગ ભજવ્યો છે. આ બાવા કે સાધુ તે સંત રૈદાસ (રોહીદાસ) હશે એમ માનવાને કારણ છે. સંત રૈદાસ જાતના ચમાર હતા અને રામાનંદજીના શિષ્ય હતા. મીરાંએ પાછળથી એમનો જ ચુડુ તરીકે ઉલ્લેખ કર્યો હોય એમ લાગે છે.

મીરાંને સાધુ તરફથી મૂર્તિ મળવાનો આ પ્રસંગ મીરાંનો વિકાસ સમજવામાં ખૂબ જ અગત્યનો છે; પણ સાથે સાથે એ એક વિકટ પ્રશ્ન ઊભો કરે છે મીરાંએ સામાજિક અને ધાર્મિક બાબતો અંગે દર્શાવેલા ક્રાંતિકારી વિચારોની મૂળભૂત પ્રેરણા એને રૈદાસ પાસેથી જ મળી હોવી જોઈએ. સંત પીપા અને સંત કચીરની આદેશ સંત રૈદાસ પણ મહાન વૈષ્ણવ સુધારક રામાનંદજી (ઈ. સ. ૧૨૬૬ થી ૧૪૧૦ ?)ના શિષ્ય હતા. પોતાના ચુડુનું એની આદેશ દ્વારા ગણાતી નાનિમાથી આવતા રૈદાસે પણ ન્યાતજનના અને વિચારીયના બેદો અને ધર્મિક અધિકારો સામે લડત ચલાવી છે. રામાનંદજીના શિષ્ય બનતી વખતે રૈદાસની દિશોરાવરણ દશે. એઓની જન્મસાલ ઈ. સ. ૧૪૦૦ પછી ન હોઈ શકે તેથી મીરાં જગદે ધાર્મિક અને સામાજિક ચર્ચા-વિવાદોનો

સમગ્રતા નોટથી ઉઠમરે પહોંચી ત્યારે રૈદાસજીને એણે ગુરુ
 બનાવ્યા હોય એમ જાનવું અસંકલ્પ. રાજા સંગની માતા, ચિતોડગઢની
 ઝાંઝી રાણી રતનકુંવર, રૈદાસજીની શિષ્યા હતી. અને તેની મારફતે
 મીરાંને રૈદાસજીનો મર્ગોપદેશ સંપન્નો હોય. ગમગા સંગને ત્યાં એની
 માતા આ ઝાંઝી રાણી જ મીરાંની રક્ષક બની હતી તે આપણે જોઈશું.
 પણ મીરાં પોતે પોતાની જાતને રૈદાસની જ રિવા મળે છે અને
 ઝાંઝી રાણીએ એનામાં જોડા રસ લીધો એ મોટે દારણો દોષા જ
 જોઈએ. આ વાતનો એક જ ઉકેલ દોઈ શકે જે બાવાએ મીરાંને
 એના બાલ્યકાળમાં ગિરધરદાસજીની મૂર્તિ આપી હતી તે દક્ષીકનમાં
 રૈદાસ જ હોવા જોઈએ. એ સમયે રૈદાસની વય સાં ઉપરનાની હોય
 અને પોતાનો અંતકાળ નજીક જોઈને પોતાની પામે જીવનને
 અંતે જે રથુ હતું તે કોઈકે યોગ્ય વ્યક્તિને શોધી કાઢી
 તેને માંપી દેવાની તેમને હિચ્છા થઈ હોય. લોકવાયકા પ્રમાણે તો એ
 ‘બાવા’ને ગિરધરદાસજીની મૂર્તિ અત્યંત વદાસી હતી અને મૂર્તિ માટે
 એમને અહબુત આદરભાવ હતો અને તેથી આરબમાં તો મીરાંને
 એ મૂર્તિ માંપ્યા મોટે એ ખુશી ન હતા પણ છેરે તેમણે એ મૂર્તિ
 મીરાંને માંપી દીધી એ દક્ષીકન છે તેથી એમ માનવાને દારણ મળે
 છે કે મીરાંના જીવનકાર્યના—એની કૃત્યમક્તિની પ્રતીતિ એમને થઈ
 દશે અને તેથી એમણે એક પ્રકારની દીક્ષાએ મીરાંને મૂર્તિની
 બેઠ આપી દશે.

પણ આ બાબત વધુ મૂંઝવાડાભરી છે. રૈદાસજી ગમગામન
 હતા, કૃત્યમક્ત નહિ. તો પછી એમણે મીરાંને ગિરધરદાસની-કૃત્યની
 મૂર્તિ કેમ આપી? જનને સંપ્રદાયના બેદાને ક્રમાંકી રૂપને અનગના
 શુદ્ધ ભક્તિભાવને ઉપદેશી રૈદાસજી આવી બાબતમાં હૂંફાટવાળા
 હશે અને મીરાંજીની માફક રામભક્તિના નોટથી જ કૃત્યમક્તિ એમને
 દેવે દશે એમ માનવું રહું રાજપૂતનાના અન્ય પ્રદેશોની માફક

ચિતોડગઢમાં રામભક્તિએ જોર પકડ્યું ન હતું. લક્ષ્મીનારાયણની જ ભક્તિ ત્યાં વધુ પ્રમાણમાં હોઇને લોકો મોટે ભાગે કૃષ્ણભક્ત હતા. રૈદાસજીની શિષ્યા ઝાલી રાણી પણ કદાચ આ રીતે કૃષ્ણભક્ત જ હતી, એવું બને ખરું કે એ જ ઝાલી રાણીએ ગુરુદક્ષિણામાં રૈદાસજીને ગિરધરલાલજીની આ મૂર્તિ આપી હોય ? જો એમ હોય તો તો ચિતોડગઢમાં જ્યારે મીરાં મુશ્કેલીમાં મુકાઈ ત્યારે આ મૂર્તિએ તાવીજની-માદળિયાની-ગરજ સારી હોય, અને મીરાંએ રતનકુંવરની આત્મંતિક પ્રીતિ પ્રાપ્ત કરી હોય, મીરાં પાસે ગિરધરલાલજીની મૂર્તિ જેતાં રાણીને ખાત્રી થઈ ગઈ હોય કે મીરાં પણ પોતાના જ ગુરુ પાસે દીક્ષા પામી છે. એવું રક્ષણ કરવું અને એને કેળવવી એ પોતાની ફરજ છે એમ રાણીએ માન્યું હોય. પણ આ બધી જાણતોનું તો સંજોગો અને પરિસ્થિતિ ઉપરથી આપણે કેવળ અનુમાન જ કરી શકીએ. સીધો પુરાવો આપણી પાસે નથી.

ઈ. સ. ૧૫૦૩માં મીરાંની માતા મૃત્યુ પામી અને તે પછી એના ઉછેર અને શિક્ષણની જવાબદારી એના દાદાએ લીધી. મેડતાના રાવ વીરમદેના પુત્ર અને ગાદી-વારસ જયમલ (જૈતમલ-રાજપકાળ ઈ. સ. ૧૫૫૨-૩ થી ૧૫૫૭-૮) ની સાથે જ મીરાંએ રાવ દુદાજી પાસે કેળવણી લીધી.

આમ લગભગ પોતાના જોડસી જ ઉંમરના હોકરા સાથે એક જૂદા મરદાર પાસે મીરાંએ શિક્ષણ લીધું. પરંપરા મીરાંને પોતાના ધરનાં કામકાજ અને જાવાવેશભરી ભક્તિમાં જ જીવન પસાર કરતી એક કોમળ જાણી જતાવે છે. પણ પરંપરાએ આપેલ મીરાં સંબંધી ખ્યાલો માત્ર પાછળના સમયના મધ્યમવર્ગની સ્ત્રીના જીવનના આદર્શોને જ રજૂ કરે છે. સોળમી સદીના સંક્ષુબ્ધ વાતાવરણમાં રાજકુંવરીઓ અને રાણીઓને પ્રમાણમાં ઘણી છૂટછાટ મળતી અને રાજકુળના બીજા યુવાનોના શિક્ષણથી ખાસ શિન્ન નહિ એવું શિક્ષણ એમને પણ

આપવામાં આવતું. એ સ્ત્રીઓ ઉત્તમ રીતે ઘોડેસવારી કરી શકતી અને શિકારે જતી જરૂર પડે તો યુદ્ધમાં તલવાર ધારણ કરી લડી પણ જાણતી. એમને લખનાં વાંચનાં આવડતું. લાગવન પુરાણ અને દેવીમાહાત્મ્ય તથા મહાભારત અને રામાયણ જેવા કેટલાક ધાર્મિક ગ્રંથોનું જ્ઞાન પણ એઓ ધરાવતી. આ ઉપરાંત સીનણ ગૂંથણ, વસ્ત્ર-પરિધાન, નૃત્ય, સંગીત, વાદ્યો જેવા સ્ત્રીશિક્ષણના ખાસ વિષયો પણ એમને શિખવાતા. સારી રીતભાત અને રાજદરબારની પ્રણાલીઓની જાણકારી એમને અત્યંત આવશ્યક ગણાતી. તેથી મેડતાના ગાદીવારસ પોતાના પિત્રાર્ધ લાર્ધ જયમલ સાથે એક ઉત્તમ રાજનીતિજ્ઞના હાથ નીચે ફળવાયેલી ખીરાં ઉત્તમ નિશાનખાજ યુવતી બની અને સાથે સાથે રાજનીતિના સિદ્ધાંતો અને સમકાલીન રાજકારણથી સારી રીતે માર્હિતભાર પણ થઈ. વળી આ જાતની ફળવણીએ એને અત્યંત સ્વનંત્ર મિત્રજની અને સ્વાયત્તજી બનાવી હોવી જોઈએ. રાણા સંગના પાટવી કુંવર ભોજરાજની પત્ની તરીકે એને પસંદ કરવામાં આવી એ હકીકતથી એટલું તો સાબિત થઈ જાય છે કે ખીરાં એના સમયમાં અનેક વિદ્યાઓમાં પારંગત રૂપસુંદર રાજકુમારી ગણાતી હોવી જોઈએ. એમ ન હોય તો રાણા સંગના મૃત્યુ પછી ઉત્તર હિંદુસ્તાનના સર્વશ્રેષ્ઠ રાજવીની રાણી થવાને લાયક એ કેવી રીતે ગણાય ? રાણા સંગ માણસોને પારખવામાં ધણો કુશળ હતો અને ખંધો મુત્સદ્દી પણ હતો. પોતાના પાટવીકુંવર અને ગાદીવારસ ભોજરાજ માટે એક અણસમજુ ધર્માધ કે લાગણીવિરહ ભક્તણીને એ પસંદ કરે એમ જને જ નહિ. ખીરાંની ઉચ્ચ પ્રકારની ધાર્મિક પવિત્રતાને એક વધારાનો સદૃશ્ય મળવામાં આવ્યો હોય એવો સંભવ છે, કેમકે ખીરાં પરણી તે વખતે પોતાની ધાર્મિક માન્યતાઓ જાળવવા એ કેટલી દૃઢ મુદ્દી જશે તેનો કોઈને પણ ભાગ્યે જ ખ્યાલ હોઈ શકે.

ઈ. સ. ૧૫૨૫માં રાવ દુદાઈનું અવસાન થયું, અને
 મીરાંને એના કાકા વીરમદેવ પાસે મોકલી આપવામાં આવી.
 કાકાએ પોતાની આ અત્યંત રૂપવતી ભત્રીજાને ઈ. સ.
 ૧૫૨૬માં ગણા સંગના પાટવી કુંવર ભોજરાજ સાથે પરણાવી,
 ભોજરાજની માતા રાણી કનવરબાઈ (કુંવરબાઈ) ગોદારના
 વહીવટદાર રાવ મલજની પુત્રી હતી.

અત્યાર સુધી મીરાંના પિતા રતનસિંહ કે કાકા વીરમદેવે મીરાં
 તરફ ઝાઝું ધ્યાન આપ્યું ન હતું. રાણા રામગજ (રાજ્યકાળ ઈ. સ.
 ૧૪૭૩-૧૫૦૮)ના દીકરાઓ વચ્ચે ચાલના આંતરવિગ્રહમાં ભાગ લેવામાં
 જ આ બંનેનો ધણો સમય ચાલ્યો જતો હતો. એ દીકરાઓમાં
 જયગજ કાર્ધક વહેનો મૃત્યુ પામ્યો. પૃથ્વીરાજ લાંબા વખત સુધી
 મેરાડના સરમુખત્યાર જેવો જ હતો. સંગને બળિજબરીથી દેશવટો
 અપાયો હતો. પિત્રાઈ ભાઈઓ મુરજગજ અને સારંગદેવની પણ એ
 જ દશા હતી. બીજા બાળ પદ્મિભાઈ બેધપુરના રાવ સુભાઈ પણ
 પોતાના માંડલિક રાજાઓની સાથેના અનંત વિગ્રહોમાં - ગૂંચવાયેલા
 હતા. રાણા રામગજ અને એના પુત્ર પૃથ્વીરાજના અવસાન બાદ સંગ
 રાણો બન્યો અને પોતાની કડક અને દૂરંદેશીસરી રાજનીતિથી રાણા
 સંગે અગાઉની માફક કરી એક વાર મેરાડને રજપૂત રાજ્યોમાં
 સર્વોપરિ બતાવી દીધું. આમ એ 'હિંદુપત' (હિતર ભારતના હિંદુ
 રાજાઓમાં મુખ્ય) તો બન્યો પણ એની સત્તા અત્યંત નાજુક
 દશામાં હતી. એ સત્તા ટકાવી રાખવા માટે અત્યંત કડક નેતાગીરીની
 જ નહિ પણ ઝીંજવટકારી મુત્સદ્દીગીરીની પણ ખૂબ જ જરૂર હતી.
 બીજાં રજપૂત રાજકુળો પોતાની સત્તા મજબૂત ન બનાવે તે માટે
 તેમને પરપર ગ્રંથડતાં જ રાખવાની અને તેમની જગીરો પણ પોતાની
 રીધી દેખરેખ નીચે રાખવાની અત્યંત આવશ્યકતા હતી. આ બાબતમાં
 મેડતાનું મહત્ત્વ સૌથી વધારે હતું. રાણા મોકલજી (ઈ. સ. ૧૪૭૩ના)

સમયથી ચિતોડગઢમાં રાઠોડોતુ વર્ચસ્વ હતું અને આ રાઠોડો સિમોનિયા રાજપૂતોને ખસેડી નાખવામાં હીઠ સફળતા પામ્યા હતા. એટલે રાણા સગના કુળ ઉપરાંત આ બીજું મેકતાના રાઠોડોતું રાજકુળ સૌથી વધારે પ્રખ્યાત અને સૌથી વધુ લાયક હતું. ઈ. સ ૧૪૩૭માં જોને દેશન્ટે જવું પડ્યું હતું તે રાવ જોધાજીએ રાઠોડોની સત્તા ફરી પાછી ઝાંખી હતી અને એમના પુત્રોએ એ સત્તા આખા પશ્ચિમ રાજસ્થાનમાં વિસ્તારી હતી ચિતોડગઢની રાજનીતિની માગણી તો રાઠોડ કુટુંબને વિલક્ષ રાખનારી જ હતી બિઝનેસ ઈ. સ ૧૪૮૮-૧૪૯૨ના માળામાં છૂટું પડી ચૂક્યું હતું. દક્ષિણમાં રાણાઓએ સિરોહી સાથે સુમેળ સાધી જોધપુરને ઘેરી લેના પ્રયાસ કર્યો હતો તો ઉત્તરમાં મેકતાના રાઠોડો સાથે સંધિ કરી લઈ તે પ્રયાસને મજબૂત બનાવ્યો હતો ઈ. સ ૧૫૧૫માં જોધપુરના રાવ સુબજી મરણ પામ્યા એમની ગાદી માટે ઝવડાઓ શરૂ થયા ઈ. સ ૧૫૧૬માં એમના વારસદાર તરીકે રાવ ગાંગાજીને ચૂની કાઢવામાં આવ્યા. આરે કટોકટીને સમયે રાણા સગે પોતાના પાટલી કુવર અને માદીરાસ ભોજગજને મીરાંનાઈ સાથે પરણાવી મેકતાના વીરમદેરને પોતાને પક્ષે લાવી દીધો. જનાં જોધપુર પશુ સાવ દૂર ન થઈ જાય એટલા માટે રાવ ગાંગાજીની બહેન ધનમાઈને એ જાતે પરણ્યો આ ઉપરાંત છુ દી. રાવ નર્ગદસિંહ દાડાની પુત્રી અને પોતાના એક અત્યંત સ્વામીભક્ત જાગીરદાર મરજમનની બહેન કરમેની (કર્મવતી) સાથે લગ્ન કરી એણે પૂર્વમાં પશુ પોતાની રિયલિટ મજબૂત બનાવી

મીરાંને આ રાજકીય જોડાણોને વશ થવું પડ્યું એ ખરું, પણ એને તો પોતાને જ માર્ગે જવું હતું. લગ્નની વિધિ વખતે એણે પોતાના પતિને બદલે ગિરધગ્લાસણની મૂર્તિની આગતી ઉતારી અને એ રીતે નાજકુમાર લોજરાજને બદલે એણે શ્રીકૃષ્ણને પોતાનું હૈયું સમર્પી દીધું. અલખત આ

ભૂલ સુધારવામાં આવી અને આરંભમાં તે કોઈએ એને બહુ મહત્ત્વ ન આપ્યું, પણ જ્યારે મીરાંએ પોતે તે ભગવાનને પરણી ચૂકી છે એમ કહીને લગ્નવિધિ આગળ વધારવા અંગે આનાકાની કરી ત્યારે ભોજરાજની માતા કનવરગાર્થ સોલંકીએ રાણા આગળ ફરિયાદ કરતાં રાણે ગુસ્સે થઈ ગયો. એ જ રીતે મીરાંએ સામરામાં રાજકુટુંબની બન્ય ત્રીજો સાથે પણ ન ફાળ્યું કેમકે એણે સાસરાપક્ષની કુળદેવી કાલિકાદેવી-દુર્ગામાતાનું પૂજન કરવાની સાદે ના પાડી, પછી ચોક્કસ શું બન્યું હશે એ અંગે આપણે કશું મધારે જાણતા નથી, પણ એટલું ચોક્કસ છે કે મીરાંનાઈને આરંભમાં 'મહાભૂતાલય'માં રાખ્યા પછી એને કોઈ રીતે હિરાન કરવામાં આવી નથી, અને એક બીજી લોકવાયકા પ્રમાણે ભોજરાજ બીજી કોઈ રાજકુવરીને પરણી ગયો.

અહીં સુધી તો આપણે આ પરંપરાપ્રાપ્ત વિગતો અંગે શંકા સેવવાનું કશું કારણ નથી. તે જમાનાનાં ધોરણો મુજબ મીરાંની રીતભાત અત્યંત નાલેશીલરી ગણાય. 'દિન્દુપત'ની ધ્રુજા અને આઠા વિરુદ્ધ પોતાના મમતને વળગી રહેવામાં મીરાંએ પ્રશંસાપાત્ર દિગ્ગત દાખવી ખરી, પણ પોતે જે કંઈ કરી રહી છે તેની ગંભીરતા પોતે સમજે છે તથા તેમાંથી પેદા થનાર પરિણામો સ્વીકારી લેવાની તૈયારી પણ પોતાની છે એ અંગે રાણા સંગ અને ભોજરાજની ખાતરી કરાગ્યા પછી જ એને સફળતા મળી એણે ગિરધરલાલજીને કરેલી અંતઃકરણપૂર્વકની આજીજીને કારણે, દેખીતી રીતે જ, એ બધી ગઈ જણાય છે. વળી, ભોજરાજની માતા સોલંકીકુળની કનવરગાર્થ કંઈક નીચા કુળમાંથી આવેલી હોઈને, તથા રાજકારણનું પીઠમળ એને ન હોવાને કારણે, રાણા સંગના અંતઃપુરમાં સર્વ સત્તાધીરા એ સોલંકી રાણી ન હતી પણ રાજમાતા ઝાલી રાણી રતનકુંવર હતી. રતનકુંવ

સૌરાષ્ટ્રમાં આવેલ કુવાના રાવ રાજધર ઝાલાની પુત્રી હતી અને એના નાના ભાઈ એ પોતાના મોટા ભાઈ તથા બહેનને હાથવાડમાંથી દેશવટા આપ્યો હતો. વર્ષો મુઘી નિર્વાસિત તરીકે રહેવાને કારણે રતનકુંવરને છવનનો બહોળો અનુભવ હતો. અને એણે જગરુ મનોબળ પણ કેળવ્યું હતું. આપણે જોઈ ગયા કે મેડતાથી પોતાની સાથે મીરાં જે મૂર્તિ લાવી હતી તે મૂર્તિ સંભવ છે કે આ ઝાલા રાણીએ પોતાના ગુરુ રૈવસજીને ભેટ કરેલી મૂર્તિ હોય. એથી જ્યારે રતનકુંવરે આ મૂર્તિ જોઈ અને કોઈ બાવો મેડતામાં આવ્યો ત્યારે મીરાંને આ મૂર્તિ આપી ગયો હતો એમ જણ્યું ત્યારે એને લાગ્યું કે ઈશ્વરે જ પોતાના ગુરુની દીક્ષા પામેલી સિધ્ધાને પોતાની પાસે મોકલી છે અને તેથી એણે મીરાંને પોતાના અંગત આશ્રય હેઠળ લીધી. જે બખેડો થયો હતો તેની તો મંડવાળ થઈ શકે એમ હતું. મીરાંભાઈ બીજી બધી બાબતોમાં રાજગણ સ્વીકારતી હોવાથી જે રાજકીય જોડાણ થયા હતાં તેને મંબીર વધેલા આવે એવું ન હતું. વળી રાજવીઓ અનેક પત્ની કરી શકતા હોવાથી બોજરાજનો અંગત પ્રભુ બીજી સ્ત્રી પરણતાં સહેલાઈથી બેઠી જાય તેમ હતો. બીજી રાણીઓના મહેજાટાજાની પૂરેપૂરી અવગણના થઈ શકે તેમ હતું. જોધપુરવાળી રાણી ધનજાઈ તો મેડતાની બંડખેર રાજકુંવરી જે કંઈ કરે તે સામે વિરોધ ઉઠાવે જ એમ માની શકાય. બીજી બાલુ, રાણી કરમેતીની દીકરી ઉદાગાઈએ મીરાંને ધણે ત્રાસ આપ્યો કહેવાય છે તે માત્ર પાછળથી કાઈકના બેળમાંથી નીકળેલી વાત છે અને તે માનવાસાયક નથી, કેમકે ઉદાગાઈ તે કાળે જન્મી ચૂકી હોય તો પણ એ સાવ બાળક હોવી જોઈએ.

પછીનાં વર્ષોમાં મીરાં વિધવા થઈ. ઈ. સ. ૧૫૧૮માં ખટોલી (ઘટોલી)ના યુદ્ધમાં બોજરાજને થયેલ જખમો ખૂબ ગંભીર હોવાની રાજ્યતા છે અને ઈ. સ. ૧૫૨૨ (?)માં

ભોજરાજનું એ જખમોને કારણે અવસાન થયું. હવે મીરાં
ને ભોજરાજ પાછળ સતી ન થાયે તો તો પછી હિંદુસમાજના
નિયમ મુજબ એણે વીતરાગી વિધવા તરીકે જ જીવવાનું હતું.
મીરાં પોતે તો પોતાની જ પર્સ-દગીથી સાવ માદું છાન જ
ગાળતી હતી અને ભગવદ્ભક્તિ કર્યાં કરતી એટલે એને
માટે આમાંનું કશું નહું ન હતું. વળી એણે કુળની રીત
પ્રમાણે ભગનવિધિ પૂરો કર્યો ન હતો એટલે એને સતી
થવાની ફરજ પાડી શકાય તેમ ન હતું.

ભોજરાજના અવસાન અંગેની આપણી પાસેની માહિતી ખૂબ
અસ્પષ્ટ ને અસ્પષ્ટ છે. એના અવસાન માટે વિ. સં. ૧૫૭૩ એટલે
ઈ. સ. ૧૫૧૭, ઈ.સ. ૧૫૧૮-૧૫૨૩ અને ઈ.સ. ૧૫૨૭-૧૫૩૦
અપાય છે. વળી મીરાંની હિમ્મત ત્રેવીસ વર્ષની થઈ ત્યારે ભોજરાજ
મૃત્યુ પામ્યો એમ પણ મનાય છે. આમાં ઈ.સ. ૧૫૨૭-૧૫૩૦ ને
તો માત્ર કલ્પના—અટકળ—ગણી કાઢી બાલુએ રાખી સમાય ઈ.સ.
૧૫૨૭માં ખતુઆનું યુદ્ધ થયું. તે પહેલાં કેટલાંક વર્ષો પૂર્વે ભોજનું
મૃત્યુ થયું હતું. અને તેથી ૧૫૨૮-૩૦નો ગાળો તો સાવ નકામો છે
કેમકે જે ભોજ જીવતો હોય તો એ ગાળામાં સંગના મૃત્યુ પછી
રતનસિંહ બીજો માદો પર આવી જ ન શકે. એટલે ઈ.સ. ૧૫૧૭-
૧૫૧૮માં ભોજનું મૃત્યુ થયું હોવાની કાંઈક શક્યતા ખરી. આ
વર્ષના શિયાળામાં મુલતાન ઈશ્વાહીમ લોદીએ રજપૂતો પર અદાઈ
કરી પણ બૃદી પાસે આવેલા બકરાલ (બકેલ) આગળ રાણા સંગે
તેને હરાવ્યો, પણ પોતાના આ વિજયથી રજપૂતો એકાગ્રજી અને
અસાંવધ રહ્યા. ઈશ્વાહીમે પોતાના નાસના સૈનિકોમાંથી કેટલાકને પાછા
બેગા કર્યા અને ખટોલી આગળ રજપૂતો ઉપર રાતોરાત છાપો માર્યો
એ ટાણે જે ખૂનખાર જંગ મચ્યો તેમાં રાણો સંગ મરતો મરતો
મર્યો. તે વેગતેજ નાસી છૂટ્યો; એના સારસમાં સારા ધણુ

સરદારો સમરાંગણમાં સતાઃ એનો પોતાનો એક હાથ કપાઈ ગયો અને બાંબા વખત સુધી એ પથારીવશ રહ્યો. આ ઉપરથી રાજાનિક-પણે એમ ગાની શકાય કે ભોજરાજને પણ આ પ્રસંગે સખન ધન્ય પહોંચી હશે અને એનું અવસાન થયું ત્યાંસુધી એણે સતત ખીમારી ભોગવી હશે. ઈ.સ. ૧૫૨૧-૧૫૨૩માં આ બન્યું હાગે છે કેમકે આ ત્રણ વર્ષમાં દેશમાં ગંભીર આંતરિક કટોકટી ઊભી થઈ હોવા માટે આનુષંગિક પુરાવો સાંપડે છે. ઈ. સ. ૧૫૨૧માં મીરાં ત્રેવીસ વર્ષની હતી એટલે એ સાક્ષમાં જ ભોજરાજનું અવસાન થયું હોવાની સૌથી વધુ શક્યતા છે.

જ્યારે ભોજરાજ એની માંદગીને બિહાનેથી ઊઠી જ નહિ શકે એમ લાગ્યું ત્યારે એ જતાં ગાદીના વારસ કોણ અને એ મોટા પ્રશ્ન થઈ પડ્યો. ભોજ પછી ગાદીના વારસ તો ધનબાઈ રોઠોડનો પુત્ર કુંવર રતનસિંહ હતો, પણ રાણા સંગને જોધપુરના રોઠોડોના વિદ્યાસ ન હતો અને તેથી એણે હાડી રાણી કરમેતીના પુત્રો માટે પસંદગી દર્શાવી. હાડી રાણી રાણા સંગના અત્યંત વિદ્યામુ અને દેવામીલકત જાગીરદાર સૂરજમલની બાઈને હતી. ઈ. સ. ૧૫૨૦માં જ્યારે રાણા સંગ માલવાના મહામ્મૂદ ખીજા તથા ગુજરાતના મુગલદેર ખીજાના સંયુક્ત આક્રમણમાંથી મેડતાને બચાવા સેવા માટે યુદ્ધમાં ઊતર્યો ત્યારે ભોજરાજ મૃત્યુ પામી ચૂક્યો હતો. એ ટાણે નિરાગ અનેક જોધપુરના રોઠોડોએ તકનો લાભ લઈને રાણા સંગને ગાદી પરથી ઉઠાડી મૂકી કુંવર રતનસિંહને ગાદી અપાવવા, અથવા માચી રીતે તે રતનસિંહ હજી સગીર વયનો હોવાથી એની માતા ધનકુંવરના હાથમાં રાજવાધિકાર સોંપાવવા માટે બંડ કર્યું. પોતાના જ માંડલિકોએ કરેલા આ બંડને કારણે રાણા સંગને મુસલમાન આક્રમકો

સાથે જલદીથી સંધિ કરી લેવી પડી અને એમ કરીને પોતાના
 વિજયનાં ફળ જતાં કરવાં પડ્યાં. મુસલમાનો પાસે પોતાની
 સન્નિષ્ઠા સાબિત કરવા માટે અને રાણી કરમેતીના મોટા
 કુંવર વિક્રમાશ્વતને મુઝફ્ફર ખીજ પામે મોકલવો પડ્યો.
 એ રાણે વિક્રમાશ્વતની ઉમ્મર પાંચ વર્ષથી વધુ ન હતી તેથી
 એમ લાગે છે કે રાણી કરમેતી પણ યુદ્ધભૂમિ પર રાણા
 સગની સાથે જ હશે. કરમેતીના ખીજે પુત્ર ઉદયસિંહ તો
 તે વખતે વરસનો પણ નહોતો થયો અને તેને એણે પોતાની
 પાછળ ચિતોડગઢમાં જ રાખ્યો હતો. એ ઉદયસિંહને એની
 દાઈ પત્તાએ ટોપલામાં ઘાલી લઈ બચાવી લીધો. રાણા
 સંગ પાછો ફર્યો અને બંડખોરાને એણે એકાએક સપડાવ્યા.
 પણ એની સ્થિતિ ઘણી નબળી પડી ગઈ હતી અને તેથી
 એણે પોતાના સરદારોની સલાહ બોલાવી અને પોતાનામાં
 સૌનો વિશ્વાસ છે કે કેમ તે અંગે પૂછી કરી. બંડખોરાએ
 જણાવ્યું કે ખટોડીના યુદ્ધમાં બચાંકર રીતે જખ્મી થવાને
 કારણે બંધારણીય દષ્ટિએ રાણા સંગ ગાજ કરવા માટે
 અયોગ્ય હોઈ એમણે જે બંડ જગાવ્યું તે યોગ્ય જ હતું.
 પોતાના બધા સરદારોનો આ જ મત હોય તો પોતે નિવૃત્ત
 થવા તૈયાર છે એમ રાણાએ જણાવ્યું પણ કરમચંદ,
 સાહુબનો રતનસિંહ, મેડનાનો વીરમદેવ, ખૂંદીનો સૂરજમલ
 અને આંબરનો પૃથ્વીરાજ એ સૌ સ્વામીભક્ત સરદારો રાણા
 સંગને પક્ષે રહ્યાં. આમ છતાં રાણા સંગને કુંવર રતનસિંહને
 ગાદીવારસ તરીકે સ્વીકારવાની ફરજ પડી અને એ જ કારણે
 એને બંડખોરાને માર્ફ કરવા પડ્યા. પણ નિષ્ફળ નીવડેલ
 આ બંડ એની શંકાઓને દૂઢ કરી હતી અને તેથી સત્તાની
 મમતુલા જળનવા એણે જે કામ કર્યાં. પહેલું કામ એ કે

એણે બૂંદીના સુજ્જમવને પોતાના મુખ્ય પ્રધાન બનાવ્યો. બીજું એ કે એણે કુંવર રતનસિંહને સુરજમલ અને રાણી કરમેતીની બહેન મુજ સાથે પરણાવ્યો કે જેથી રાણા પોતે કદાચ મૃત્યુ પામે તો સગી વયના રતનસિંહ વતી સુરજમલ જ બધો રાજકારભાર ચલાવે; રાણી ધનખાઈ નહિ. અંતમાં રાણા સંગે પોતાની રાણી કરમેતીને તેના ભાઈના ખાસ રક્ષણ હેઠળ સોંપી અને પોતે ઈ. સ. ૧૫૧૮માં માલવામાંથી ભઈ પોતાના રાજ્યમાં જોડી દીધેલ રણથંભોરનો મજબૂત કિલ્લો તેને અને તેનાં સંતાનોને અંગત જાગીર તરીકે તથા ભવિષ્યમાં કેઈ કટોકટી ઊભી થાય તો આશ્રયસ્થાન તરીકે આપ્યો. વળી એણે રતનસિંહનું બીજું લગ્ન અબરની એક રાજકુંવરી જોડે ગાઠવ્યું હતું; પણ એ લગ્ન થઈ શક્યું નહોતું.

રાજસ્થાનના રાજકારણમાં પેદા થયેલી આ કટોકટીને અહીં વિગતે રજૂ કરવામાં આવી છે તેનું કારણ એ કે મેવાડના દહેના ઇતિહાસમાં એનું સર્વોપરિ મદદર હોવા ઉપરાંત હવે પછીના દાયકામાં મીરાજાઈને જીવનમાં જે કડવા અનુભવો થયા તેનું રપઠીકરણ પણ એમાંથી મળે છે. મેવાડના રાણાઓ અને જોધપુરના રાવોમાંથી કોઈને મારે પણ આ ઘટના ગૌરવચાળી ન હોવાથી રાજદરબારના ઇતિહાસના લેખકોએ એ અંગે મૌન મેંવ્યું છે. પણ એમના મૂળ સંદર્ભમાંથી વિખૂટી પડી હોવા છતાં અને એમને સાંધનારી કડીથી રહિત હોવા છતાં આ ઘટનાની વિગતો જાણીતી છે એ વિગતો આ રીતે.

(૧) જેની પાછળ કોઈ પણ પ્રયોજન દેખાતું નથી અને જ્યાં ઇતિહાસમાં જે સાવ અદ્દર વાત લાગે છે તે ગાદીત્યાગની રાણા સંગે કરેલી વાત.

(૨) ઈ. સ. ૧૫૧૮માં ગોઆમ ખાતે રાણા સંગે મેજલેલ મદાન વિજય. ઈ. સ. ૧૫૧૭-૧૫૨૦માં ઉત્તર માલવાની જીત અને ઈ. સ. ૧૫૨૦માં ગુજરાત ઉપર આક્રમણ પછીનાં ચોડાં જ વર્ષોમાં મુઝફ્ફર

ખીજી અને મદમ્બૂજીખીખી મેવાડ પર સંયુક્ત ચક્રાર્થ, રાજકીય પરિસ્થિતિમાં આવેલો આવો સંપૂર્ણ પક્ષટો મેવાડમાં જે કટોકટી પેદા થઈ હતી તેની જાણકારીને પરિણામે જ શક્ય છે. પૂર્વના રાજ્યોમાં આવી કટોકટીઓ મોટે ભાગે રાજગાદીના વારસાદક અંગે જ શક્ય બનતી હતી. (૩) મુન્નેદર્યાતિના એંધાણ તરીકે કુંવર વિક્રમાદિત્યની મુઝફ્ફર ખીજીને સોંપણી આવું પગલું આમ તો સમગ્ર શકાય એવું નથી જ. રાણા સંગને કોઈ અત્યંત પિકટ પરિસ્થિતિનો સામનો એકાએક કરવો પડ્યો હોય તો જ આ બાબતનો મેળ મેમે. (૪) પન્નાદાઈની વાત-જેનો પાછળ સંગંધ જોડવામાં આવ્યો ગુજરાતના બહાદુરશાહે ઈ. સ. ૧૫૩૫માં ચિતોડગઢને ધાડેલા થેરા સાથે. હાલના ઇતિહાસકારો આ વાત સ્વીકારતા નથી. ૧૫૩૫માં ઉદયસિંહ તેર વર્ષનો હતો અને એને ટોપલામાં સંતાડીને લઈ જઈ શકાય નહિ. પણ આવી વાતોનો ગર્ભરૂપ સાર હંમેશાં વિશ્વાસપાત્ર હોય છે, અને ઈ. સ. ૧૫૨૨માં જ્યારે વિક્રમાદિત્યને ગુજરાતના મુલતાન પામે મોકલવામાં આવ્યો ત્યારે ઉદયસિંહની સ્તનધન શિશુની અવસ્થા હતી. (૫) રાણા સંગે રાણી કરમેતીને રણથંભોરની જગીર આપી. આધુનિક ઇતિહાસકારો એને રાણા સંગની નિર્બળતા અને સાથે સાથે રાણી કરમેતીનાં ડપગુણને આભારી ગણે છે પણ એ ખરાબર નથી. હકીકતમાં તો રાણા સંગ પોતાના ધણા તોફાની અને અર્ધસ્વતંત્ર જગીરદારોને પોતાની નિર્બળતાને કારણે કાબૂમાં રાખી શકતો ન હોવાથી એને આવું પગલું લેવાની ફરજ પડી હોવી જોઈએ. (૬) પાછળથી જ્યારે રતનસિંહ ગાદીએ આવ્યો ત્યારે રાણા સંગની આવી કટોકટીના સમયમાં પણ રાણી કરમેતી અને તેના સૌંદર્યાપકોની નિર્દય ને ઝેરીલી સતામણી થઈ હતી એ હકીકત.

વિગતોની ચકાસણી પછીની આ મુસંકલિત યોજનામાં હજી પણ એક સવાલ બાકી રહી ગય છે. જે બંડ રાણા સામે થયું તેનો પ્રેરક

ને સંચાલક કોણ ? કદાચ કુદ બનેલી રાણી ધનપાઈએ એ બંડ કરાવ્યું હોય. એ બહાદુર અને અભિમાની રાણી ઈ. સ. ૧૫૩૫માં ચિતોડગઢના ઘેરા વખતે હેવટના મરણિયા ધસારામાં લડતાં લડતાં મૃત્યુ પામી હતી. પણ એ રાણીએ એ બંડ પ્રેર્યું હોવાનો સંભવ જાણે નથી. એકલે હાથે આવો મોટો ગુનો કરવાની શક્તિ એ રાણીમાં ન જ હોય અને વળી, પોતે હિંદુ સ્ત્રી હોવાથી, પોતાના જ પતિની વિરુદ્ધ જઈને આવો મોટો રાજદ્રોહ કરવાની હિંમત એ ન ધાખતી સકે. પણ સંભવ એવો છે કે જંધપુર પક્ષના જીજ સરદારોએ એની ઇચ્છા કે અનિચ્છાએ પણ પોતાની યોજનામાં એને સંડોવી હોય. પણ રાય ગાંગાજી રાણા સંગને વફાદાર હતો અને દેખીતી રીતે જ પોતે માણસ હતો. ત્યારે શું એના દીકરા માલદેવનું એ કાર્ય હશે ? પણ તે વખતે માલદેવ તો માત્ર અગિયાર વર્ષનો હતો. પણ તે જમાનામાં મોગસ બાદશાહ બાબરના અને જીજ કેટલાકના કિસ્સાઓ પરથી જણાય છે કે કેટલાક રાજકુમારો અકાલે પ્રૌઢ બન્યા હતા. આપણે કશું પણ નિશ્ચિનપણે કહી શકીએ તેમ નથી. ગમે તે હોય પણ રાણા સંગની ધડભાંગ અને તોફારી એટલું સાબિત કરી જાય છે કે કોઈ ખરેખર બંધકર માણસનો હાથ આ કાવત્રા પાછળ હતો અને એ માણસ રાણા કુંભની સગીર વય હતી ત્યારે રથમસ શહેડે જે પ્રયાસ કર્યો હતો તેવો પ્રયાસ ફરીવાર કરવામાં ચૂકે એવો ન હતો. જેણે પાછળથી આવો પ્રયાસ સાચો જ કર્યો તે વ્યક્તિ તે માલદેવ. માલદેવે પોતાના પિતાનું 'ખૂન કપૂરું', ખૂંદી મેડના ને અંબરના પક્ષકારોને પૂરા કરવામાં રતનસિંહને મદદ કરી, અને રતનસિંહના મૃત્યુ બાદ મારવાડને રાજસ્થાનમાં સર્વોપરિ સત્તા બનાવવામાં એ લગભગ સફળ થયો.

જેઠપુરના બંડને નિષ્ફળ બનાવવામાં મીરાંબાઈએ કેટલો ભાગ ભજવ્યો હોવાનો સંભવ છે, અને તેથી રાણા સંગ ઉપકારવશ બન્યો હોય. ગમે તે થયું હોય પણ રાણા સંગ

જીવે ત્યાં સુધી મીરાં પોતાની માન્યતા અને આદર્શો મુજબ પૂરેપૂરી સ્વતંત્ર રીતે રહી શકી હતી એ ચોક્કસ વાત છે. બીજી બાબુ, આજ કાલે જોધપુરવાળાઓને મીરાં માટે અતિ ઉત્કટ ધિક્કાર પેદા થયો હોવો જોઈએ.

ઈ. સ. ૧૫૨૮નાં રતનસિંહ ગાદીએ આવતાં જોધપુરવાળાઓએ રાણા સંગના પક્ષકારોને મિટાવી દેનાના પ્રયત્નો આદર્યા એનો ભોગ મીરાંભાઈ પણ બની. રતનસિંહ અને એના મળતિયાઓને સીધી કે આડકતરી રીતે ધાર્મિક જાળતોમાં રસ જ ન હતો. એમણે જે ટેવાકને હૃદયાર કર્યા તેની પાછળનાં કારણો કેવળ રાજકીય જ હતાં. રાણી કરમેતી, એના જે કુંવરો અને કરમેતીનો ભાઈ જૂંદોનો સૂરજમલ રાજગાદી અને રાજવહીવટ માટે રતનસિંહના હરીફ હતા એટલે એમને થયેલી કનડગત સમજી શકાય તેવા છે પણ મીરાં પરાજિત બનેલ મેડતાની કુંવરી હોવા છતાં સત્તાની ખેંચતાણથી સાવ અલ્પિત એવી વિધવા હતી. એની કનડગત સા માટે મીરાંની કનડગત એક જ રીતે સમજાવી શકાય તેમ છે રાણા સંગને ગાદી પરથી ઊથપારી પાડવા માટે જોધપુરવાળાઓએ જે જાંડ જમાવ્યું હતું તેના મમાચા, રાણા સંગને મોકલી મીરાંએ તેમને વખતસર એની દીધા હોવાથી જાંડ નિષ્ફળ નીવડ્યું હોઈ જોધપુર પક્ષને મીરાં સાથે હાડોહાડ વેર જાંધાયું હોય એમ હોય તો રતનસિંહ ગાદીએ આવતાં વેંત બાંધેલેવાને તૈયાર થાય.

આપણે મીરાં સંબંધી જે કાંઈ જાણીએ છીએ તેને આધારે એટલું તો ભારપૂર્વક કહી શકીએ કે રાજખટપટો કે ધાર્મિક ઝઘડાઓમાં મીરાં ભાગ ન જ લે પણ જે ભક્તિપ્રધાન જીવન એ ગળતી હતી અને જેમાં એને, જીવનનાં ઉચ્ચતમ નૈતિક મૂલ્યો સમાયેનાં લાગતાં હતાં તેનો કાંઈ વિરોધ કરે કે તેમાં અવરોધ ઊભા કરે તો મીરાં નિર્ભયતાપૂર્વક મક્કમપણે એનો સામનો કરે જ; એમાં સંકા

નથી રાણા સંગની સામે જગાવવામાં આવતા બંડની વાત રાજકુટુંબના માણસોથી ઠઈ રીતે લાંબો વખત સુધી છૂપી રહે ? જોષપુરવાળાઓની દમદારીથી રાજકુળની સ્ત્રીઓ ડરી ગઈ હશે. પણ મીરાં એ રીતે ડરી નથી લાગતી.

આ સમય સુધી મીરાં આમજનતા સાથે છૂટથી દળતીબળતી થઈ નહીં હોય પણ એ રૈદાસજીની શિખ્યા હતી. બંડખોરામાંથી કેટલાકનું અંતર તેમને ડંખતું હોય. એવાઓને મીરાં જેવી પવિત્ર ને ઈશ્વરભક્ત પ્રજાવશાળી સત્તારીઓમાં પૂરો વિશ્વાસ હોય. એમણે રાણા સંગની સામે યોજના બંડ અંજો મીરાંનાઈ આગળ પોતાનું અંતર ખોલ્યું હોય પોતાનો જીવ જોખમમાં આવી પડવાની શક્યતા જતાં નિર્ભીક મીરાંએ પોતાના આદરપાત્ર વડીલો રાણા સંગને તથા કાકા વીરમદેવને પોતાને મળેલી માદિતી પહોંચાડી તેમને તત્કાળ એનાવવાની પોતાની ફરજ ગણી હાય રાણો સંગ મીરાંના શ્વસુરકુળનો વડો હોઈને મીરાંને એને માટે રવાનાવિક રીતે આદરમાન હોય. વળી ભોજરાજ સાથે મીરાંનો સગવડિયો થતો હતો ત્યારે જે કટોકટીભરી પરિસ્થિતિ બની થઈ હતી તે પછી રાણા સંગે ઉદાર દષ્ટિ રાખી મીરાંને ઘણી છૂટ આપી હતી તેથી મીરાં રાણાની ખાસ ઝાણી હતી. એટલે ઈ. સ. ૧૫૨૨માં જોષપુરવાળાઓએ મેવાડની ગાદી હાથ કરવા માટે બંડ ક્યું ત્યારે એ બંડની યોજનાના સમાચાર રાણા સંગને વખતસર પહોંચાડી ઈ. સ. ૧૫૨૨-૧૫૨૩ના વર્ષના વખતસર મીરાં રતનસિંહને મન વિરોધી હોઈને એની અને એના પક્ષકારોની આખમાં કબ્જાની જેમ ખટકતી હોવી જોઈએ, અને રતનસિંહ ઈ. સ. ૧૫૨૮માં ગાદીએ આવના મીરાંનો કાંટો દૂર કરવાના પ્રયત્નો આરંભાયા હોય.

પણ આ બધું અનુમાનની જૂગિકાથી આગળ વધી શકે એવું નથી.

ઈ. સ. ૧૫૨૨-૧૫૨૩નો ગાળો મીરાંને માટે મુખ્યાંતિનો સમય હતો. એ ગાળામાં એનો અભ્યાસ વધ્યો, પ્રૌઢિ પ્રાપ્ત

થઈ અને એણે કાઠ્યો રચ્યાં. માછ યુવરાજ લોજરાજની વિધવા હોઈ મીરા શાંતિપ્રધાન છતાં ગૌરવભર્યું જીવન ગાળતી હતી. એનો સમય ગિરધરલાલજીની ભક્તિમાં, સાધુઓ અને વંશગીઓને દાન આપવામાં. તેમની ધર્મચર્યા માંભળવામાં, અભ્યાસમાં, તથા ધાર્મિક પદ અને ભજનો રચવામાં પસાર થતો હતો. એની ગુરૂ વૃદ્ધ ઝાલી રાણી હજી જીવતી હતી ઈ. સ. ૧૫૨૪-૧૫૨૭ ના ગાળામાં એનું અવસાન થયું. એના અવસાન બાદ એના બધા સંબંધી ભળવવાનું અને તે અંગે આવી પડતી વધારાની ફરજો બજાવવાનું કામ મીરાંને માથે આવી પડ્યું હોવું જોઈએ. એથી મીરાંને જાહેરમાં વારંવાર આવવાનું તો કદાચ નહીં બન્યું હોય પણ આ વર્ષોમાં એનો આમજનતામાં રસ કેળવાયો અને આમજનતા જોડે એના અંપકનો આરભ થયો. રાગ-ગોવિંદ ગીતગોવિંદની ટીકા. મીરાંબાઈનો અક્ષિનવ મહાર રાગ-એ આ ગાળાની રચનાઓ હોઈ શકે

એ સમયે મીરાંના દરજ્જા જેવો રાજકુટુંબનો દરજ્જો ભોગવનારી સ્ત્રીઓ કેવું જીવન ગાળતી હતી તે અંગેની સારી માહિતી મળે છે. માછ રાજની વિધવા ગણીઓ વિદેહ રાજકુમારોની વિધવાઓ, રાજકુટુંબની અન્ય વૃદ્ધ સ્ત્રીઓ વગેરેને એકસાં કે નાનકડાં જૂથમાં રહેવા માટે રાજ્યના મુખ્ય મહેલ કે પછી કોઈ જૂના મહેલમાંથી ચોડો ભાગ કાઢી આપવામાં આવતો અને ત્યાં તેઓ પોતાનાં દાસદાસીઓ સાથે રહેતાં, કોઈ સગંધી કે અન્ય મેત્રિયા મહેમાનને આવકારવાના ટાણા સિવાય તેઓ ધરખટવાની બાગતોથી અવિરત રહેતાં એમનાં ભરણપોષણને માટે એમની પાસે અંગત જગીરનાં ફળદ્રુપ જમીનરાળાં, પણ જેનું હરકતી દૃષ્ટિએ મહત્ત્વ ન હોય એવાં, ગામે હતાં અને તેમાંથી એમને ઠીકઠીક આવક રહેતી, એમાંની મોટા

ગિરધરલાલજીને હિંદુશીને રચાયેનાં મીરાંનાં અનેક પદો કે પદ્યગુઠો મીરાંના કાવ્યરચના કાળના આરંભનાં વર્ષોના કૃતિઓ ગણી શકાય.

ઈ. સ. ૧૫૨૭ ના ફેબ્રુઆરીની ૨૧ મી તારીખે ખનુઆના યુદ્ધમાં રાણા સંગની જે હાર થઈ તે પછી મીરાંબાઈને માટે મૂંઝવણ, કનડગત, સતામણી, અને જુલમનો સમય શરૂ થયો. એ વર્ષમાં મોગલ બાદશાહ બાબરે પોતાના વધુ કેળવાયેલા અને વધુ સારાં શસ્ત્રાસ્ત્રો ધરાવતા નાના સૈન્ય વડે, રાણા સંગના બહાદુર, છતાં વ્યવસ્થિત યુદ્ધતાલીમ વગરના, સરદારોથી દોરવાતા મોટા સૈન્યને જબરી હાર આપી. એ પ્રસંગે જે રજપૂત સરદારો માર્યા ગયા તેમાં મીરાંના પિતા રતનસિંહ રાઠોડનો પણ સમાવેશ થાય છે. પણ તે પછીના બનાવ તો તેથી પણ વધારે મોટો છે. રણથંભોરથી મંડલગઢ આવતાં રસ્તામાં રાણા સંગનું, એર અપાધાને કારણે, ઈ. સ. ૧૫૨૮ ના જાન્યુઆરીની ૩૦મી તારીખે મૃત્યુ થયું. રાણા સંગ જતાં મીરાંએ પોતાનો રક્ષક ગુમાવ્યો. નવો રાણા રતનસિંહ બીજા મીરાંનો કદર દુશ્મન નીવડ્યો. આ રતનસિંહે ધાર્મિક હેતુ માટે મીરાંને કનડી કોઈ હોવાનો પુરાવો નથી. રતનસિંહને ધાર્મિક પ્રશ્નોમાં ભાગ્યે જ કરો. રસ હતો. પણ મીરાં મેડતાની કુંવરી હતી. બેધપુરવાળાઓને મેડતા સાથે વેર હતું.

ઈ. સ. ૧૫૨૨ ના એમના બંડની નિષ્ફળતા માટે જવાબદાર મેડતિયા રાઠોડ હતા. એટલે રતનસિંહ ગાદીએ આવતાંની સાથે જ બેધપુરવાળાઓએ મેડતિયા પક્ષને દૂર કરવાનો આરંભ કર્યો. મીરાં પાસે અનેક સાધુઓ આવતા જતા. જામુસો, ખાનગી સંદેશવાહકો અને બંડખોરો પણ

ભગવાં બારણું કરી સાધુ બની પોતાનું કામ કરતા એટલે મીરાં રાજખટપટમાં સામેલ હોવાની શંકા સહેજે થાય. રતનસિંહના અમલમાં દેશવટો ભોગવના પોતાના કાકા વીરમદેવ સાથે સંપર્ક ચાલુ રાખવા મીરાં પ્રયત્ન કરે એ સ્વાભાવિક હતું અને તેથી મીરાં ઉપરની શંકા સાચા નાપાયાદાર ન હતી. મીરાંએ ભોગલ બોદશાહ બાબર પાસેથી પોતાના કાકા મારે મદદ મેળવવા વારાઘાટો ચલાવી હોવાનો સંભવ છે, અને તેથી મીરાંને એકાંત સ્થળે નજરકેદની સ્થિતિમાં રાખવામાં આવી. અપા અને ચમેટી નામની બે દાસીઓ એની સંભાળ રાખતી હતી પણ આ બંને ઘોડા જ વખતમાં મીરાંની ચુસ્ત અનુયાયી બની ગઈ. તે પછી મીરાંનો જાન લેવાના બે પ્રયત્નો થયા. એકવાર ફૂલના છ બડામાં ઝેરી નાગને છુપાવી તે છાબડો મીરાંને મોકલવામાં આવ્યો. બીજી વાર ચરણામૃતને બહાને મીરાંને ઝેર આપવામાં આવ્યું. પણ બંને વખતે મીરાં બચી ગઈ. તે પછી, રાણી કરમેતીની માફક એને નાસી જવું પડ્યું, કે પછી રતનસિંહના થયેલા ખૂનને લીધે એ વખતસર બચી ગઈ, તે સંભવતું નથી.

મોહોમોહો ઝબઝા કરતા પોતાના સરદારોને પોતાના વર્ચસ્વ હેઠળ રાખવા રાણા સંજે અનેક વિજયપ્રસ્થાનો આદર્યા હતાં. એને પરિણામે રાજપૂત રાજવીઓના સંઘની હકૂમત આખા ઉત્તર અને મધ્ય ભાગવા ઉપર (અંદેરીયા લિલસા અને રૈસીન સુધી) તથા મેવાત અને ઈડર ઉપર ફેલાઈ ગઈ હતી પણ રાણા સંગની અત્યંત સાવચેતીબરી અને ધ્યુપધ્યુ રાજનીતિ એટલું તો સાબિત કરે જ છે કે એને પોતાની નબળાઈઓનો પૂરેપૂરો ખ્યાલ હતો. તે છતાં એણે બાબર સાથે લડાઈ કરી તેના બે કારણો હોઈ શકે. મંગાના મેદાનોમાં જે ડામાડોળ પરિસ્થિતિ હતી તેના ઉપર જ એના રાજ્યના ઉત્તર

મીરાના રૂપની ખ્યાલિ સાંભળીને બાદશાહ અકબરે એને મળવા પ્રયત્ન
 કર્યો હતો અને એને કીમતી બેટ મોકલી આપી હતી અને તે વાતની
 ખબર પડતાં રાણાએ ગુસ્સે થઈ મીરાની એર આપવાનો પ્રયત્ન કર્યો
 હતો. દંતકથા જે રીતે વાતને રજૂ કરે છે તે રીતે તો એ માન્ય
 રાખી શકાય તેમ છે જ નહિ. એમાં ઐતિહાસિક તથ્ય રહેતું જણાય
 છે. રૂપીતી રીતે જ અહીં બે બિન પરંપરાઓની ભેળભેળ છે. આપણે
 આગળ જોઈશું કે અકબરે મીરાબાઈની મુલાકાત લીધી હોવાનો પૂરો
 સંભવ છે. પણ એ મુલાકાત થઈ તે સમયે મીરા ધરડી થઈ ગઈ હતી
 અને રૂપસુંદર નહોતી; એટલું જ નહિ પણ લાંબા કાળથી એણે
 ચિતોડગઢનો ત્યાગ કર્યો હતો, એટલે તે સમયે મેરાડમાં રાજ કરતા
 રાણા ઉદયસિંહ-ઉદેસિંહને મીરાને હેરાન કરવાનું કશું કારણ પણ ન
 હતું અને એને તક પણ ન હતી. ઉદેસિંહના નહિ પણ રતનસિંહના
 રાજ્યકાળમાં મીરા ચિતોડગઢમાં રહેતી હતી અને એના દિવર રતનસિંહે જ
 એને ઘણો ત્રાસ આપ્યો હતો. મીરાને નામે ચંદલા કેટલાક બજનોમાં
 જ્યાં રાણા તરફથી ચતી હેરાનગતિની વાત આવે છે ત્યાં રાણાને
 દિવર જ થયો અને આપણે જાણીએ છીએ કે રતનસિંહ
 બોજરાજનો નાનો ભાઈ હોઈને મીરાનો દિવર ચતો હતો. એ જ
 રતનસિંહ તરફથી હેરાનગતિ બોમવતી રાણી કરમેતીએ બાબર સાથે
 સંદેશાઓ અલાબ્યા હતા. વાતનો તાળવો મેળવતાં લાગે છે કે મીરાને
 જે બેટ મળ્યાની વાત છે તે બેટ અકબરે નહીં પણ બાબરે મોકલી
 હોવાનો સંભવ છે; અને તે મીરાના રૂપને કારણે નહીં. એ બેટ મીરાના
 કાકા વીરમદેવને આપેલી પૈસાની મદદ હોઈ શકે ગજપૂત સત્તા ફરીથી
 જામે નહીં એ જોવામાં બાબરને રસ હતો જ અને તેથી રતનસિંહે મૂર્ખાઈ
 કરીને જે પક્ષને હેરાન કરવા માંડ્યો હતો તે પક્ષને મદદ મોકલી
 રાજપૂતોના મહિમાઢિના વિમ્બને ચાતુ રાજવાની ઈચ્છા બાબર માટે
 સાવ સ્વાભાવિક ગણાય.

દંતકથા પ્રમાણે તો મીરાં એનો જન લેવાના જે પ્રયામે યમા તેમાંથી ચમત્કારભરી રીતે છટકી ગઈ. પણ મીરાં જ્યો ગઈ તે મારે ચમત્કારને આગળ કરવાની ઝાઝી જરૂર નથી અસંખ્ય લોકો મીરાંને ખૂબ જ ચાહતા હતા અને એમને મીરાં મારે પુષ્કળ આદરભુક્તિ હતી. એવા માણસો સમાજના જે થરના હતા તે થરની વ્યક્તિઓને જ મીરાંની હત્યાનું કામ સોંપાયું હોવું જોઈએ. વિષધર નાગને રથાને નિર્વિંય સર્પને જાળડામાં ધામ્યો હોય, ચરણામૃત કહીને જે ઝેર મોકલ્યું તે ઝેર કાતિલ ન નીવડે એવું પીણું જ મીરાંને અપાયું હોય. આ પાણી કાલિમાતાની મૂર્તિને રનાન કરાવ્યાનું પાણી હતું. આ મૂર્તિને અસિદ્ધાનરૂપે વધેરેલાં પશુઓના રક્તથી અર્ચવામાં આવતી હોઈને એ પાણી અત્યંત અશુદ્ધ હોવું જોઈએ. કાલિમાતા એ ચિતોડગઢની કુળદેવી હતી અને તેથી આ પ્રકારની આકરી સિક્કા જેમણે ભયંકર રાજદ્રોહ કર્યો હોય એમને જ કરવામાં આવતી હોવી જોઈએ. કાલિમાતાનો શિવ સાથે ગાઢ સંબંધ છે અને તેથી પાછળથી એવી વાત ફેલાવવામાં આવી હોય કે મીરાં વૈષ્ણવ હોવાથી ધર્માંધ શૈવ રાણાએ એને ખૂબ જ સંતાપી.

રતનસિંહની હત્યાથી મીરાંનાં દુઃખોનો અંત તો ન આવ્યો, પણ ઊલટી પરિસ્થિતિ વધારે વણસી. હવે એની સત્તામણી મેડતાની રાજકુવરી તરીકે ન થઈ, પણ લોજરાજની વિધવા અને રાજકુટુંબની એક આગળ પડતી વ્યક્તિ હોવાને કારણે થવા લાગી. નવો રાણો વિક્રમાશ્રિત રાણી કરમેતીનો મોટો કુવર હતો અને રતનસિંહના શાસન દરમિયાન મીરાં પણ સમાનપણે દુઃખ ભોગવતી હોઈ એને રક્ષણ આપવાની વિક્રમની ફરજ હતી, પણ વિક્રમાશ્રિત વિકૃત માનસનો 'ગાંડુ' હતો એમ જણાય છે. એની આ બતની વિલક્ષણતાને લીધે બીજા મહત્વાકાંક્ષી માણસોનો એના ઉપર પૂરેપૂરો પ્રભાવ

હોવાનો પૂરો સંબંધ છે. એ કારણે રાજ્યના સરકારો એની અવગણના
 કરતા હતા અને એ પણ તેમાંના ધણાને ખૂબ જ ધિક્કારતો હતો.
 રાજ્યકારભાર રાણી કરમેતીના હાથના હોવાથી જ કોઈ ટોચટી
 જામી થઈ ન હતી. ઈ. સ. ૧૫૩૫ માં રાણી કરમેતી જૈનદર્માં મરણ
 પામી ત્યારે વિક્રમાશ્વત રાજગાદી પર ટકે એ વાત અશક્ય બની. પણ તે
 પહેલાં રજપૂત રાજ્યોનો સંઘ ઝડપથી તૂટવા માંડ્યો હતો. રણથંભોર
 ઉપર બાબરનું શાસન થઈ ચૂક્યું હતું. રતનસિંહના રાજ્યકાળમાં બૂંદી
 અને જોધપુર વચ્ચે જબરો આંતર કલહ થયો હતો. વિક્રમાશ્વત ગાદીએ
 આવતાં બૂંદી પક્ષ જોરમાં આવ્યો જોધપુર સ્વતંત્ર રાજ્ય બની ગયું. ઈ.સ.
 ૧૫૩૨માં રાવ ગાંગાશ્વને એના પુત્ર માલદેવે ઝરખામાંથી નીચે ફેંકી
 દઈ મારી નાખ્યો. તે પછી જોધપુર સાવ સ્વતંત્ર બની ગયું.
 રતનસિંહના શાસન દરમિયાન આ માલદેવ જ જોધપુર પક્ષનો મુખ્ય
 સંચાલક હોવો જોઈએ. માલદેવે પોતે પોતાનું સામ્રાજ્ય બિંબું કરવા
 માંડ્યું અને થોડા જ વખતમાં જોધપુરની સત્તા મેવાડ કરતાં વધી
 ગઈ. ઉત્તરમાં પણ મેવાડની સત્તા રહી ન હતી. અબરના રાજ્યે
 કછવાહો ઉપરનો પોતાનો કાબૂ ગુમાવી દીધો હતો. અને દિલ્લી
 ઉત્તર સરહદના ખીજા અનેક રાજ્યોની માફક મુસ્લિમ રાજકર્તાઓ
 અને મેવાડ જેમાંથી એક સાથે જોડાયેલા સાધવાની અશક્તિને કારણે
 એમની દશા ત્રિશંકુ જેવી હતી. ખીજા મોટી સત્તાઓ અન્યત્ર ગોકાચેક્ષી
 હોવાને કારણે જ એ લોકોનું સ્વતંત્ર અસ્તિત્વ ટકી રહ્યું હતું. બૂંદીનો
 હજી પણ ચિતોડગઢ સાથે ગાઢ સંબંધ રહ્યો હતો. અર્ધ ચક્રમ રાવ
 સૂરયાણ ગાદીબદ્ધ થયા પછી રાણી કરમેતીની બૂંદીમાંની લાગવગ
 પણ ઘટી ગઈ હતી. વિક્રમાશ્વતે મેવાડના ભાયાતોને નાખુશ કરતાં
 તેઓ રાજ છોડી ગયા. વિક્રમાશ્વતે પહલવ જાતિના ભાડૂતી ભરવાડોને
 તેમને સ્થાને આપ્યા. રજપૂતોની મર્દાનગી કંઠવાના મુઠ્ઠા વખતે
 નિમ્બજ નીવડી હોઈને એનું આ પગલું બહુ ખોટું ન ગણી શકાય

પણ આ જવાને પરિણામે ચિતોડગઢ ખૂબ જ નબળું પડ્યું. આવે સારો લાગ હોવાથી ગુજરાતના જહાદુરશાહે પોતાના એ અશ્વનમ શત્રુઓને ઠેકાણે આજીવાની આ ઉત્તમ તક છે એમ માની ઈ. સ. ૧૫૩૨માં ગાદ્દીનીના રાવ સિદ્દહાદિને પહેલો દૂર કર્યો. આ રાવ પહેલાં માલવાના સુલતાનનો ખંડિયો રાજા હતો પણ પછી રજપૂત રાજ્યોના સંઘર્ષોને કારણે હતો. ચિતોડગઢમાંથી જોઈતી કુમક ન મળતાં એ, એનું કુટુંબ અને એના અનુયાયીઓ મરાઠા કે જૈન હરી ચિત્તામાં જળી મૂક્યા. પછી જહાદુરશાહે મેવાડ પર ચડાઈ કરી. પણ એમાંથી અને પોર્ટુગીઝ લોકોના ગુજરાત પરના હુમલાને કારણે ચિતોડગઢ ખતી ગયું. એ દાણે રતનસિંહ બીજાની માતા વૃદ્ધ રાણી ધનનાઈએ કારભાર હાથમાં લીધો. એને જોધપુરથી મદદ મળવાની આશા હતી. પરિણામે રાણી સંગની એ વિધવા હતી અને એને જાવરની જાગીર મળતાં એ જાવરનાઈનો ખિતાબ પામી હતી. મુસલમાનોએ એ નામને જાદુરનાઈમાં ફેરવી નાખ્યું છે. પણ ઈ. સ. ૧૫૩૩માં મેવાડના ધણી ભાયાતોની મદદ સાથે જહાદુરશાહ કરી એકવાર ચઢી આવ્યો. રણથંભોર અને અજમેર સુધીનો રાજસ્થાનનો મુલક કબજે કરી એણે ચિતોડગઢને ઘેરો ઘાલ્યો. તુલસાન પેટ પુષ્કળ દ્રવ્ય આપીને ધનનાઈએ એને પાછો તો વાળ્યો પણ મેવાડની સત્તા હિલભિલ થઈ ગઈ. અને બીજો વર્ષે જહાદુરશાહ વળી પાછો આવ્યો. વિક્રમાશ્રીતની માત્ર નામની જ સરદારી નીચેનું જૂંદીનું સૈન્ય લોઈયા પાસે હારી ગયું અને તે પછી જુવાન રાણાને યુદ્ધ કરવાની દિમત જ ન રહી પણ રાણી ધનનાઈ અને રાણી કરમેતીની સરદારી નીચે મેવાડના વજાદાર ભાયાતો અને જૂંદી મેડતા અને જોધપુરથી આવેલ લશ્કરી ટુકડીઓએ ચિતોડગઢનું રક્ષણ કર્યું. ચિતોડગઢની મદદે આવવા મોગલ શહેનશાહ હુમાયુને કરેલી અરજ નિષ્ફળ નીવડતાં ઈ. સ. ૧૫૩૫ના માર્ચની આઠમી તારીખે ચિતોડગઢ પડ્યું. રાજપૂતોએ કરેલાં કેસરિયાના

હેવટના મરણિયા ધસારામાં રાણી ધનજીઈ (જવાહિરખાઈ) યુદ્ધમાં લડતાં લડતાં મૃત્યુ પામી અને રાણી કરમેતી બીજી તેર દળાર રાજપૂત સ્ત્રીઓ સાથે જોડર કરી ચિતામાં બળી મરી.

તે પછી વિક્રમાશ્વત ચિતોડગઢ પાછો આવ્યો એના બધા જાયાતો એને છોડી ગયા હતા. ઈ સ. ૧૫૩૬માં વનવીરસિંગે એવું ખૂન કર્યું. વિક્રમાશ્વતનો નાનો ભાઈ ઉદેસિંગ કુંભલગઢ નાસી ગયો ત્યાં સરદારોએ ઈ. સ. ૧૫૩૭માં એને માદીના દકદાર તરીકે સ્વીકાર્યો ચિતોડગઢ દેવે સાવ નાનકડું રાજ્ય થઈ રહ્યું. ઈ. સ. ૧૫૪૦માં ઉદેસિંગ વનવીરને દાંડી કાઢવામાં સફળ થયો અને એ વર્ષ પછી રાણા તરીકેને એનો રાજ્યાભિષેક થતાં મેવાડ કરી એકવાર સંગઠિત બન્યું, પણ ઈ. સ. ૧૫૪૩માં મુલતાન શેરશાહ સૂરે ચડાઈ કરી અને તે પછી ધણી વર્ષો સુધી ચિતોડગઢનો કિલ્લો અશ્વધાનેના કબજામાં રહ્યો.

મીરાંજીઈની જીવનકથામાં આ બધી ઘટનાઓનો ઉલ્લેખ છે જ નહિ. ચિતોડગઢ પરના આક્રમણો ને ઘેરાઓની વિગતોમાં પણ મીરાંજીઈનું નામ ક્યાંય મળતું નથી એટલે ઈ સ. ૧૫૩૨ના એમિલ માસમાં ચિતોડગઢનો પહેલો ઘેરા શરૂ થયો તે અગાઉ મીરાં ચિતોડ છોડી ગઈ હોવી જોઈએ. વિક્રમાશ્વતે મીરાંને કનડગત કરી હતી પણ એવી હેરાનગતિ કરવા પાછળ એણે બહાનું શું બતાવ્યું હશે ? મીરાંની ધાર્મિક માન્યતાઓ અને પ્રવૃત્તિઓ જ જવાબદાર હોવી જોઈએ. સમાજજીવારણ અને રાજધર્મની ઉપેક્ષા કરીને મીરાંએ બળવો તો પોકાર્યો જ હતો અને તે ઉપરાંત હૃદયધર્મનો બોધ કરી એણે સમાજના નીચલા ચરોને તથા સ્ત્રીઓને પોતાનાં બનાવ્યાં હતાં. રાજ્યની ડામાડોળ પરિસ્થિતિને ટાણે મીરાંનો ઉપદેશ અને સૌ જોડે છૂટથી હુજવાલજવાપણું અને ખાસ કરીને તો ગમે ત્યાંથી આવી ચડના સાધુઓને સત્કારવાની વાતથી મીરાંજીઈ એક ભયંકર સમાજવિરોધી બળ મળ્યાઈ રાણી કરમેતીએ પોતાના પુત્રના

કાપને ટેકા આપ્યો હશે ? કે પછી એનાથી છાની રીતે વિક્રમાણતે
મીરાંને હેરાન કરી ? આપણે આ અંગે કશું જાણતા નથી.

મીરાંબાઈને મેડતા લાવવામાં આવી. પોતાની ભત્રીજી
હોઈને વીરમદેવે એના સરંક્ષણની જવાબદારી તો લીધી
હતી પણ વિધવા હોવા છતાંય, એક રાજકુવરીને ન છાજે
એ રીતે મીરાં જીવન ગાળે એ એને ગમતું ન હતું. મીરાંના
કાંતિકારી વિચારો સામે એને પણ વાંધો હતો. પણ પિત્રાઈ
ભાઈ જયમલ મીરાંનો ભક્તિભાવભર્યો પ્રશંસક અને મદદગાર
હતો. આપણે અગાઉ જોયું તે પ્રમાણે વૃદ્ધ રાવ દુદાઈની
ભતિ-દેખરેખ નીચે બંનેને શિક્ષણ મળ્યું હતું. મીરાંને
મેડતામાં પણ શાળ્યું નહિ એટલે થોડા જ વખતમાં એણે
મેડતા છોડ્યું અને યાત્રાઓ કરવા નીકળી પડી. એ ક્યાં
ક્યાં ગઈ તેની વિગતો મળતી નથી. વૃંદાવનમાં શ્રી ચૈતન્યના
શિષ્ય જીવા ગોસાઈ સાથે થયેલી ટપાટપીની જ માહિતી
મળે છે. પોતે સ્ત્રીનું મુખ જોતા નથી એમ કહેવડાવી જીવા
ગોસાઈએ મીરાંને મળવાની ના પાડી ત્યારે મીરાંએ સંદેશો
પાઠવ્યો કે “હું તો અત્યાર લગી એમ માનતી હતી કે
વ્રજમાં પુરુષ તો માત્ર શ્રીકૃષ્ણ જ છે, અન્ય સૌ ગોપીઓ જ
છે. વૃંદાવનમાં વસવાટ છતાં તમે હજી પુરુષ રહ્યા છો તો
તમારી વિવેકબુદ્ધિને ધન્યવાદ.”

મીરાંબાઈ ચિતોડગઢમાંથી નાસી છૂટી તે પછી એના જીવનમાં
પવટો આવ્યો. દેવે એનું મેડતાની રાજકુવરી તરીકે ઓળખાવાનું
બંધ થઈ ગયું. દેવે એ કશાપ સંકાય વગર, પૂરા ભક્તિભાવથી,
હરિની ભોજન જાની રહી આ ફેરફાર એકદમ તો ન જ થયો હોય.
રાંધ્યા સંગ જ્યાં ત્યાં સુધી તો મીરાં રાજકુવરીની સ્ત્રી તરીકે પોતાનો
મોજો ભગવી રહેતી હશે એમ જણાય છે. સાધુસંતોને તે વખતે

પણ એ મળતી ખરી, પણ રાણા સંગના અવસાન બાદ એણે કંથા ધારણ કરી લોકમાં ધૂટી હળવા મળ્યા માણ્યું હોયું જોઈએ. રાણા વિક્રમાશ્વતે જ્યારે મીરાંને કૂળી મરવાની ફરજ પાડી ત્યારે એની લાંબી કંથાને કારણે એ તરતી રહી હોવી જોઈએ અને એ રીતે બધી ગર્ભ હોવી જોઈએ. બીજા અનેક સંત ભક્તોની માફક ભજન કીર્તન દ્વારા મીરાંએ પોતાનો નિર્વાહ કર્યો હશે.

મીરાંએ કરેલી યાત્રાઓના અહેવાલો પણ એવા જ રસપ્રદ છે. જ્યાં ગોસાઈના પ્રસંગને બાદ કરીએ તો એ બધા અહેવાલો સાવ ધૂંધળા છે. જ્યાં ગોસાઈને તો એના પ્રત્યેની માનવૃત્તિ જાળવીને મીરાંએ આખા ટાણો માર્યો હતો. એ ગાળામાં તો મીરાં ખૂબ જાણીતી ધર્મ ગર્ભ હોવી જોઈએ, છતાં ચૈતન્ય અને વક્ષભાગ્યાર્પના અનુયાયીઓ મીરાંની ઇંદાવનયાત્રાનો કપાય ઉદ્દેશ કરતા નથી એ નોંધવા જેવું છે. મીરાં અત્યંત લોકપ્રિય ભક્ત અને કવયિત્રી હોવા છતાં ચૈતન્ય કે વક્ષભાગ્ય સંપ્રદાયોના સાહિત્યમાં મીરાંનું એક પણ ભજન મળતું નથી. માત્ર અંબરના 'જગત શિરોમણિ' મંદિર સાથે મીરાંનો કંઈક સંબંધ જોડી શકાય તેમ છે. એ મંદિર શ્રી વૈષ્ણવોના હાથમાં છે અને રૈલાસ અને રામાનંદ દ્વારા મીરાંને એ લોકો સાથે સંબંધ થયો જણાય છે. આમ શ્રીકૃષ્ણની ભક્તિ ઉપદેશતા આગળ પડતા ધર્મસંપ્રદાયો સાથે મીરાંબાઈનો મેળ ખાધો ન હતો એ દેખીતું છે. અને તેમાં જ ગિરધરલાલજીની ઉપાસક છતાં થીનાયજીના ભક્તોને એની જોડે વાંકું પડ્યું એ કંઈ વિચિત્ર વાત છે! નવાઈ જેવું તો એ છે કે શીખ લોકોના ગ્રંથસાહેબમાં મીરાંના કેટલાંક ભજનો સંપ્રદાયો હોવા ઉપરાંત કબીરપંથીઓના ધર્મગ્રંથોમાં કબીરજીની વાણી સાથે મીરાંનાં પદોનો પણ સમાવેશ થયો છે !

શ્રી ચૈતન્ય ઈ. સ. ૧૫૧૦માં પોતાના શિષ્યો ૩૫, સનાતન, મુગર્હ, લોકનાથ, રઘુનાથ અને જ્યાં ગોસાઈને લઈને ઇંદાવન ગયા

કાપને ટેકા આપ્યો હશે ? કે પછી એનાથી છાની રીતે વિકમાછતે મીરાને હેરાન કરી ? આપણે આ અંગે કશું જાણતા નથી.

મીરાંબાઈને મેડતા લાવવામાં આવી. પોતાની લત્રીજી હોઈને વીરમદેવે એના સરંક્ષણની જવાબદારી તો લીધી હતી પણ નિધના હોવા છતાંય, એક રાજકુંવરીને ન છાજે એ રીતે મીરા જીવન ગાળે એ એને ગમતું ન હતું. મીરાંના ક્રાંતિકારી વિચારો સામે એને પણ વાંધો હતો. પણ પિત્રાઈ ભાઈ જયમલ મીરાંનો ભક્તિલાવણ્યો પ્રશંસક અને મદદગાર હતો. આપણે અગાઉ જોયું તે પ્રમાણે વૃંદા રાવ દૂદાઈની ભતિ-દેખરેખ નીચે બંનેને શિક્ષણ મળ્યું હતું. મીરાંને મેડતામાં પણ ફાળું નહિ એટલે થોડા જ વખતમાં એણે મેડતા છોડ્યું અને યાત્રાઓ કરવા નીકળી પડી. એ ક્યાં ક્યાં ગઈ તેની વિગતો મળતી નથી. વૃંદાવનમાં શ્રી ચૈતન્યના શિષ્ય જીવા ગોસાઈ સાથે થયેલી ટપાટપીની જ માહિતી મળે છે. પોતે સ્ત્રીનું મુખ જોતા નથી એમ કહેવડાવી જીવા ગોસાઈએ મીરાંને મળવાની ના પાડી ત્યારે મીરાંએ સંદેશો પાઠવ્યો કે “હું તો અત્યાર લગી એમ માનતી હતી કે મનમાં પુરુષ તો માત્ર શ્રીકૃષ્ણ જ છે, અન્ય સૌ ગોપીઓ જ છે. વૃંદાવનમાં વસવાટ છતાં તમે હજી પુરુષ રહ્યા છો તો તમારી વિવેકબુદ્ધિને ધન્યવાદ.”

મીરાંબાઈ ચિતોડગઢમાંથી નાસી છૂટી તે પછી એના જીવનમાં પરોડા આવ્યો. હવે એનું મેડતાની રાજકુંવરી તરીકે ઓળખાવાનું જામ થઈ ગયું. હવે એ કશાય સંકાય વગર, પૂરા ભક્તિભાવથી, હરિની જોગજી બની રહી આ ફેરફાર એકદમ તો ન જ થયો હોય. રાણા સંગ જ્યાં ત્યાં સુધી તો મીરાં રાજકુંવરીની સ્ત્રી તરીકે પોતાનો મોજો જાળવી રહેતી હશે એમ જણાય છે. સાધુસંતાને તે વખતે

નિરાશાં જન્માવનારો નીવળો. ચિતોડગઢમાં તો એને છેલ્લો છેલ્લો જે અનુભવ થયો હોય તે ખરો, પણ જેમાં જીવનનાં સોળ સોળ વર્ષ મીરાંએ ગાળ્યાં હતાં તે સુપ્રસિદ્ધ ચિતોડગઢના પનનથી મીરાંએ સખન આંચકો અનુભવ્યો હતો. જ્યારે મીરાં ઘંટાવનથી ચિતોડ પાછી ગઈ હતી ત્યારે એને કદાચ આશા હતી કે રાણા વિક્રમાજી પશ્ચાત્તાપને કારણે પોતાને આશ્રય આપે અને પોતે પોતાની પ્રતિષ્ઠા ફરી પાછી શકે કરી શકે, પણ વિક્રમાજી સાથેની એની મુલાકાતે એનો ભ્રમ ભંગી નાખ્યો. એ મુલાકાત સાવ આકરિમક અને ખૂબ દુઃખી હોવી જોઈએ કેમ કે વિક્રમાજી મીરાંને હજી ૫ ધિક્કારપાત્ર જ ગણતો હતો.

મીરાં તે પછી પાછી મેડના જઈ શકે તેમ પણ ન હતું. ચિતોડગઢના બચાવને માટે થોડાં માણસોને મોકલ્યા પછી રાવ વીરમદેવે અજમેર પર પોતાનું વર્ચસ્વ જમાવી દીધું હતું. પણ એનું સૈન્ય આ રીતે વિભાજિત થયેલું જોઈને માલદેવે ઈ. સ. ૧૫૩૫માં એને મેડતામાંથી હાંકી કાઢ્યો. નિર્વાસિત બની વીરમદેવ થોડો વખત આમતેમ ભટક્યો. પછી એણે કુંભજનેરના હોદ્દાસિંગને ઈ. સ. ૧૫૩૭-૪૨માં ચિતોડગઢ પાછું જીતી લેવામાં મદદ કરી. તે બાદ એ સુરીવંશના શેરચાહના પક્ષમાં ભળ્યો. શેરચાહે ઈ. સ. ૧૫૪૩માં વળી પાછો એને મેડતાનો રાજા બનાવ્યો. એના અવસાન બાદ ઈ. સ. ૧૫૫૨-૧૫૫૩માં મીરાંનો પિત્રાર્ધભાઈ જયમલ મેડતાનો રાજા થયો અને તત્કાળ એને માલદેવના આક્રમણનો સામનો કરવો પડ્યો. બીકાનેરના રાવ કલ્યાણમલની મદદથી જયમલે માલદેવને હરાવ્યો. સુરીવંશ માદીમષ્ટ થયા પછી માલદેવ ઈ. સ. ૧૫૫૭માં મેડતા જીતી લેવામાં સફળ થયો. પણ પછીને વર્ષે એને હાંકી કાઢવામાં આમ્યો. એણે મેડના પાછું જીતી લીધું પણ ઈ. સ. ૧૫૬૨માં અકગર સામે હારી જતાં મેડના એણે હમેશ માટે ગુમાવ્યું. યુવાન બાદશાહ અકગરે

મેડતાને મોગલોના શાસન હેઠળ રાંખ્યું પણ જયમલને પોતાના રાજપૂત અધિકારીઓમાંનો એક બનાવ્યો (ઈ. સ. ૧૫૬૭-૧૫૬૮ માં ચિતોડગઢનું રક્ષણ કરનાર બેદનૂરનો જયમલ તે વળી જુદો.) જયમલનો પુત્ર કેશોદાસ જહાંગીર અને શાહજહાંના અધિકારીવર્ગમાં હતો.

આમ મીરાંબાઈએ પોતાના ઇષ્ટદેવ સાથે સંકળાયેલ દ્વારકાની યાત્રાએ જવાનો નિર્ણય લીધો જણાય છે. આજે એનો આ નિર્ણય બહુ સ્વાભાવિક લાગે છે પણ તે કાળે પરિચિતિ જુદી હતી એ વખતે તો બધા વૈષ્ણવો બાળકૃષ્ણની ક્રીડાબુગિ મથુરા અને એની આસપાસના પ્રદેશમાં જ જત્રાએ જતા. બહુ ઓછા દ્વારકા જતા, અને નેઓ જતા તેમાંનો મોટો ભાગ સેવો હતા. દ્વારકાનું રણછોડજીનું મંદિર સુલતાન મહમમ્દ બેગડાએ ઈ. સ. ૧૪૭૩માં, ૬૦-૭૦ વર્ષ પહેલાં તોડ્યું હોઈને ખંડિયર જેવી દશામાં હતું. તો એવું શું હતું કે જેથી મીરાંબાઈ દ્વારકા જઈને રહેવાનું પસંદ કર્યું ?

બાલ્ય સંજોગે તો સહેલાઈથી કમવાર ગોઠવી શકામ તેમ છે. ચિતોડગઢમાં મીરાંબાઈ ઉપરાણું લઈ એને રક્ષણ આપનાર રાણા સંગની માતા વૃદ્ધ ઝાલી રાણી રતનકુંવર હતી. સૌરાષ્ટ્રના ક્રાંગદા રાજપૂતો ઝાલાઓ રાજ કરતા અને પછીથી તેઓ હાલવાડમાં વસ્યા. રતનકુંવરના બે ભાઈઓ અન્નેજ અને સન્નેજને એમના નાના ભાઈ રણોજીએ હાંકી કાઢ્યા હતા અને તેઓ રાણા સંગના આશ્રિત બન્યા હતા. ઈ. સ. ૧૫૨૭માં કંદવાના યુદ્ધમાં અન્નેજ હણાયો. સુરત વૈષ્ણવ હોઈને ઝાલી રાણીને દ્વારકાના યાત્રાધામની ખબર હતીજ અને રૈદાસજી જેવા સમાજસુધારકની શિષ્યા હોઈને સૌરાષ્ટ્રના મહાન કૃષ્ણવાક્ત અને કવિ નરસિંહ મહેતા (ઈ. સ. ૧૪૧૪-૧૪૮૧)ની સુધારક પ્રવૃત્તિઓથી પણ તે પરિચિત હશે. એ ઝાલી રાણી પાસેથી મીરાંબાઈ દ્વારકા અને નરસિંહ મહેતા અર્થે માહિતી મેળા હોય અને મીરાંબાઈ કેટલીક પ્રવૃત્તિઓ જાણેતો આદર્શ નરસિંહે પૂરો પાડ્યો હોય એમ બને. ગમે તે હોય

પણ મીરાંની કવિતામાંથી નરસિંહજીના મામેગની માહિતી મીરાંને પહેલેથી હતી એમ જણાય છે પણ સાચાં કારણો તો મીરાંના પોતાના વ્યક્તિત્વ અને એના અંગત પ્રશ્નોમાં જ શોધવાનાં છે. હજી આજે પણ મીરાંના જીવનની ચોક્કસ હકીકતો આપણે એટલી ચોક્કસ જાણીએ છીએ કે આપણે અનુમાનોનો આશ્રય લેવાની જરૂર પડે છે. પુરાણોમાં આવતા દારકાના કૃષ્ણ મયુરાના કૃષ્ણથી જુદા જામે છે. ગિદારના રાજ-ગીરના રાજવી જરાસંધ સાથેના યુદ્ધમાંથી નાસી કૃષ્ણ દારકા ગયા તેથી કૃષ્ણ રખડોડછ કહેવાયા એટલું આપણે જાણીએ છીએ. આ કૃષ્ણ કાંઈ મરત ગોવાળિયા નથી. એ ક્ષત્રિય વીર છે, ખૂબ અનુભવી અને દીર્ઘદર્શિનાળા છે. મહાભારતમાં સમાવિષ્ટ જગવદ્ગીતામાંનો જ્ઞાનોપદેશ અર્જુનને આપનાર કૃષ્ણ આ છે કૃષ્ણલક્ષ્મીને જાગવતો દશમસ્કંધ અસંત પ્રિય છે. એમાં આ વાતનો ઝાઝો વિસ્તાર નથી. કૃષ્ણ સાથે સંઘળાયેલા મુખ્ય ગ્રંથો તો મહાભારત અને જગવદ્ગીતા અને તેમાં જાલકૃષ્ણની ક્રીડાઓનાં વર્ણનો છે નહિ. જાલકૃષ્ણથી અલિપ્ત હોવા છતાં દારકાના શ્રીકૃષ્ણ દાર્શનિક-તત્ત્વચિંતક-છે, વધુ અનુભવી છે અને અનેક વાતે નિપજાત છે.

દારકાના શ્રીકૃષ્ણ માટેના મીરાંના આકર્ષણનાં ધણાં કારણો હોઈ શકે. મીરાં તો ઉત્તમ કેળવણી પામેલી રાજકુવરી હતી અને એને મહાભારત ને જગવદ્ગીતાનો પરિચય હશે જ. ટુકિમણીને જગજગરીથી અણુગમતા વર સાથે પરણાવવામાં આવતા પહેલાં શ્રીકૃષ્ણે એનું દરજ્જું ઠરું. કુવરાજ ભોજરાજ જોડેના વિધિસરના લગ્નમાંથી પોતે અમુક અંશે છટકી શકી તે વાતે એને કૃષ્ણજીવનના આ કિરસાની પાદ આપી હોય. પણ મીરાં તો જદાદુર અને સૂરતિવાળી સ્ત્રી હતી. જગવદ્ગીતામાં પરમાત્મપ્રેમ ને આત્મસમર્પણનો ઉપદેશ છે તેની સાથે સાથે ધૃતિ અને કર્તવ્યપાલનનો પણ ઉપદેશ છે. મીરાંને ગીતાનું તત્ત્વજ્ઞાન રપઈ ગયું હોય તો દારકામન માટે તે સૌથી વધારે

પ્રબળ કારણ ગણી શકાય.

મીરાંએ દ્વારકામાં કૃષ્ણમંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કર્યો, તે ત્યાં વસવાટ કરી, 'ગોસાંધિની' તરીકે પોતે આદરેલી કૃષ્ણભક્તિનો ઉપદેશ વોકાને કરવા માટે દરો ? લાગે છે તો એમ જ. જીવનભર મીરાંએ ડલિંચ કર્યો જણાય છે આની પાછળ એનો ઉદ્દેશ કોઈને ચોંકાવવાનો ન હતો; પ્રભુભક્તિને બળે પોતાને જે સત્ય લાખ્યું-જીવનનો જે માર્ગ સૂઝ્યો તે માર્ગ પોતે એક જી હોવા છતાં પશ્ચ રચનંત્ર રીતે જીવવાનો પોતાનો દૃઢ છે એમ એ માનતી હતી. જીવગોસાંધિ સાથેના એનો વર્તાવ સગકક્ષ ભક્ત કે ઉપદેશકની અદા રજૂ કરે છે. વળી, જદાંગીરની રાજપૂત રાણી જોધબાઈને 'જગત-ગોસાંધિની'નું ગિરદ મળ્યું હતું, અને તે મીરાંની આસપાસનાં વર્તુળોમાંથી જન્મ્યું જણાય છે. એક વાત ચોક્કસ છે કે જે મીરાં જી ન હોત તો એણે પોતાનો અલગ સંપ્રદાય રચાવ્યો હોત-જે કે મીરાંના દાગ્ડાના વસવાટ વખતે રચાયેલ પદોમાં આવે કોઈ ભાવ દેખાતો તો નથી. પણ મીરાંને આમજનતાનાં ભોળાં દેવાને રપર્શવાનાં હતાં અને પદો રચીને એણે ધર્મપ્રચારની પ્રવૃત્તિ કરી છે જ.

મોગલ બાદશાહ હુમાયુએ ઈ. સ. ૧૫૩૫માં ગુજરાતના સુલતાનો પર આક્રમણ કરી એમના રાજ્યના પાયા હથેલમાંથી નાખ્યા સૌરાષ્ટ્ર જે થોડો વખત ગુજરાતના સુલતાનોની હકૂમત હેઠળ હતું તેને હવે હજીના જામ રાવળ હાલાનીએ અને જોખામંડળના વાદેલા સરદારોએ ઈ. સ. ૧૫૩૫ થી ૧૫૩૭ ના ગાળામાં પાછું જીતી લીધું આમ હિંદુ રાજનીઓની હકૂમત પાછી આવતાં મીરાંની પ્રવૃત્તિઓ રાક્ષ્ય બની. સૌરાષ્ટ્રમાં મોટો ભાગ, ખાસ કરીને નીચલા વર્ગો, શાકતો હતા. વળી આપણા લોકપ્રિય ગરબા મૂળે તો માતાના પૂજન સાથે સંકળાયેલા હતા નરસિંહ મહેતાએ ગરબાને વૈષ્ણવોના રાસને અનુકૂળ બનાવી દીધા હતા. એટલે મીરાંએ પણ એ જ કામ મોટા પાયા પર

આર બુધ'. વળી, દ્વારકાના કૃષ્ણ મંદિરમાં તો સૌ ભારતવાસીઓ પાત્રાએ આવતા. ઈ. સ. ૧૫૪૬માં મીરાં જ્યારે એ મંદિરમાંથી અદ્વય યર્ષ ગઈ ત્યારે એ મંદિરનો છવો દ્વાર યર્ષ ચૂક્યો હતો, જે કે મંદિર કાંઈ મોટું નહીં હોય.

એક સ્ત્રી તરફથી થતા ધર્મપ્રગાર માટે તો રાસ-ગરબા જેવાં લોકનૃત્યો ને ગીતો ખૂબ જ અનુકૂળ વાદન હતાં. દક્ષિણમાં દેવદાસીઓની પ્રથા છે, ત્યાં એક જ સ્ત્રી દેવ આગળ નૃત્ય કરે છે. પણ મીરાંનું નૃત્ય કાંઈ આશુ એક જ વ્યક્તિનું હોવાનો સંભવ નથી. એવાં નૃત્યો અદારમી સદી સુધી તો ઉત્તર ભારતમાં જનશ્રીનાં હોવાની રાક્ષયના ધણી ઓછી છે રાજરથાન, ગુજરાત અને સૌરાષ્ટ્રમાં અત્યંત લોકપ્રિય એવાં, મંદિરની સામેના ચોમાનમાં થતાં, કે પછી મંદિરની અંદર મીઠાણની મૂર્તિની આજુબાજુ ફરીને થતાં, સામૂદિક નૃત્યોમાં જ મીરાંએ ભાગ લીધો હોયો જોઈએ આજે પણ ગુજરાત-સૌરાષ્ટ્રમાં રાસગરબા અત્યંત લોકપ્રિય છે. મીરાંએ આ રાસગરબાનું નેતૃત્વ લીધું હશે અને પોતે જનને ગવડાવતી હશે અને બીજી સ્ત્રીઓ ઝીલતી હશે. આમજનતાની સામાન્ય સ્ત્રીઓ સાથે મીરાં આમ દળીભળી ગઈ, એમને પોતાનાં રમેલાં પદો શિખવવા લાગી અને એ ગીતે એમના માનસની પરવચતા દૂર કરી એમનામાં જનમૃતિ આજુવા લાગી તેથી મીરાં ત અને ખાનદાનીના ખમાવેલ ધરાવનાં રાજકુટુંબનાં એનાં સર્ગાવદાલાં તથા રૂઢિચુસ્ત પુરોહિત વર્ગને જળરો આધાત લાગ્યો હોઈ, મીરાંની એમને દાથે નિંદા યર્ષ હોવાનો પૂરો સંભવ છે.

આજે અસ્તિત્વ ધરાવતું દારિકાધીયનું વિશાળ મંદિર અદારમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં, ગોપાલ નાયક તાંગેકરે બંધાવ્યું હતું. એ તાંગેકર સનારાના એક શાહુકાર અને સારા રાજનીતિજ્ઞ હતા. વડોદરાના ગુપ્તિયમમાં દ્વારકાના મંદિરનું એક ચિત્ર છે એ ચિત્ર જોધપુરના મહારાજ અભયસિંહે (ઈ. સ. ૧૭૨૪-૧૭૪૮) બંધાવેલા જૂના,

નાના બેઠા ધાટના મંદિરનું છે. સંભવ છે કે મીરાંનાઈએ બધાવેલ મંદિર તો તેથી પણ વધારે નાનું હોય.

ઈ. સ. ૧૫૪૬ માં વિક્રમાશ્વત પછી ગાદીએ આવેલ એના નાના ભાઈ ઉદેસિંગે મીરાંને ચિતોડગઢ પાછા ફરવાની આગ્રહભરી પ્રાર્થના કરવા માટે ગ્રાહ્યભૂતોની એક મંડળીને દારકા મોકલી આપી. મીરાંએ પાછા ફરવાની ના પાડી ત્યારે એમણે એને પાછા ફરવાની ફરજ પાડવા માટે ઉપવાસનો આશ્રય લીધો એટલે મીરાં લગવાનની અનુશા મેળવવાને બહાને રણુછોડછના મંદિરમાં ગઈ અને અદૃશ્ય થઈ ગઈ. ખીજે દિવસે સવારે જ્યારે મંદિરનાં દ્વાર ખોલવામાં આવ્યાં ત્યારે માત્ર મીરાંનું વસ્ત્ર જ મૂર્તિના હાથમાં હતું. એથી એવી માન્યતા ફેલાઈ કે લગવાન શ્રીકૃષ્ણે પોતાની મૂર્તિમાં ગોપીલાવે એને લજતી મીરાંને સમાવી દધને મુક્તિ આપી હતી. જેને પ્રમાણિત ગણી શકાય એવી મીરાંવિષયક વાતોમાં આને મીરાંનું અવસાન ગણ્યું છે. પણ જો આપણે જોડા જિતરી તપાસ આદરીએ તો પરંપરાગત વાતો એમના મૂળ સ્વરૂપમાં સાચી જણાય છે અને મીરાં માત્ર અદૃશ્ય થઈ ગઈ એટલું જ એમાંથી ચોક્કસપણે ફલિત થાય છે. શક્યતા એવી છે કે મીરાં નાસી છૂટી હોય અને એને મૃત્યુ પામેલી જાહેર કરવામાં આવી હોય.

એક માન્યતા પ્રમાણે ઈ. સ. ૧૫૪૭ માં આ બનાવ બન્યો. ચિતોડગઢ ઉપર અનેક આક્રમક આવ્યાના ઉદ્દેશો છે. છતાં રાણા ઉદેસિંગે મીરાંને પાછી લાવવા ગ્રાહ્યભૂતોને યા માટે મોકલ્યા તે સ્પષ્ટ થતું નથી. ઇતિહાસકારોએ એને નિરૂપ્યો છે તેના કરતાં ઉદેસિંગ ધણો વધારે બાહોશ રાજવી હતો. એના બે પુરોગામીઓ રતનસિંહ અને વિક્રમાશ્વતે જે જગરડા વાળ્યા હતા તે રાજ્યને પાંચમાલ ક્યું હતું તેમાંથી બોધપાઠ મેળવી, બખેડાઓ દૂર કરી, સ્વરૂપ બની ચૂકેલા

મેનાડના રાજ્યને વિસ્તારી એની પુનરુચના એને કરવાની હતી. ઈ સ. ૧૫૪૬ મુધી તો ઉદેસિંગ માત્ર કુલચનેરનો જ રાજા હતો અને સુરીયંશના ઇસ્લામ શબ્દને ખંડણી ભરતો હતો. હજી તો એને ચિતોડગઢ પાછું મેળવનાનું હતું અને એ મેળવવામાં એ પછીને વર્ષે જ સફળ થઈ શક્યો. અફઘાનો સામેની લડાઈ એ તો માત્ર ગેરીલા-યુદ્ધ જ હતું અને એમાં વોકમતનું મદદરૂપ થયું હતું. લોકોની નજરમાં તો રતનસિંહ અને વિક્રમાજીતે મીરાંનો છાં વેવાના જે પ્રયાસો કર્યા તેને પરિણામે જ મેવાડનું પતન થયું હતું. મીરાં અત્યંત લોકપ્રિય હતી અને એનાં પદો ઘેર ઘેર ગવાતાં હતાં. એ ચિતોડગઢમાં રહી ત્યાં મુધી તો એ સાધ્વી છે કે માત્ર લજનો. રચતી કવયિત્રી છે તે બાળત કોઈક શંકા ઉઠાવે એવું હતું. પણ મીરાં જ્યારે દારકા આક્ષી ગઈ અને ત્યાં જ એક વેરાળી અને ધર્મોપદેશક તરીકે રહેવા લાગી ત્યારે એની બાળતમાં શંકાને સ્થાન ન રહ્યું.

હિંદુઓની માન્યતા પ્રમાણે તો, બ્રાહ્મણો સાધુઓ ને સંતોને સંતાપના કે એમની હત્યા કરવી એ ભયંકર પાપ છે. એનાં પાપનાં પરિણામ બોગએ જ છૂટકો. જ્યાં જ્યાં આવાં પાપ થયાં ત્યાં ત્યાં પાપીઓને કેવી બીજી માતનાઓમાંથી પસાર થવું પડ્યું અને એમને કેવો ક્રુર અંજલમ આપ્યો તે વર્ણવતી અનેક કથાઓ પુરાણોમાં મળે છે. રતનસિંહે મીરાંને ખૂબ સંતાપી અને પરિણામે એણે અડધું રાજ ગુમાવ્યું એટલું જ નહીં પણ સરવાળે એનું ખૂબ થયું. વિક્રમાજીત તો મીરાંનું મૃત્યુ નીપજવવામાં લગભગ સફળ નીવડ્યો હતો. કેવળ ઇશ્વરકૃપાએ જ મીરાં જ્યાં જવા પામી હતી. એટલે વિક્રમાજીતના રાજ્યકાળમાં મેનાડ હિત્રશિત્ર યંઈ ગયું, ચિતોડગઢ ખૂનાગરકી અને આગનો ભોગ યંઈ ગૌરવદીન બન્યું અને વિક્રમાજીતનું પણ રતનસિંહની માફક ખૂબ કરવામાં આવ્યું. આથી મેવાડની રાજધાની ચિતોડગઢ પાછી મેળવવી હોય તો મીરાં પાછી

પરે એ ધૂળ જ આનંદ થકુ એ સાધીના પુનિત પગલાં પાછાં
 મેવાડના પ્રદેશમાં થાય તો કદાચ પરિસ્થિતિમાં પતટેા આવે એવી
 માન્યતા રાજાનાં છે પણ ઉદેસિંગને બીજું વધાર સગળ કારણ હતુ
 ઉદેસિંગની દષ્ટિ લામે સુધી પહોંચતી હતી એમના મુદ્દના નગર્ગાં
 પાસાનો એને ખ્યાલ હતો એ જાણતો હતો કે એ જાતનુ મુદ્દ
 જેને નામે કરનામાં આવતુ હોય તેની સત્તાને પણ અમુક દરે તે
 નિર્ણય બનાવે છે, કેમકે એમાં પ્રત્યેક દુશ્મની રાત ન ગીતે લડે છે,
 રાજા કે સેનાધિપતિની સીધી દેખરેખ કે ટુકમ હેઠળ નહીં એ દાણે
 મેવાડ ઉપર ઉદેસિંગનો મધુ જાણુ જ ઓછો હતો મીરાંબાઈને પાછી
 આવે તો એની હાજરી માનથી જ પ્રજામાં નડુ એતન આની જમ
 અને ગયેની એકના આપોઆપ પાછી આવે મીરાં મુદ્દથી બને દૂર
 રહુ પણ એના નામનો અને હાજરીનો જાંદુ પ્રજાને પ્રેરનામાં અલત
 સહાયમૂત થઈ રહે એ તો ચોક્કસ વાત હતી.

ગમે તે બોલે પણ મીરાંને પાછી લાવનાનુ આજ્ઞાને કરાયેલુ
 ફરમાન આ સદર્જમાં સમજી સકાય એમ છે મીરાંએ પાછા ફરવાની
 ના પાડી ત્યાર આજ્ઞાએ મરણ પર્વ તના ઉપવાસ આદર્માં મીરાંને
 ફરજ પાડવા આજ્ઞા બીજુ શુ વધારે કરી શકે ? એમની પાસે તો
 અતિમ ઈનાજ એ જ હતો મીરાં એમને હાથનાળી આપી સમઢી ગઈ
 ત્યારે શુ કરવુ તે આજ્ઞાને મુજબ નહિ, પોતાનુ કાર્ય સિદ્ધ કર્યા
 વગર પાછા ફરવુ એમને માટે અશક્ય હતુ પ્રભુમૂર્તિમાં મીરાં સમાઈ
 જવાના અગત્યકારની કથા એમની બધી મુજબલોનો અત આજે તેની
 હતી કદાચ એવું પણ હોય કે આજ્ઞાના ધાર્મિક વર્ચસ્વને પડકારવા
 મીરાં માટે એમના દેવામાં માન કે આદર ન હોય અને મીરાં અદરશ
 થઈ ગઈ તે પછી એમણે, દુશ્મકારાનો દમ ખેંચ્યો હોય પણ એમના
 અતરની આ વાત એઓ કબૂલ કેમ કરે ? એટલે એમણે આ અગત્યકારની
 વાત બીની કરી એને આધારે મીરાંને મરી ગયેલી જાહેર થઈ શકે

જે કદાચ ભવિષ્યમાં મીરાં પાછી ફરે તો એને સાવ તરકટી સ્ત્રી તરીકે એ ટાણે ઓળખાવી શકાય. આમ છતાં મીરાં સાધ્વી સ્ત્રી છે એ લોકમાન્યતાને નમતું આપવાની એમને ફરજ પડી હતી. જગતના મુરચાપિત મદાન ધર્મેને માટે એક જીવતો સંત આડખીલી રૂપ છે, પણ એ મરે તો એ જ સંત આશીર્વાદ સમાન બની જાય છે ! મીરાંને પાછી લાવવામાં પોતે નિષ્ફળ નીવડ્યા છે એવી કપ્પૂતતને બદલે મેવાડ માટે વધુ શુકનિયાળ નીવડી શકે એવા મહત્વના સમાચાર લઈને બ્રાહ્મણો ઘેર પાછા ફરી શકે તેમ હતું.

મીરાં પ્રભુમૂર્તિમાં સમાઈ ગઈ ન હતી, માત્ર રાત્રે સટકી જઈને નાસી છૂટી હતી પોતે જે પહેરવેશ દ્વારકા ખાતે મીરાં પહેરતી હતી તે વસ્ત્રો, પોતાનું ત્યાંનું કાર્ય પૂરું થયું છે એમ ગણીને, એણે પ્રભુમૂર્તિને સમર્પી દીધાં. (આજે એવી માન્યતા પ્રચલિત છે કે એ વસ્ત્રનો એક છેડો હજીય ગુજરાતમાંના ડાકોરના મંદિરની કૃષ્ણમૂર્તિની બગલમાં છે. પરંપરાગત આ જાતની માન્યતા પણ સંકાપી પર નથી. ડાકોરના મંદિરમાં રણછોડજીની જે મૂર્તિ છે તે ઈ. સ. ૧૧૩૬ માં દ્વારકાથી ડાકોરમાં લાવવામાં આવી હતી એટલે કે મીરાં દ્વારકા ગઈ તે અગાઉ ચારસો વર્ષ પર મૂર્તિનું સ્થળાંતર થયું હતું.) મીરાં અદ્વય થયા બાદ એનું કશું જ હાથ લાગ્યું નહીં એનાં બીજાં કપડાં-એકાદ બીજું વસ્ત્ર હોય તો જોઈએ જ ને!-, એક સાધ્વી પાસે જે થોડાંક વાસણુ હોય તે, મીરાં બળનો માતી ત્યારે જે વીણા વગાડતી તે, કશું ય હાથમાં નથી આવ્યું. મીરાં જોડે દિવસો સુધી ફલીસો કરીને ને છેવટે ઉપવાસ પર જીતરીને દ્વારીયાકી ગયેલા બ્રાહ્મણો એકાદી રાત્રે ખાટીમીડી નિદ્રામાં પોડયા હોય તેવે વખતે મધરાતના અધકારનો લાભ લઈને મંદિરમાંથી સટકી જવાનું કામ મીરાં માટે બહુ અધરું તો ન જ ગણાય. મંદિર તો પાછું ખુલામાં હોય, એટલે સહેજસાજ અવાજ યાય તો કોઈનું ધ્યાન ખેંચાય નહિ. ક્યારેક ઘેર પણ આમતેમ

ભાગ્યતા હોય તો ક્યારેક કોઈ લઘુચક્ર માટે ઊધર્માથી ઊડતુ હોય; એટલે એકદમ કોઈને ચક્રા જાય એવું ન હતું. અને મીરાં તો ધર્મોપદેશ માટે બધે જતી આવતી હોઈ આજુબાજુના પ્રદેશના ખૂણેખૂણાથી સારી રીતે પરિચિત હોઈને, દૂરદૂર પૂરતા સનામત રથને પોતે પહોંચી જાય ત્યાં સુધી, સહેનાઈથી ધૂપી રીતે જઈ શકે એમ હતું.

આમ જ બન્યું હોવાને માટે નીચેનાં કારણો આપી શકાય પરંપરા તો એમ પણ કહે છે કે મીરાં ૬૫-૬૭ વર્ષ જીવી હતી પણ એ માન્યતા સાથે જોગી રીતે એ રાણા કુલાની પત્ની હતી એવી વાત જોડી દેવામાં આવી પણ તેથી મીરાંની જીવનદોરીની જાણની મૂળ વાતને કોઈ બાધ આવતો નથી પણ મીરાં સાચી રીતે ઈ સ ૧૪૬૮માં જન્મી એટલે એ ઈ સ ૧૫૬૩-૧૫૬૫ પહેલાં મરી હોવાની શક્યતા નથી વળી, મીરાં આટલું લાંબી જીવી હતી એ માન્યતાને અકબર, અબરના માનસિંગ, ખીરખત, તાનસેન અને તુલસીદાસ સાથેની એની મુલાકાત અંગેની લોકવાયકાઓ ટકા આપે છે મીરાં ઈ સ ૧૫૪૬માં દારકામાં મરણ પામી એમ કહીને અત્યાર સુધી આ બધી મુલાકાતોને ઈતિહાસ વિરુદ્ધ લેખકોમાં આવી છે આપણે જોયું તે પ્રમાણે મીરાં અદૃશ્ય થઈ એટલે જ પુરાવો મળે છે એ દારકામાં મરણ પામી એનો કશો પુરાવો નથી મળતો સદાકી જઈને એણે બ્રાહ્મણોને હેતર્યા કેમકે તે સિનાય મીરાં માટે કોઈ માર્ગ ન હતો એટલે હવે આપણે આ વિગતોને યોગ્ય રીતે મેસાડની રહી અકબર વગેરેની સાથેની મીરાંનાઈની મુલાકાતો મીરાં ૬૫-૬૭ વર્ષ સુધી જીવી એ વાત સાચી સાબિત કરવા માટે સળંગ દલીલ પૂરી પાડે. અકબરની મુલાકાતની વાતનો અકબરના શાસકાલનાં આરભનાં વર્ષો એટલે કે ઈ સ ૧૫૬૦ની પહેલાં ને પછીનાં વર્ષો, સાથે જ મેળવે એવું છે એટલે આ મુલાકાત મીરાંનું ઈ સ ૧૫૬૩-૧૫૬૫ના

અરમામાં અવમાન થયું તે પહેલાં થયેલી હોવી જોઈએ.

મીરાંને દારકામાંથી ચાલ્યા જવાનું પ્રયોજન શું તે નક્કી કરવું અઘરું છે. આપણે કેવળ અનુમાન જ કરી શકીએ. જે બ્રાહ્મણોએ મીરાંને મેવાડ પાછા ફરના ફરજ પાડવા માટે ઉપવામ આદર્શો દતા તેઓએ લાંબા સમયથી ઊભી થયેલી એક કટોકટીને ખુધી કરી દીધી. પશ્ચિમ સૌરાષ્ટ્રને ફરી વાર છતી લેનાર હિંદુ રાજાઓ નિર્દય ધાતકી અને લૂંટફાટમા રાચનાર હતા. પ્રજા પણ પ્રાકૃત માનસવાળી અને પછાત હતી. મીરાં લોકસુધારણા માટે ઘણું મથી હશે, એને આદરમાન પણ હીક સાંપશ્યુ હશે, છતાં પોતાના આદર્શો અને વિચારોને આ પ્રજા ઝીલી શકતી નથી એમ પણ એને લાગ્યું હશે. જુલમ ગુન્નરવામાં ને ધાતકીપણામાં લૂંટારા જેવા આ હિંદુ રાજાઓએ મુમક્ષમાન રાજ્યકર્તાઓ કરતાં મહેજ પણ ઊતરે તેવા ન હતા અને મીરાં જાણે કે એમને માટે પ્રચારનું એક માધન બની ગઈ હતી. આ વાતનો મીરાંને થોડોધણો પણ ખ્યાલ હોવો જ જોઈએ અને એ ખ્યાલ હોય તો એને હૃદયે એ વાતનું મોટું દુઃખ ને ઘેરો વિપાદ હોવા જોઈએ. અને તેમાં હવે એ જ પ્રકારનો ભાગ ભજવવાને માટે એને કુલલનેર જવાની ફરજ પાડવા માટે બ્રાહ્મણો મથતા હતા. ઊંડી ધાર્મિક બુદ્ધિ ધરાવતો એ વ્યક્તિઓની માફક મીરાંને પણ એમ લાગ્યું હોવું જોઈએ કે મેવાડ પાછા ફરવાની આવી પડેલી માગણી એ એક પ્રકારનો ઈશ્વરનો મંકેત હતો અને એના દારકાના કાર્યમાં એ નિષ્ફળ નીવડી હતી. અંતરમાં રહેલ પ્રશ્નની મૂર્તિને જ અપનાવવાને બદલે એણે ફરી એક વાર બાજુ પાયાણુમૂર્તિને ખડી કરીને તેને માટે મંદિર બાધી તેની પ્રતિષ્ઠા વધે એ માટે પૂજનની ખટપટો વગેરે છીછરી ધાર્મિકના અપનાવી હતી. શું આ વાતનો એને પોતાને ખ્યાલ આવ્યો હશે ? પોતાની કવયિત્રી તરીકેની પ્રતિષ્ઠાનો પોતાને ગર્વ થયો ? ઉદ્ધનાઈ

આવી ? સત્ય શું છે એની પોતાને સાવ ખબર જ ન રહી ? જો આવા વિચારો મીરાંના મનમાં આવ્યા હોય તો પછી ઉદ્ધામ ત્યાગશ્ચિત્તિર્નુ છેવટનું એક કાર્ય જ બાકી રહ્યું. જગત પ્રત્યે પૂરેપૂરો વિરાગ આવી જતાં, સત્યની વધુ નજીક જવા માટે, જરાય ખલેલ ન પડે એ રીતે પ્રભુભક્તિ કરવા માટે, પોતાનું જાહેર વ્યક્તિત્વ અદૃશ્ય થઈ જઈને મિટાવી દેવું, એવો નિર્ણય મીરાંએ લીધો હોય. પોતે હવે વધારે સમય દારકામાં રહી શકે એ શક્ય નથી તે જોઈને મીરાં ચેતી ગઈ. એણે પોતાની જાતને જગતની દૃષ્ટિમાંથી બૂસી નાખવાનું આ છેવટનું પગલું લઈ લીધું. એ અદૃશ્ય થઈ ગઈ.

પછીનાં દસ વર્ષમાં મીરાંનું શું થયું તે સંબંધી આપણે સાવ અંધારામાં છીએ. પણ આપણે એમ અનુમાન કરી શકીએ કે મીરાંએ દક્ષિણ અને પૂર્વ ભારતની લાંબી યાત્રા એ ગાળામાં કરી.

મીરાંજાઈને ખબર તો હતી જ કે દક્ષિણ ભારત ધર્મનું મોડું કેન્દ્ર છે, અને ધર્મજ્ઞાનનો ભંડાર છે. મીરાંના ગુરુ રૈદાસ દક્ષિણ ભારતમાંથી આવેલા રામાનંદજીના શિષ્ય હતા, એટલે વૈષ્ણવધર્મના મમથ આચાર્યો રામાનંદજી, મધ્વ વગેરે માટે પણ મીરાંએ ઘણું સાંભળ્યું હશે, કેમકે એ બધા દક્ષિણના જ હતા. વક્ષભાચાર્ય અને ચૈતન્ય દક્ષિણનાં તીર્થધામો તથા જગન્નાથપુરીની યાત્રાએ ગયા હતા તે વાત પણ મીરાં જાણતી હશે અને તેથી જ્યારે પોતાના શ્રવણમાં આવી જળરી બચલપાથલ થઈ ગઈ ત્યારે એ આચાર્યોને પગલે પગલે ચાલવાનું જ મીરાંને મન નહીં થયું હોય ?

ઈ. સ. ૧૫૬૦ પહેલાંનાં જો ચાર વર્ષોના ગાળામાં મીરાં પાછી ઉત્તર ભારતમાં આવી પહોંચી જણાય છે અને એ બંધોગદના રાજા રામચંદ્ર વાઘેલા (ઈ. સ. ૧૫૫૫-૧૫૬૨)ના

રાજ્યમાં રહી હોવાની ઘણી શક્યતા છે. ત્યાં એ તાનસેન અને તુલસીદાસના સમાગમમાં આવી. ત્યાંથી પછી એ અંબાર અને મથુરા તરફ ગઈ અને તે વખતે એને માનસિંહ અને ખીરખલની મુલાકાત થઈ. માનસિંહ રાજ ભગવંતદાસનો દરોક પુત્ર હતો અને ખીરખલ અકબરના દરબારમાં ગયો ને ત્યાં અકબરનો માનીતો કારભારી ને મિત્ર બની ગયો તે પહેલાં ઈ. સ. ૧૫૬૨ સુધી તો અંબાર રાજ્યનો રાજકવિ હતો. બાદશાહ અકબરે પણ મીરાંની મુલાકાત લીધી હતી.

ઈતિહાસો જેવી કિતરી આવી છે તેવી તો માવ મૂખાંધિભરી ભાસે છે, પણ પ્રમાણુમાં ૨૫૪ એવી ઐતિહાસિક વિગતો માથે એનો મેળ મારો બેસે છે. મીરાં ઉત્તર ભારતમાં આવીને વાઘેલાઓના ગળ્યમાં જ પહેલવહેલી રહે એમ માનવા માટે નીચેનાં કારણો છે. મીરાંની જે જે માણસોએ મુલાકાત લીધી તેમા તાનસેન પહેલો હોવો જોઈએ. તાનસેન ગાયકં હતો તેથી કે પછી અન્ય કારણે પણ એણે મીરાંબાઈ જે જાતે ગાયિકા ને કવયિત્રી હતી તેની મુલાકાત લેવાની ઇચ્છા કરી હોય. એ મમયે તાનસેન રાગ રામચંદ્રના દરબારમાં હતો, અને રામચંદ્ર કવિઓ અને ગાયકોનો મોટો આશ્રયદાતા હતો. મીરાંબાઈ કેાણુ છે એ જાણવા વગર પણ એવો કદરવાન રાજવી મીરાંબાઈની કલાની કદર જરૂર કરી શકે. વળી, મીરાં દક્ષિણ ને પૂર્વ ભારતની પોતાની યાત્રા પૂરી કરે તે પછી એ પહેલવહેલી જાંધોગદમાં જ આવે એમ હતું. પશ્ચિમ ભારતમાંથી મુસાફરીએ નીકળ્યા બાદ મીરાં દક્ષિણમાં ગઈ અને ત્યાંથી પછી જગન્નાથ પુરી, કન્યા નડીઆ અને ગયા પણ, ગઈ હશે, અને તે બાદ બાધેયખંડ પહોંચી હશે, કેમકે બિહાર અને ઉત્તર પ્રદેશના પૂર્વભાગમાં તે વખતે જગરો દુકાળ હતો. એક બાજુ મોગસો ને મામે પહે મુરી

વંશના રાજનીઓ અને એમના ભાડૂતી મરદારો હતા અને તેમની વચ્ચેની લાખા કાળની લડાઈઓ આ જ ભૂમિમા થતી હોઈને એ બધો પ્રદેશ ઉજ્જડ થઈ ગયો હતો. બધાગઢમાં તે ટાણે ખીરબલ પણ હતો તુલસીદામને હજી પ્રતિષ્ઠિ મળી ન હતી પણ એ એક આશાસ્પદ યુવાન હતો જ, અને મીરાજાઈ તથા તુલસીદામ ચિત્રકૂટમાં મળ્યા હોવાનો મંત્રવ છે. ચિત્રકૂટ રામલક્ષ્મણોનું પ્રસિદ્ધ ધામ હતું અને વળી તે બધાગઢથી બહુ દૂર પણ ન ગણી શકાય. એટલે જુદા મીરાજાઈને યુવાન તુલસીદામ ચિત્રકૂટમાં ભેગાં થઈ ગયાં હોય.

આથી પણ વધારે મહત્વની બાબત તો મીરાજાઈના અંબુજના રાજાઓ માથેના સંબંધો છે. કહવાહોનું ગણતંત્ર તુટી ગયું તે પછી તેઓ નાનકડા પ્રદેશોના ઠાકોરો બન્યા હતા અને મોગલ મામ્રાજ્યનો પ્રાંત બની જવામાથી એમનું રાજ્ય મહેજમાં જ બચી ગયું હતું. પણ અકબરના મિત્રો બની એનો આશ્રય મેળવ્યા પછી માત્ર ત્રીસ વર્ષમાં એઓ ઉત્તર ભારતના નૌથી વધારે બળવાન રાજાઓ બન્યા. મોગલો સાથે લગ્નમંબંધો બાંધનાર પહેલો રજપૂત રાજા લગવંતદામ. અકબરે રજપૂતો માથે જે નૈતીલયો વર્તાવ રાખ્યો અને મધિઓ કરી તેની પાછળ મુખ્યત્વે રાજા લગવંતદાસનો જ હાથ હતો. માનમિ હ અકબરનો મારામા સાગે અને મૌથી વધુ વિશ્વામપાત્ર મગદાર હતો. રજપૂતો સાથે મીઠા મંબંધો બાંધવાની નીતિ કંઈ તકવાદી ન હતી. એની પાછળ તો એ નીતિમા રહેલ શ્રદ્ધા અને ઉત્સાહ હતા. ધાર્મિક અને સામાજિક બાબતોમાં અંબરના રાજાઓ દિંદુધર્મના સુધારકોના આશ્રયદાતા હતા. એમણે શ્રી ચંતન્યના વહાવા શિષ્યોને માટે મજબૂતિમા જોવર્ધન ખાને હરદેવજી અને વ્રંદાવનમાં ગોવિ હ્રદેવ અને રાધાવંચલનાં મંદિરો બંધાવ્યા હતા એ મમત્રે ચંતન્યમંપ્રદાય ન્યાતજનના ને ઊચનીચના ભેદો, ને

હદયહાર વધી ગયેલ કર્મકાંડની વિરુદ્ધ હતો, અને ગૌનો સામાજિક દરજ્જો મરખો છે એમ ઉપદેશનો. એટલે અંબરના રાજાઓ મીરાંબાઈના આદર્શો અને વિચારો માટે મહાનુભૂતિ દાખવે એમ હતું. માનસિંહ મીરાંબાઈનો ભક્ત બની ગયો જણાય છે. મીરાંબાઈના અવસાન પછીનાં થોડાં વર્ષોમાં, ઈ. મ. ૧૫૬૮માં જ્યારે અકબરે હક્કો કરીને ચિતોડગઢ લઈ લીધું ત્યારે સહેરના ખંડિયરમાંથી, મીરાંને એક કાળમાં અત્યંત પ્રિય એવી ગિરધરલાલજીની મૂર્તિ માનસિંહે બચાવી લીધી હતી. એ મૂર્તિની સ્થાપવા કરવા માટે એણે અને ભગવંતદામે અંબરમાં જગત્શિરોમણિજીનું અત્યંત વિશાળ અને ખૂબ સુંદર મંદિર બાંધ્યું. એ મંદિર રૂઢિગત હિંદુપ્રણાલીની શિષ્ટકક્ષા મુજબ બંધાયું નથી એ નોંધવા જેવું છે. એમાં હિંદુ અને મોગલ શિષ્ટકક્ષાનું સંમિશ્રણ છે. રાજપૂત લોકશૈલીનું કાતરકામ અને મુરિલમ બનાવું સુશોભન ચિત્રકામ બનને આ મંદિરમાં છે.

અકબરની બાળતમાં તો એ ખૂબ જાણીતી હકીકત છે કે એણે એની કિશોરાવસ્થામાં જ હિંદુ સાધુઓને મળવાનું અને તેમની જોડે વાતો કરવાનું શરૂ કરી દીધું હતું. એટલે એ મીરાંબાઈને મળવા ગયો એમાં કંઈ નવાઈ નથી. મીરાં અજાતવેશે રહેતી હતી એટલે એને કેટલીક મુશ્કેલી પડી હશે. મીરાંનાં અંતેવારીઓ નો મીરાં કાણ તે જાણતાં હશે પણ જગતને માટે તો પ્રસિદ્ધ ગાવિકા અને કવયિત્રી મીરાંબાઈના જીવનમાં ચમત્કાર થયો હતો અને એ માધવી પોતાના ઈશ્ટદેવની મૂર્તિમાં સમાઈ ગઈ હતી. એટલે અકબર માધુનો વેપ પહેરી મીરાંને મળવા ગયો. અકબર તીવ્ર જિજ્ઞાસાહિતવાળો અને ગંભીર પ્રકૃતિનો હતો એ આપણે જાણીએ છીએ, પણ મીરાંબાઈને એ મળવા ગયો ત્યારે એ હજી કિશોર હતો. એની ઉંમર

ને કાળે પદરથી વીમ હોઈ ગયે અને નેથી એને એવા વેશપટ્ટા કરવામા ને માલસો ખેડવામા આનંદ આવતો હતો.

મીરાંબાઈએ એ વર્તુળમાં શો ભાગ ભજવ્યો તે બાબતની આપણને કશી જ માહિતી નથી. છતાં એની પ્રત્યક્ષ નહિ પણ અન્ય વ્યક્તિઓદ્વારા થતી પરોક્ષ અસર પણ, એની હરેલ બુદ્ધિ અને દીર્ઘદષ્ટિને કાગળે બહુ મજબૂત હતી એમ માનવાને કારણ છે. અકબરે હિંદુ તરફી જે નીતિ દાખવી અને રાજપૂત રાજાઓ સાથે જે મૈત્રીસંબંધો બાંધ્યા તેની પશ્ચાદ્ભૂમાં મીરાંબાઈ આપેલી દષ્ટિ જ ઘણું ભાગે કારણભૂત હતી. અકબરની પહેલી અને સૌથી વધુ લાગવગ ધરાવતી બેગમ મરિયમ-અઝ-ઝમાની મીરાંબાઈની શિષ્યા હોવાની શક્યતા છે. અત્યાર મુઘી હામાડાળ રહેલા મોગલ સામ્રાજ્યનો પાયો મજબૂત ને સ્થિર કરવામાં મોગલો અને રાજપૂતોના મૈત્રી સંબંધો કારણભૂત હતા. પરસ્પરની સંસ્કૃતિની આપલેમાંથી નવી મોગલ સંસ્કૃતિ અને કલા જન્મ્યાં હતાં. એથી મીરાંબાઈના જીવનની અંતિમ સિદ્ધિ તે હિંદુ અને મુસ્લિમ વચ્ચેનું અંતર દૂર કરી, એક એવા સામ્રાજ્યનું નિર્માણ કરવાની ઇચ્છા કે જ્યાં લોકોને શાંતિ અને ન્યાય મળે, એ પ્રયોગ નિષ્ફળ ગયો એમાં વાંક મીરાંબાઈનો ન હતો. ઘોરા જ સમયમાં ઈ. સ. ૧૫૬૩ કે ૧૫૬૫માં મીરાં મૃત્યુ પામી. મરિયમ-અઝ-ઝમાની ઈ. સ. ૧૬૨૩માં મૃત્યુ પામી. તે પછીનાં ત્રણ જ વર્ષમાં અકબરની હિંદુઓ સાથે મૈત્રીભર્યા સંબંધો રાખવાની નીતિ દૂર કરવામાં આવી અને રૂઢિચુસ્ત મુસ્લિમ તરફી નીતિ અપનાવાઈ. કમેકમે મુસ્લિમો પ્રત્યેના વધતા જતા પક્ષપાતે હિંદુઓની કનડગત વધતી ગઈ અને તેમાંથી ધર્મભેદને કારણે યુદ્ધો થયાં. મોગલ સામ્રાજ્ય

સરવાળે છિન્નલિન્ન થઈ ગયું. હિંદમાં પરદેશી અમલની સ્થાપના સહેલી થઈ ગઈ.

પ્રથમ દૃષ્ટિએ તો આ વ્યવસ્થા નિર્ણયે તાત્કાલીનમીને મેળવેલા લાગે. એથી આખી પરિસ્થિતિ કાળજીપૂર્વક વિચારી લેવાની જરૂર છે.

એ વર્તુળની બધી જ વ્યક્તિઓ, એક યા બીજી રીતે, એક મમાન આદર્શની સિદ્ધિ માટે કાર્ય કરી રહી હતી. એ આદર્શ તે એક એવા ન્યાયપૂર્ણ રાજઅમલની સ્થાપના કે જેમાં લોકો શાંતિપૂર્વક જીવી શકે. તુલસીદાસ આ વર્તુળમાંના એક ન હતા છતાં મીરાંબાઈને એ મળ્યા હતા જ અને એમણે આ આદર્શ પોતાની ગમગામ્યની કલ્પનામાં રજૂ કર્યો છે. જીરજલ, ભગવંતદાસ અને મરિયમ-અઝ-ઝમાનીઓ, અકબર અને રાજપૂત રાજાઓને, એ આદર્શની મિલિધને અનુકૂળ બનાવવા મથતો કયાં. અકબરે એ આદર્શને એક બાહોશ રાજનીતિજ્ઞની દૃષ્ટિએ જોઈ વિચારી અમલમાં આપ્યો. માનમિંહ, પોતાના જાનભાઈ રાજપૂતોનો તિરન્કાર ને દીકાઓ મરી લઈને પણ, એની મિલિ માટે મગદાર બનીને લગ્નો લિંદુ અને મુન્નિમ મંગીતકલાનો અમન્વય માધવા મથનાર ગાયકોમાં તાનસેનનો નંબર પહેલો છે. પણ આ બધામાંથી કોઈની પણ પાસે એવું ઉદાત્ત ચારિત્ર્ય કે બહોળો અનુભવ ન હતા કે જેથી એમાં કોઈ આ આદર્શને જન્મ આપી શકે. જીરજલ અચ્છો ને હાજરજવાબી માણસ હતો પણ એની જાદુગકિતમાં એટલી મદનતા ન હતી. નાના કોકોરોથી વારંવાર હેરાન થતા અજરના રાજાઓ બહાદુર લડવૈયા અને મુત્તમ્મીઓ હતા. મરિયમ-અઝ-ઝમાની લશ્ચરિયનઅનુભવી મુગ્ધા હતી. અકબર જન્મના સૌથી વધારે વિચારણુ અને શક્તિશાળી પુરુષોમાંનો એક હતો એ માત્ર, પણ એની ઉંમર લશ્ચરિય નાની હતી. એ જિજ્ઞાસુ હતો અને અજાણવાર અધ્યાત્મની ધૂન એને આત્મ

ખરી, પણ છતાં જે મુસ્લિમ પ્રણાલિકા પ્રમાણે એ ગ્રંથો દતો તેમાથી ગુનો કાઢવા એ લશ્શ કાફાં મારનો દતો. બીજા પચ્ચીમ વર્ષ તીત્યા પછી એવે દીન-ઈ-ઈવાલીને જન્મ આપ્યો.

આમ આવા આદર્શને જન્માવવાની શક્તિ આ કોઈમાં ન હોવા છતાં, એ મૌએ એ આદર્શની મિહિને કાળે જે ઉત્પાદ દાખવ્યો છે તેવો ઉત્પાદ તો નવું નવું ધર્માન્તર કરનારમાં જ નજરે પડે તેમ છે. અકબરને છતી લેવાના પ્રયત્નોમાં જેટલી ધીરજ હતી એટલી જ છદ પણ હતી. અકબરે મરિયમ અઝ-ઝમાનીને પગલુવાની ઇચ્છા વ્યક્ત કરી ન હતી. બધા રાજપૂતોનો વિરોધ છતાં રાજ્ય ભગવાનદામે ચાલીને એને અકબરને પરણાવી હતી. મરિયમ અઝ-ઝમાની આમ તો ખૂબ મંકામગીય અને એકાંતપ્રિય સ્ત્રી હતી. છતાં મોગલ રાજ્યમાં એની જગ્ગરી લાગવગ અને પ્રભાવ હતાં. અકબર અને જલ્દાંગીર એનું આદરમાન કરતા. ઉત્તમોત્તમ આદર્શો ધરાવતી સ્ત્રીને માટે જ આવો આદર અને પૂજ્યભુક્તિ હોઈ શકે. અંબરની આ રાજકુંવરી માથેના પોતાના લગ્નમા કોઈક ગૂઢ મંત્રેન છે એમ અકબર માનતો હતો. એથી તો એનું નામ મરિયમ-અઝ-ઝમાની હતું. બવિધ્યમાં અવતરનાર પેગંબરની એ માતા થવાની હતી. રાજકુંવર મક્કીમનો જન્મોત્સવ ખૂબ દમદમથી, લોકોને યાદ રહી જાય એ રીતે, ઉજવાયો. મુસ્લિમ ઇતિહાસમાં, આ એક જ બાળકનો જન્મપ્રમંગ એવો છે કે જેને કવાઓમાં ગ્રાન્થ મળ્યું, અને એની ગાજપૂત બેગમ નેધવાઈને 'જગતગોમાઈની'નું ગિરદ આપવામાં આવ્યું. બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો આ લગ્નને પરિણામે એક એવો સુવર્ણયુગ પ્રવર્તવાનો હતો કે જેમાં હિંદુઓ અને મુસલમાનો ભાઈ ભાઈ તરીકે આનંદથી રહેતા હોય અને રાજ્યશાસન અવતારી પુરુષ અને એની અર્ધાંગના જગતગોમાઈની કરતાં હોય.

પણ આ આખા વર્તુળમાં આવાં સ્વપ્નો સેવી શકે એવું કોઈ પણ હોય તો તે મીરાંબાઈ. એણે ઉત્તમોત્તમ રાજવૈભવ માણ્યો હતો અને મંમારની દારુણ યાતનાઓ પણ સહી લીધી હતી. મમાજને શિખરે બિરાજતા રાજવીઓના સત્તા માટેના કાવાદાવાથી એ પરિચિત હતી અને દીનદુખી અને પીડિત પ્રજાજનોના દયામણા જીવનનો માણે. ખ્યાલ પણ એને હતો. પોતાના ભગવાનની ભક્તિમાં રાતદિવસ રમમાણ હોવા છતાં મીરાં રાજાઓ અને પુરોહિતોના ઉગ્ર તિરસ્કાર ને ધિક્કારને પાત્ર બની ગઈ હતી. અત્યંત શ્રીમંત હિંદુકુટુંબમાં જન્મી હોવા છતાં જગતનાં સૌ માનવીઓને પ્રજાની ગોપીઓ તરીકે જ એ જોતી. પોતાના આદર્શોના રક્ષણ માટે એ જીવનભર ઝઘૂમી હતી અને એ આદર્શોની સિધ્ધિને માટે એણે ઉત્સાહપૂર્વક કામ દ્યું હતું. રાજાઓ અને ગોસાઈઓ સાથે એ મમાન દક્ષાની હોય એ રીતે જ વર્તી હતી. અમંજ્ય પુરુષો અને સ્ત્રીઓને અધ્યાત્મમાર્ગમાં દોરનાર પણ એ હતી. એના જમાનામાં સ્ત્રીઓ જ્યારે કેવળ દાસીઓ અને માતાઓ બનવાને જ લાયક ગણાતી ત્યારે ‘જગતગોસાઈની’ની આખી કલ્પના મીરાંબાઈએ ખડી કરી.

પણ આ બધું તો પ્રામંગિક પુરાવાઓને આધારે કરેલ અનુમાન છે; એને માટે દગ્તાવેશ પુરાવા નથી.

મીરાંના જીવનચરિત્રની થયેલ વિકૃતિ

આ બધી ચર્ચાવિચારણાને પરિણામે આપણી આગળ મીરાંબાઈનું જે ચિત્ર ખડું થાય છે તે પરંપરાગત ચિત્રથી ઘણું જુદું પડે છે. પરંપરાગત વિગતો પ્રમાણે તો મધ્યમ વર્ગનું માનસ ધરાવતા એક રાણાથી મંતાપાની મીરાં પોતાના ઘરમાં ભગવાનની મૂર્તિ આગળ

તૃપ્ત કરતી હિમ્મત પ્રધાન ભજનિક છે. પણ આપણે જોયું તે પ્રમાણે
 તે અભિજ્ઞાત રાજપૂત કુળની અત્યંત રૂપવતી રાજકુંવરી હોવા
 ઉપરાંત મીરાંબાઈ રાજનીતિષ્ઠ છે, સમાજસુધારક છે, ધર્મોપદેશક
 છે, ઉત્તમ કવયિત્રી અને કલાકાર છે. પોતાના ગૌરવભર્યાં સ્થાનનું
 બલિદાન આપી દેતી સંત સ્ત્રી છે. પોતાની માન્યતાઓને વળગી
 રહેવા અને પોતાની સ્વતંત્રતાને જાળવી રાખવા એણે શેના ભોગ
 નથી આપ્યો? જે થવાનું હોય તે થાઓ એમ કરીને એણે કૃષ્ણમર્યાદા
 ને લોકલાજને ફગાવી દઈને સાધુઓના સંગમાં બેસવાનું પમંદ
 કર્યું છે. રાજકુંવરની મહિલા તરીકે જે માનપ્રતિષ્ઠા એનાં હતાં,
 કવયિત્રી અને આદવી તરીકેની એની જે આજ્ઞા હતી, ઉચ્ચ
 વ્યક્તિત્વની જે અનોખી મોહિની હતી, તે બધું એણે પોતાને નક્કી
 કરેલે માર્ગે છોડી વીતાવવા ફગાવી દાધું. હિંદુ અને મુસલમાન,
 ગુરૂકા અને મોગલો, જેવા જાતિભેદોથી પર થઈને, સાંપ્રદાયિક
 ભેદો ને ઝઘડાઓને સર્વથા દૂર રાખીને મીરાંબાઈ લાગણીની ત્રિશુલ
 પર ભાર મૂકતી ઈશ્વરભક્તિનો ઉપદેશ કર્યો છે. અકળારના સામાન્યમાં
 ભારતમાં જે અત્યંત નિશ્ચયાત્મક રાજકીય અને માંડકૃતિક કાન્તિ આવી
 ને કાન્તિના વિચારો અને ભાવનાઓની જનની અને પ્રવર્તક
 મીરાંબાઈ જ હતી. પણ આ જ કારણોને લીધે મીરાંબાઈ છોડીપ્રસંગોની
 વિગતોને ક્યાંક જણીજોઈને મરદીમચડી વિકૃત કરવામાં આવી છે
 અને ક્યાંક ફગાવી દેવામાં આવી છે. મીરાંબાઈ પોતાના જમાનામાં
 એ જમાનો જેને વાંધાભર્યું અને દોષયુક્ત ગણે એવું બધું મીરાંબાઈ
 કર્યું છે. મોગલોના સમયમાં રાજપૂત સમાજ અને ધર્મસુધારણાના
 ઈશ્વરવાળે વૈષ્ણવધર્મ પોતાની તાજગી અને ચેતન જોઈ બેસી સાવ
 ચીલેચાલુ બની ગયા હતા. એટલે મીરાંબાઈ વર્તાવ તે જમાનામાં
 અત્યંત નાલેશીલચોં લેખાય એ દેખીતું છે. રાજકુંવરી તરીકેનો
 મોજો ફગાવી દઈને, મીરાંબાઈ આમજનતાનાં સ્ત્રી-પુરુષોમાં તેમના

જેવી બની એક સામાન્ય સ્ત્રીની માફક હજીલીજાતી. તતિ અને ધર્મનાં સૌ બંધનો એણે અવગણ્યા હતાં. એણે આમજનતાને અને ખામ કરીને સ્ત્રીઓને એ જ ઉપદેશ આપ્યો છે કે બ્રાહ્મણ પુરોહિતો જે ઉપદેશ છે તે માર્ગે નહિ, પણ વિશુદ્ધ અંતરથી કરેલ ભક્તિ દ્વારા જ ભગવાનને પામી શકાય છે. પોતાની ધાર્મિક માન્યતાઓને વળગી રહેવાનો પોતાનો હક મીરાંએ સાબિત કર્યો છે અને જીવા ગોસાઈ જેવા સુપ્રસિદ્ધ સંતની સાન ઠેકાણે આજીવાની હિંમત પણ એણે કરી છે. એની ભક્તિ એ કેવળ લાગણીવેદા ન હતા. વારતવ જીવનની અનેક વિપત્તિઓ વચ્ચે ભક્તિની અત્યંત આકરી કસોટીએ ચડીને પણ એ શુદ્ધ સાબિત થઈ હતી. ધર્મ અને સંપ્રદાયની મર્યાદાઓને મીરાં વટાવી ગઈ હતી, એક એવા પ્રદેશમાં એ વિહરતી હતી કે જ્યાં કેવળ પરમાત્મા અને જીવાત્મા (ભગવાન અને ભક્તનું) જ અસ્તિત્વ હતું, જ્યાં અન્ય સૌ ભેદો કેવળ આકસ્મિક હતા.

આમ છતાં, મીરાંએ ક્રાન્તિકારી બનવાની ઇચ્છા કરી ન હતી. પોતાના આદર્શોને સિદ્ધાંતો કબીર અને નાનકને ખુબખુબ મળતા આવતા છતાં તેમની માફક મીરાંએ ક્યારે પણ પોતાના મમાજ કે સમકાલીન ધાર્મિક માન્યતાઓની ટીકા કરી નથી કે તેમાં સુધારો કરવા લડત ચલાવી નથી. પ્રચલિત વૈષ્ણવધર્મ કે કૃષ્ણ-ભક્તિ સાથે એને કોઈ ઝઘડો નથી સ્ત્રીસ્વાતંત્ર્ય માટે લડત ચલાવવાનું એણે ક્યારેય વિચાર્યું નથી. પોતાના પતિ શ્રીકૃષ્ણ સાથેની આધ્યાત્મિક એકતામાં લીન બની જઈને મીરાંએ પોતાના એ અભેદાનુભવને બળે જ અધી વસ્તુઓની કિંમત આંકી છે. એણે સ્ત્રીકારેલાં બૌદ્ધિક-નૈતિક મૂલ્યો એની પરમ ભગવદ્ભક્તિમાંથી જ પ્રગલ્યાં છે. કૃષ્ણ જ મીરાં માટે એક માત્ર દેવ છે—પરમાત્મા છે. બીજા દેવોનું પૃથક્ અસ્તિત્વ જ નથી. બધાં શ્રીકૃષ્ણનાં જ નામો છે. પુરાણોમાં રજૂ થતી કૃષ્ણકથા પરમાત્મા અને જીવાત્માના મંજીવણનું જ પ્રતીક છે.

કૃષ્ણ જ મીરાનો માથો પતિ છે, પણ શ્લિષ્ટ રીતે મીરાં એને પરણીને એની પત્ની બની નથી. હંયાના વિશુદ્ધ પ્રેમ અને અનન્ય ભક્તિભાવે એ કૃષ્ણની સાચી પ્રેમિકા બની છે. મીરાં કૃષ્ણની ઘસી છે પણ તે એક અમદાય નારી તરીકે નહિ, પણ હંયાની એકના માધીને. એના વિચારો અને એના મનોરથો એના પ્રીતમના વિચારો ને મનોરથોથી આલિનન હોઈ એણે પોતાની જાતને કૃષ્ણને જ સોપી દીધી છે.

મીરાંબાઈનાં ભજનો હિંદુ મમાજને અને ખામ કરીને હિંદુ ઓએને આ કારણે આટલી બધી સધન રીતે પ્રભાવિત કરે છે એ હવે મમજન્ય તેવું છે. માત્ર હિંદુધર્મ જ નહિ, પણ જગતનો કોઈ પણ ધર્મ જે કોઈ ઉત્તમોત્તમ આપી શકે તેમ છે ને મીરાંનાં પદોમાં છે. પણ મીરાંનું જીવન જોવા જઈએ તો પરિસ્થિતિ જુદી છે. શ્લિષ્ટુસ્ત હિંદુમમાજની પ્રણાલી મુજબ એ જીવી નથી. એનાં પદો-ભજનોને ગવાઈ ઝીઘાઈને જનતામાં પ્રચાર પામતાં કાણ શકી શકે? પણ સાંપ્રદાયિક વિધિઓમાં એમનો મમાવેશ કયાંયો નથી. શ્લિષ્ટજક નહીં એવા કળીરખંથીઓ અને શીખોના ધર્મગ્રંથોમાં એમાંનાં કેટલાંકને સ્થાન મળી ગયું છે. બીજા અનેક મંત્રો અને ભક્તોની બાજતમાં બની ચૂક્યું છે તેમ મીરાંની બાજતમાં પણ બન્યું છે. મીરાંની જીવનકથાને વિકૃત કરી એમાં કેટલાંક જૂઠાણાં ધુમાડી ફેવામાં આવ્યાં છે. આ બધું તે કાળનાં ધાર્મિક વર્તુળોમાં કદાચ નિર્દોષ રીતે બન્યું છે. પ્રચલિત મંત્રાવલોક અને ધર્મગ્રંથોએ મીરાંને જ્યારે દૂર ને દૂર જ રાખી ત્યારે મીરાંબાઈનું જીવન એક દંતકથા બની ગયું. ધર્મગ્રંથો લખનાર ને ધર્મપ્રચાર કરનાર આદ્યજીવર્ગને ઇતિહાસ ને રાજકારણ માથે લેવાદેવા ન હતી. જે રાજકુટુંબોમાં મીરાં રહેતી હતી ને કુટુંબોના જીવનની અને રાજ-

દરબારેના વાતાવરણની માહિતી તેમને ન હતી અને તે ઉપરાંત, ઇતિહાસમાં અને ઐતિહાસિક દસ્તાવેજોમાં પણ જૂઠાણા ઘુસાડવામાં આવ્યાં કેમકે પછીની પેઢીઓની દૃષ્ટિએ નો મીરાનો જમાનો એક લઘ્ય યુગ હતો. પીછા ખાનું લોકમાનસને હંમેશા આકર્ષે એવા અમલકારોને આગળ કરવામાં આવ્યા ઈ. મ. ૧૫૪૬ માં દાગડા ખાને એના અવમાનના બનાવટી મમાચાર દેવાવવાની ફરજ પડી નથી એનું તે પછીનું જીવન જૂંમાઈ ગયું. માત્ર કેટલીક મૂંઝવી માટે એવી લોકવાનો અવશેષ રૂપે રહી ગઈ અને ત્યાં મીરાએ ઉંડેમેથ રાજો કાણ એ પણ ભુલાઈ ગયું ત્યાં મૌથી વધાન પ્રમિદિધ પામેલ કુંભારાણીને એ રાણી હતી એમ મનાયું. મીરાના જીવનસંબંધી ઘણી બધી વાનો ભુલાઈ ગઈ હોત, પણ સાપ્રદાયિક દ્વેષને કારણે તે દહી રહી છે જીવા ગોસાઈવાળો પ્રસંગ સચવાઈ રહ્યો છે કેમકે ૫૨ પગલત વૈષ્ણવધર્મ માથે એ દકરાય તેમ નથી. મીરાનો મણમણનો જવાબ તે જમાનાના આપખુદ ને અહંકારી ધર્મગુરુઓ મારે એક જીવરી દેકાર છે. મીરાબાઈની અને તુલસીદાસની મુલાકાતે રામભક્તો ને કૃષ્ણભક્તોને જિયારી પાડવા માટે તક પૂરી પાડી. રાજ્ય તરફથી મીરાની થયેલ કનડગતે, રાજ્યો શૈવ હોવાને કારણે, શિવભક્તોને નામેશી બક્ષી કેટલાંક ભજનોમાં મીરા રાણાની અવગણના કરે છે એમ લાગે પણ તેવા ભજનો મીરાએ લખ્યાં હોવાનો મંલવ નથી. એ ભજનો જિંડા રાગદ્વેષવાળા અત્યંત મંદુચિત મનની પેદાશ છે મીરાની પોતાની કવિતા તો નિર્મળ, લઘ્ય અને ઉગ્ર છે પરમાત્મા પ્રત્યેના ભક્તિભાવથી ભરપૂર છે પણ એટલું ખરું કે એવાં ભજનોએ મીરાંના જીવનના કેટલાક અત્યંત મહત્વના પ્રમગોની યાદ તાજી રાખી છે. અને છેલ્લે છેલ્લે તો નીચવા ઘરના મધ્યમવર્ગના માણસોએ જ મીરાનું જીવન આલેખ્યું એટલે તેમણે તો પોતાના જીવનના અનુભવોને આધારે જ મીરા-

બાઈના હવનપ્રસંગેને રજૂ કર્યા પરિણામે, રાજકુંવરી મીરાં રાજખટપટોનો ભોગ બનીને હેરાન થઈ ગઈ હતી તેને ધ્યાને મધ્યમવર્ગના હિંદુ કુટુંબના આંતરિક ક્લેશ અને અપરાધોથી તેને પીડાતી દેખાડવામા આવી. અને પછી તો એ જ બધી વાતો મર્વગ્રીકૃત બની ગઈ. ધાર્મિક જાળતોમા સૌથી વધુ રસ લેનાર મધ્યમવર્ગ હતો. એવું જ ધાર્મિક માનમ ધરાવતી ઉપલા વર્ગની કેટલીક સ્ત્રીઓ પણ હતી. એમના માનમને તો મીરાંનું કટિપત ચિત્ર જ અનુકૂળ અને મહેલાઈથી શુદ્ધિગમ્ય હતું.

આ બધા ગોટાળા ને વિઝૂતિ છતાં, મીરાંની લોકમાનમ પરની પકડ લેશમાત્ર ઢીલી પડી નથી, એવી ને એવી જ મજબૂત છે; અને તે જ મીરાંની મહત્તાનો ઉત્તમ પુરાવો છે. મનુષ્યજાતિએ પેદા કરેલ સૌથી મહાન વ્યક્તિઓમાં મીરાંનું સ્થાન છે.



સાલવારી

સંત રામાનંદ-ઈ. સ. ૧૨૯૯ થી ૧૪૧૦

નરસિંહ મહેતા-ઈ. સ. ૧૪૧૪ થી ૧૪૮૧

રાણો કુંબો (જન્મ ઈ. સ. ૧૪૧૯), રાન્યકાળ-ઈ. સ.
૧૪૩૩ થી ૧૪૬૭

દ્વદાશ દ્વારા મેડતાના રોડોડ કૃળની સ્થાપના-ઈ. સ. ૧૪૬૮ થી ૧૪૭૨

✱

✱

✱

ઈ. સ. ૧૪૬૮ રાવ દ્વદાશના પુત્ર રતનસિંહને ત્યાં મેડતા પામે
રાવ દ્વદાશની ગામમાં મીરાનો જન્મ.

ઈ. સ. ૧૫૦૧/૨ કોઈ સાધુ (દેદાસજી) પાસેથી મીરાંને ગિરધરલાલ-
જીની મૂર્તિ મળી.

ઈ. સ. ૧૫૦૩ મીરાંની માતાનું અવસાન, દાદા પાસે પિત્રાઈ ભાઈ
જયમલ જોડે મીરાં ઉછરી.

ઈ. સ. ૧૫૧૫ રાવ દ્વદાશનું અવમાન.

ઈ. સ. ૧૫૧૬ કાકા વીરમહેજો મીરાંને રાણા સંગના પાટવી કુંવર
બોજરાજ સાથે પગલાવી.

ઈ. સ. ૧૫૧૮ ખટોલીનું યુદ્ધ—ઈશ્વારીમ લોદી અને રાણા સંગ
વચ્ચે, બોજ ધાયલ.

ઈ. સ. ૧૫૨૧ બોજરાજનું મત્ત.

ઈ. સ. ૧૫૨૨ રાણા સંગ સામે જોધપુરપટ્ટનું બંડ.

ઈ. સ. ૧૫૨૪-૨૭ વૃદ્ધ અલી રાણી રતનકુંવરનું અવમાન.

- ઈ. મ. ૧૫૨૭ ખનુઆનું યુદ્ધ, જાગરને હાથે રાણા મંગલો પરાજિત.
મીરાના પિતાનું અવમાન.
- ઈ. મ. ૧૫૨૮ રાણા મંગલો એર. રતનમિંદ જીજ્ઞે ગાદી પર.
મીરાંની કનડગત.
- ઈ. મ. ૧૫૩૧ રતનમિંદનું મૃત્યુ. વિક્રમાજીન ચૌદ વર્ષની ઉંમરે ગાદી
પર. મીરાંનો જન લેવાનો પ્રયામ. મીરાંનો ચિતોડ ત્યાગ.
- ઈ. મ. ૧૫૩૫ ચિતોડ પર જહાદુરશાહનું શાકમણ, ધનપાઈ ને
કરમેતીનાં મૃત્યુ.
- ઈ. મ. ૧૫૩૬ વનવીરને હાથે વિક્રમાજીનું મૃત્યુ.
- ઈ. મ. ૧૫૩૭ મીરાં દારકામાં, વિક્રમનો નાનો ભાઈ ઉદેશિંગ
કુંભજનેરમાં રાજા.
- ઈ. મ. ૧૫૪૦ ઉદેશિંગે ચિતોડમાંથી વનવીરને હાંકી કાઢ્યો.
- ઈ. મ. ૧૫૪૬ મીરાંને પાછી લાવવા ઉદેશિંગે આજ્ઞાઓને દારકા
મેકાડ્યા. મીરાં દારકામાંથી અદર્ય. દક્ષિણ
ભારતની યાત્રાએ.
- ઈ. મ. ૧૫૪૭ ચિતોડગઢ અધ્યાતોના હાથમાં.
- ઈ. મ. ૧૫૫૬-૬૦ મીરાં ઉત્તર ભારતમાં-અંધોગઢમાં. એ ગાળામાં
તાનસેન, જીરબલ, તુલસીદાસ, અકબરની મુલાકાત.
- ઈ. મ. ૧૫૬૩-૬૫ મીરાંનું અવમાન.
- ઈ. મ. ૧૫૬૮ અકબરે ચિતોડ જીતી લીધું.

મીરાંબાઈનું જીવનચરિત્ર

ભૂમિકા :

ભારતમાં ભાગ્યેજ એવું કોઈ શહેર હશે કે જ્યાં કોઈ પુરુષ કે સ્ત્રીની જીમે મીરાંબાઈનું નામ રમતું ન હોય અને ભાગ્યેજ એવું કોઈ મંદિર હશે કે જ્યાં મીરાના જનાવેલાં લગન અને હરિયશ ન ગવાતાં હોય આમ હોવા છતાં પણ મીરા સંબંધી સાચી હકીકત લોકો બહુ ઓછી જાણે છે અને તે ન જાણ્યા બરોબર છે. વળી, ભક્તમાળ વગેરેમાં જે કંઈ લખ્યું છે તે ઐતિહાસિક હકીકતો તથા પ્રમાણ અને ઐતિહાસિક જગતથી ધણું ઉદું છે. વાત એ છે કે જે લોકોએ તે લખ્યું છે તેમને ઐતિહાસિક સંશોધનની કશી પડી ન હતી. એમને તો ભગવાનના ભકતોનું ચરિત્ર લખવું હતું. જે જે વાત એમણે સાંભળી અથવા તો એમને ઠીક લાગી તે તે એમણે લખી નાખી. આજ રીતે કર્નાલ ટોડે પણ સાંભળેલી અને અટકળથી કલ્પેલી કેટલીક વાતો પર ભરોએ રાખી મીરાંબાઈને ખોટી રીતે સહ્યા કુંભાજીની રાણી ગણી છે. એથી પણ વધારે ગદ્યત વાત આજી કાર્તિકપ્રસાદે 'મીરાંબાઈના જીવનચરિત્રમાં લખી છે કે મેડતાના રાઠોડ જયમલની દીકરી મીરાંબાઈનો જન્મ સંવત ૧૪૭૫ માં થયો હતો ! પરંતુ આજના જમાનામાં પુરાણી અજતોનું સંશોધન વધારે આવે છે. ગમે તેવી વાતોથી આપણને શાંતિ

યતી નથી અને જે શોધખોળ થાય તો કોઈને કોઈ ફરક અવરય નીકળી આવે છે. ઉપરાંત ક્યારેક ઘણી અસલ વાતો પણ જાહેરમાં આવે છે

અમે મારવાડ અને રમેવાડ જ્યાં મીરાંએ પોતાનું જીવન પીતાબુનું હવું ત્યાં મીરાંનાઈ સંજંધી વીગતોની તપાસ આદરી અને તેમાં ભક્તમાળ, દોડકૂત રાજસ્થાન અને કાર્તિકપ્રસાદનું મીરાંનાઈનું જીવન-ચરિત્ર એ બધાથી વધારે પ્રમાણિક વાતો માલુમ પડી. આમજનતાના લાભમાં અમે એ બધી વાતો અહીં રજૂ કરીએ છીએ.

૨. મેવાડનું ઇતિહાસખાતું જે મહામહોપાધ્યાય કવિરાજ સામળદાસજીના અધિકારમાં હવું તેમાં મીરાંનાઈની પૂરી હકીકત નથી. એક વખત મેં કવિરાજ સાહેબને ઘણી પૂછપરછ કરી હતી, પણ તેને જવાબ એમણે એટલો જ આપ્યો હતો કે “મીરાંનાઈ સંજંધી કરી હકીકત અમને ખબર નથી-સિવાય કે જો રાવ દૂદાજીના પુત્ર મેડતિયા સોઠા રતનસિંહજીની દીકરી હતી અને મહારાણા સાંઝાજીના કુંવર ભોજરાજ સાથે પરણી હતી. ભોજરાજનું મૃત્યુ મહારાણાની હયાતીમાં થયું હવું અને મીરાંનાઈ પાસે સાધુ સંતો બધા આવતા હતા તેથી રાણા વિક્રમાજીત એને ત્રાસ આપતા હતા.”

કવિરાજ ગુજરી ગયા તે પછી એમના મહંદનીય પડિત ગૌરીશંકરજી સાથે પણ મહિના સુધી પત્રવ્યવહાર થયો હતો અને એમણે પણ લખ્યું છે કે મીરાંનાઈની હકીકત મોટાકાને તો કિરસા-કઢાની છે અને તે સધળે મરાઠૂર છે. મીરાંનાઈ મહારાણા સંજના બીજા પુત્ર ભોજરાજની રાણી અને મેડતાના રાવ દૂદાજીના પુત્ર રતનસિંહની દીકરી હતી. મહારાણા સંજને દેહાન્ત સં. ૧૫૮૪માં થયો. એનાથી રહેજ પહેલાં ભોજરાજ મૃત્યુ પામ્યા હતા. મીરાંનાઈ રાણી રતનસિંહ બીજે (સં. ૧૫૮૮ થી ૧૫૯૨)ના રાજ્ય સુધી તો જીવતી હતી. મહારાણા ઉદય-સિંહ (સંવત ૧૫૬૨ થી ૧૬૨૮) ના રાજ્યમાં મરી. એ રણછોડજીની પૂરી વાજા હતી, સાધુ અને સંતોને ખૂબ સત્કાર કરતી હતી. જેથી મહારાણા રતનસિંહ સખત નારાજ રહેતા હતા અને તેને ઘણું દુઃખ દેતા હતા. આ વાત મીરાંનાઈની કવિતા માંથી પણ રમ્ય થાય છે.”

મીરાંબાઈની કેમ અને સાસરું

મીરાંબાઈ જોધપુરના ચરાઈડ કુટુંબની હતી અને ઉદેપુરના ચિસોદિયા કુળમાં મહારાણા સમના કુવર ભોજની સાથે પરણી હતી. આ બંને કુળોમાં જૂના વખતથી સબંધ ચાલ્યો આવતો હતો અને તેથી આ સાકળની ઉપર ઉપરથી કડીઓ બતાવીએ છીએ અને નિશ્ચય દ્વારા એને સુગમ બનાવીએ છીએ કે જેથી બધી જ વિગતો વાચનારાઓને બગબર સમજાઈ જાય અને એઓ ખીનવાડે લોકોના લખાણથી મીરાંબાઈનો જમાનો અને એના પતિ કે પિતા વગેરેમાં જે બૂઝ કરે છે તે દુર થઈ જાય.

આ વંશરૂક્ષ એક બાજુ રાવ ચુંડાજી અને બીજી બાજુ રાણા લખાણના નામથી શરૂ થાય છે. એ બંને કોણ હતા અને એમનો પરસ્પર સંબંધ કેવો હતો તે બધાનો નીચેના બધાન પરથી ખ્યાલ આવશે.

૩. રાઈડ (રાજ-ટ્ટ) દેશમાં સર્વેશ્વર ક્ષત્રિયોનું આ કુળ પોતાને સમના વંશજ માને છે. આ વંશનો સૌથી વધારે પ્રાચીન ઉલ્લેખ અરોકના દક્ષિણમાં મળી આવેલા ઈ. સ. પૂર્વે ૨૬૪ ના શિલાલેખમાં મળે છે. તે પછી મળતા પાંચમા સૈકાના શિલાલેખમાં આ કુળના પહેલા રાજ અભિમન્યુનો ઉલ્લેખ મળે છે.

૪. ચિસોદિયા (ચિસોદિય) ક્ષત્રિયોનું આ કુળ મહારાજ સમના પુત્ર કુરાની પરંપરામાં અણુય છે. વર્તમાન રાજવંશની રથાપના બારમા રાવળ દ્વારા મનાય છે—જેણે પોતાના પરાક્રમથી સિધના ચવનોને હરાવ્યા હતા તથા ઈ. સ. ૭૩૪માં મેવાડ રાજ્યની રથાપના કરી હતી.

ઈ. સ. ૧૨૦૧ માં એમના વંશજ રાહણે પૂર્વે 'ઓયેલુ' ચિતોડ ફરીથી પોતાના અધિકારમાં લીધું હતું તથા પોતાના પૂર્વજ આરખા મારફતે ધારાજી કરેલી 'રાવળ'ની પદવીને 'રાણા'માં ફેરવી નાખી. આ પદવી પહેલા મહેારના પરિવાર સાસક મોકલની હતી. એને રાહણે પરાજિત કર્યો હતા તથા આ પદવી છોડવાની ફરજ પાડી હતી.

भीरांगुं पिठकुण

१. राव गूंगाळ राठोड

२. राव रिडमसळ

३. राव लोधाळ

४. राव सूनळ द्वाळ (मिडतामा)

५. कुंवर व्यापळ

वीरभदेव रतनसिंहळ

६. राव गांगाळ

नयमसळ भीराणाई

७. राव मानदेवळ

(रान्मर् स. १५३१)

(मत्सु र् स १५६२)

भीरांगुं श्वसुर्कुण

१. राया वाभाळ

२. राया भोडसळ

३. राया कुभाळ

४. विद्य

(रान्मर् स. १४६८-७४)

४. राया रायमसळ

५. भहाराया संग

६

कुंवर राया राया राया

योग रतनसिंह विद्मालत छेसिंह

रान्मर् स. रान्मर् स. रान्मर् स

१५२८-३१ १५३१-३६ १५३८-७१

*શોરોહ-સિસોદિયા વંશોનો વૈવાહિક સંબંધ

શોરોહ રાવ ચૂંગ (ઈ. સ. ૧૩૯૬-?)

રણમલ (અત્યુ ઇ. ૧૪૪૩) હંસાગાર્હ (પત્ની, રાણા લાખા રાન્ય ઇ. ૧૩૮૨-૮૭)
(મેવાડ) લગભગ ૧૪૧૮
જોધા (જન્મ ઇ. ૧૪૧૫; રાન્ય ઇ. ૧૪૫૩ થી ૧૪૯૧ ?)

મોક્ત (૧૩૯૭-૧૪૩૩; રાન્ય ઇ. ૧૪૨૦-૨૮ ?)

દુદા (ઇ. સ. ૧૪૪૦-૧૫૧૫)

કુંભો (રાન્ય ઇ. ૧૪૩૩-૬૮)

વીરમદેવ

શુંગારદેવી (ઈ. ૧૪૯૮ થી ૧૫૪૦) વિવાહ રાયમલ (ઈ. ૧૪૭૩ થી ૧૫૦૯)

(ઇ. સ. ૧૪૭૭-૧૫૪૩)

રતનસિંહ (અત્યુ ઇ. ૧૫૨૭)

સગ (ઈ. ૧૪૮૨-૧૫૨૮)

જયમલ

મીરાંગાર્હ ————— ભોજરાજ

(ઇ. સ. ૧૫૦૭-૧૫૬૭)

(જન્મ ઇ. ૧૫૦૪, વિવાહ ઇ. ૧૫૧૬

(અત્યુ ઇ. ૧૫૧૮ થી

ઇ. ૧૫૪૩ માં ગાદીએ)

અત્યુ ઇ. ૧૫૪૬ ?)

૧૫૨૩ ના આળામો)

*ધણે રચે સાલવારી કોરી છે.

૫ ચૂડાજી સહોડ હતા અને એમણે સં. ૧૪૫૨ (ઈ. સ. ૧૩૬૫) માં મારવાડની જૂની રાજધાની મહેરને તુરકો પાસેથી જીતી લઈને જોધપુરના રાજ્યનો પાયો નાખ્યો અને પોતાની દીકરી હંસાબાઈના લગ્ન ચિતોડના સિસોદિયા રાણા લાખાજી સાથે કર્યા. લાખાજી તે વખતે રજપૂતાનામાં પ્રથમ કક્ષાના જંગીરદાર હતા. પોતાના મોટા કુવર રિડમલજીને પણ ચૂડાજીએ લાખાજીની સાથે રાખ્યો અને નાના કુવર કહાનાજીને પોતે મરતી વખતે મહેરનો માલિક બનાવ્યો. કહાનાજી પછી એનો ભાઈ 'સત્તા' ગાદી પર બેઠો. રાવ રિડમલજીને રાણા લાખાજીએ પોતાની દીકરી આપી જોડી પદવી પર પહોંચાડ્યો હતો. એ રિડમલજીએ પોતાના ભાણેજ રાણા મોકલજીની^{૧૦} ફ્રાન્સ લાવી 'સત્તા'ને કાઢી મૂક્યો. તે પછી રાણા મોકલજીને એના એક ખવાસ

૫. ચૂડાજી સહોડ વંશના અગિયારમા શાસક હતા.

૬. રિડમલજી બહેન હંસાબાઈની સાથે વૃદ્ધાવસ્થામાં જ્યારે રાણા લાખાએ લગ્ન કર્યા ત્યારે રિડમલજી રાગ કરી હતી કે હંસાબાઈનો પુત્ર જ મેવાડની ગાદી પર બેસશે. જ્યેષ્ઠ પુત્ર ચૂડાએ સહુ પદવિયાની પ્રતિજ્ઞા કરી હતી અને તેથી બંને ગાદી પર ન બેસતાં હંસાના બાળક પુત્ર મોકલજીને એણે ગાદી આપી હતી. —ઓગ્રા-‘રાજપૂતાને કા ઇતિહાસ’ પૃ. ૫૭૭.

૭. રાણા લાખા (લક્ષ્મિદેવ) નો શાસનકાળ ઈ. સ. ૧૩૮૨ થી ૧૩૯૭ સુધી, ૫૨^૧ વર્ષ ઓગ્રાજી પ્રમાણે એનો શાસનકાળ ઈ. સ. ૧૩૮૨ થી ૧૪૧૬ સુધી કરે છે.

૮. રિડમલ - રણ + મલ - રાવ + મલ - રાડ + મલ = રિડમલ, મહેરની ગાદી પર ઈ. સ. ૧૪૨૭ માં બેઠો.

૯. રાવ રિડમલ (રણમલ) - મહેરના સહોડ રાવ ચૂડાએ પોતાની બેઠીલ વંશની રાણી પર અધિક પ્રેમ હોવાથી એના પુત્ર 'કાના'ને તે પોતાના નાના પુત્રોમાંનો એક હતો છતાં રાજ્ય આપવાની ઇચ્છા કરી. એથી અપ્રસન્ન બની જ્યેષ્ઠ પુત્ર રણમલ (રિડમલ) ૫૦૦ સવારો સાથે મહારાણા લાખાની સેવામાં આવી રહ્યો — ઓગ્રા-‘રાજપૂતાને કા ઇતિહાસ’ પૃ. ૫૭૭.

૧૦. મોકલદેવ રાજ્યકાળ ઈ. સ. ૧૩૯૭ થી ૧૪૩૩. ઈ. સ. ૧૪૩૩ માં એના ખવાસવાલ કાકા 'મેરા'એ એને હણ્યો.

જાતિના કાકા મેરાએ મારી નાખ્યો. રિડમલજીએ મંડોરથી જઈને મેરાને મારી નાખ્યો અને રાણા કુંભાજીને^{૧૧} ગાદી પર બેસાડ્યો. કુંભાજીની માએ પોતાના પુત્રના રક્ષણ માટે રિડમલજીને ચિતોડમાં રાખી લીધો. પણ ત્યાં એને લીધે કેટલીક એવી અડચણો જાળી થઈ કે જેને લીધે રાણો કુંભો, એની મા અને મેવાડના સરદારોને એવો લય લાગ્યો કે ગવ રિડમલજી અમને મારી નાખીને અમારું રાજ્ય પચાવી પાડશે. એથી એક રાત્રે એ લોકોએ હલ્લો કરીને સતેશ રાવ રિડમલજીને મારી નાખ્યો. જોધાજી મારવાડ નાસી ગયો. રાણાજીની ફાજે એનો પીછો પકડ્યો અને મંડોર પણ એની પાસેથી આંચકી લીધું. જોધાજીએ બાર વર્ષ સુધી લડીને સં. ૧૫૧૧ (ઈ. સ. ૧૪૫૪)માં સિસોદિયાઓને મારવાડમાંથી કાઢ્યા અને બાપાનું વેર લેવા મેવાડનો તમામ મુલક લૂંટીને રાણા કુંભાજીને કુંભવનેરમાં ઘેરી લીધો. રાણાજીએ પોતાના પુત્ર જીદાજીને મોકલી સુલેહ કરી અને જોધાજીનો વિવાહ પોતાના કુટુંબમાં કરીને કેટલોક મુલક પણ રિડમલજીના ખૂન બદલ તેને આપ્યો.

૧૨રાવ જોધાજીએ સં. ૧૫૧૫ (ઈ. સ. ૧૪૫૮) માં જોધપુર

૧૧. કુંભો-રાસનગળા ઈ. સ. ૧૪૩૩ થી ઈ. સ. ૧૪૯૮ સુધી. ચિતોડના હીર્તિરથબાનું નિર્માણ ઈ. સ. ૧૪૪૦ માં માળવાના ચવન રાસક ઉપર વિજય પ્રાપ્ત થયો તેની સ્મૃતિમાં એણે કયું હતું.

૧૨. જોધાજી--જન્મ ઈ. સ. ૧૪૧૫, મૃત્યુ ઈ. સ. ૧૪૮૮. એમની પુત્રી શૃંગારદેવીનું લગ્ન મહારાણા રાયમલ સાથે થયું હતું.

જોધાજીએ જોધપુરની સ્થાપના ઈ.સ. ૧૪૫૬ માં કરી. (ઝીરીયાંકર હીરાચંદ આજા.)

વસાવ્યું. સં. ૧૫૨૫ (ઈ. સ. ૧૪૬૮) માં રાણા કુંભાના દુષ્ટ પુત્ર ૧૦
જિદાએ રાજની લાલચમાં બાપને મારી નાખ્યો અને રાવ જોધાજીને
અજમેર અને સાંભરનાં પરગણાં આપી દીધાં, તે એવી બીકથી કે
ક્યાંય પોતાના બાપ રિડમલજની માફક તે પણ રાણાજીનો બદલો
લેવાને તૈયાર ન થઈ જાય.

ત્રણ વર્ષ બાદ મેવાડમાં સરદારોએ જિદાજીને ઉઠાડી મૂકી રાણા
રાયમલને ગાદી પર બેસાડ્યો.

જોધાજીએ સં. ૧૫૪૧ માં (ઈ. સ. ૧૪૮૪ માં) રાણાજીના
કુવર ૧૪ સાંગાજી સાથે પોતાની બે પ્રપૌત્રીનાં લગ્ન કર્યાં અને સાંગાજીએ
કેટલાક વખત પછી પોતાની દીકરી રાવ જોધાજીના પ્રપૌત્ર ગાંગાજી
સાથે પરણાવી. ૧૫

જોધાજી સં. ૧૫૪૫ (ઈ. સ. ૧૪૮૮)માં ૭૨ વર્ષનો થઈને
મૃત્યુ પામ્યો તે વખતે ચિતોડમાં રાણો રાયમલજી ૧૧ રાજ કરતો હતો.

જોધાજીના નાના કુંવરોમાંથી વીકાજીએ જોધપુરથી ૮૦ કાસ ઉત્તર
તરફ રેતીના મેદાનમાં વીકાનેર (બીકાનેર) વસાવ્યું. એની નીચે એક

૧૩ જિદા (ઉદયસિંહ પહેલો)—શાસનકાળ ઈ. સ. ૧૪૬૮ થી ૧૪૭૪ સુધી,
ઈ. સ. ૧૪૭૪ માં ગાદી પરથી તેને ઉતારી મૂકવામાં આવ્યો હતો અને એના
બાઈ રાયમલને ગાદી પર બેસાડવામાં આવ્યો હતો. પરંતુ એણે આ ધરના
ઈ. સ. ૧૪૭૩ માં બનેલી માને છે.

૧૪. રાણો સંજ (સંઝામસિંહ) (જન્મ ઈ. સ. ૧૪૮૨, મૃત્યુ ઈ. સ.
૧૫૨૮) ગાદી પર આવ્યો ઈ. સ. ૧૫૦૯ માં. એને સાત પુત્ર તથા ચાર પુત્રી
હતાં:— (૧) ભોજરાજ, (૨) કણ્ણસિંહ, (૩) રત્નસિંહ, (૪) વિક્રમાદિત્ય, (૫)
ઉદયસિંહ, (૬) પર્વતસિંહ, (૭) કૃષ્ણસિંહ, પુત્રીઓ ગંગાબે, કુંવરબાઈ,
પદ્માબાઈ, રાજબાઈ.

૧૫. રાજપૂતોમાં બહેનની શોધની દીકરીને પરણી શકાય.

૧૬. રાણા રાયમલનો રાજ્યકાળ ઈ. સ. ૧૪૭૩ થી ૧૫૦૯ સુધી.

મોટું રાજ્ય છે. ૧૭

૧૮ દુદાઇએ સં. ૧૫૧૮ માં (ઈ. સ. ૧૪૬૧) જોધપુરથી ૪૦ કોસ પર અજમેરને રસ્તે જૂના સહેર મેડતાને^{૧૬} નવે ત્રકારે વસાવ્યું. જૂનું મેડતા ટેક પંચાર રાજ માંધાતાએ વસાવેલું કહેવાય છે અને તે ઘણા કાળથી ઉત્તમ પથ્થું હતું. જસ આ જ જિલ્લો જે મેડતાથી અજમેરની નજદીક સુધી ચારે તરફ ૨૦-૨૦ કોસના વિસ્તારમાં ફેલાયેલો છે તે મીરાંબાઈનો દેશ કહેવાય છે.

દુદાઇનો મોટો દીકરો વીરમજી^{૧૦} હતો. એણે રાણા રાયમલજીને પેતાની દીકરી આપી હતી. નાનો પુત્ર રતનસિંહજી એને મેડતાનાં બાગ ગામ, કુડકી, બાગેરી વગેરે ગ્રામો કરવા માટે મળ્યાં હતાં. એણે ત્યાં એક રતનાસ નામનું ગામ વસાવી સં. ૧૫૬૬ (ઈ. સ. ૧૫૦૯) માં રતન જાતિના એક ચારણને સોંપી દીધું જે હજી સુધી તેના વંશજોના કબજામાં છે અને જેને લીધે રતનસિંહજીનું નામ-એઓ અપુત્ર મર્યા હતાં-જળવાઈ રહ્યું છે.

૧૭. ખીખાનેરાળા વીકાજ તે જોધાજીનો મોટો દીકરો ગણાય છે. અને જોધાજીનું મૃત્યુ સં. ૧૫૪૮ (ઈ. સ. ૧૪૯૧) માં થયું મનાય છે.

૧૮. દુદાઇ-જન્મ ઈ. સ. ૧૪૪૦, મૃત્યુ ઈ. સ. ૧૫૧૫. એમનો જન્મ મંદોવરમાં થયો હતો. એમની માતાનું નામ ચાંદકુંવર, એમણે ઈ. સ. ૧૪૬૧ માં મેડતાનો પુનરુદ્ધાર કર્યો.

૧૯. મેડતા-મહારેતા કે માંધાતપુર કે મેડંતક કે મેડંતા (અથવા મીરંતા) અજમેરથી ૪૦ માઈલ પશ્ચિમ અને જોધપુરથી એરો માઈલ પૂર્વમાં છે. ઈ. સ. ૧૫૬૫ માં માહદેવે એનો ખર્સ કર્યો. અહીં ઈ. સ. ૧૫૯૮ માં 'માલકોટ'ની રચાપના થઈ હતી.

૨૦. વીરમદેવ (ઈ. સ. ૧૪૭૭ થી ૧૫૪૩) દુદાઇના બેચેન પુત્ર હતા. રાણા રાયમલજી પુત્રી સાથે એમનાં લગ્ન થયાં હતાં. ઈ. સ. ૧૫૨૫ માં એઓ પેતાના બે ભાઈ, રતનસિંહ તથા રાયમજી સહિત ૪૦૦૦ પુરુષો સાથે રાણા સંજની તરફથી કનુજા પુષ્ક (ખાખર સાથે) માં ગયા હતા ત્યાં એના જન્મે બાઈઓ મત્ત પામ્યા.

મીરાંબાઈનો જન્મ, લગ્ન અને વૈધવ્ય

૨ મીરાંબાઈ રતનસિંહજીની એકની એક દીકરી હતી. કુડકી ગામમાં એનો જન્મ થયો હતો. એ બાળક હતી ત્યારે જ એની મા મૃત્યુ પામી. દુઃખજીએ આ ખબર સાંભળી કે તરત જ મીરાંને પોતાની પાસે બોલાવી લીધી અને તેની ખાતર જરદાસ્ત કરી. જ્યારે મીરાં મોટી થઈ ત્યારે રતનસિંહજીએ એના લગ્ન સં. ૧૫૭૩ (ઈ. સ. ૧૫૧૬) માં રાણા સંગના મોટા બેટા બોજરાજ સાથે કર્યા અને મીરાં પોતાના પાત સાથે ચિતોડ ગઈ.

આ સંબંધ બાંધવામાં તેના પિતાએ એક જ વાત વિચારી હતી અને તે એ કે મહારાણા સંગના અવસાન બાદ મીરાં મેવાડના રાજ્યની મહારાણી થશે એ વખતે મેવાડનું રાજ્ય અત્યંત સમૃદ્ધ હતું, અને મીરાં એ રાજ્યની મહારાણી બને એથી વિશેષ એને મારે દુનિયામાં કશું નથી એવો ખ્યાલ પિતાએ કર્યો હતો. પણ દુઃખની વાત તો એ છે કે એના ભાગ્યમાં કંઈક જુદું જ લખાયું હતું એનો પતિ કુંવરપદ બોગવતાં જ અવસાન પામ્યો. મીરાં વિધવા બની અને એને રાજ્યથી વિમુખ થવું પડ્યું; અને તેથી મીરાં તથા એના પિતા બંને દુઃખી થઈ ગયા.

રાજકુમાર બોજની અવસાન-તિથિ અમને મારવાડના દક્ષિણેથી કે મેવાડના ઐતિહાસિક ગ્રંથોમાંથી મળી નથી. દક્ષિણેમાં મહારાણા સંગ જેવા મહાન રાજવીના પાટલીકુંવરના મૃત્યુની તારીખ ન મળે એ અત્યંત અફસોસની વાત છે. કેમકે આ બાળત ઘણી મહત્વની છે. આ

૨૧. હરબિલાસ સારડાના મત પ્રમાણે એનો જન્મ ઈ. સ. ૧૪૯૮ ની આસપાસ થયો હતો. બીજા વિદ્વાનો ઈ. સ. ૧૫૦૪ માં મીરાંનો જન્મ માને છે. રાણા સંગના જ્યેષ્ઠ પુત્ર બોજરાજ સાથે એના લગ્ન ઈ. સ. ૧૫૧૬ માં થયાં હતાં. બોજરાજનું મૃત્યુ ઈ. સ. ૧૫૧૮ માં ઈ. સ. ૧૫૨૩ સુધીમાં થયું ગણાય છે હવેનું સૂચનો પ્રમાણે મીરાંબાઈનું મૃત્યુ દ્વારકાપુરીમાં ઈ. સ. ૧૫૪૬ માં થયું.

માટે અમારે અને પાંડિત ગૌરીશંકરજીને ઘણો પત્રવ્યવહાર થયો હતો. પણ કશો પત્તો લાગ્યો નથી સંવત ૧૫૭૩ (ઈ. સ. ૧૫૧૬) અને સંવત ૧૫૮૩ (ઈ. સ. ૧૫૨૬)ના અરસામા ક્યારેક આ દુર્ઘટના થઈ છે.

મીરાંબાઈ આ પ્રમાણે યુવાવસ્થામાં જ સંસારનાં સુખોથી પરવારી ગઈ પરંતુ તેણે પોતાના દુર્ભાગ્ય પર વધારે શોકસંતાપ અને વિલાપ કર્યો નથી પરલોકના દિવ્ય ભોગ અને વિવાસોની પ્રાપ્તિને માટે ભગવાનની ભક્તિમાં એકચિત્ત બની, આ અસાર સંસારની સ્વપ્ન સમી સંપત્તિનું ધ્યાન એણે એકદમ છોડી દીધું. મીરાના કુટુંબમાં ભગવદ્-ભક્તિ તો અનેક પેઢીઓથી ચાલતી આવતી હતી. દુદાજી, વીરમજી, અને જયમલજી એ બધા ભગવદ્ ભક્ત અને પરમ વૈષ્ણવ કહેવાય છે. મેડતામાં ચતુરજીજીનું મઘહર મંદિર જે રાવ દુદાજીએ બંધાવ્યું હતું તે હજી સુધી મોજૂદ છે. અને દુદાજીના વશાને મેડતિયા રાઠોડ જેમની સંખ્યા હજારોની છે, તેઓ ચતુરજીજીને પોતાના ઇષ્ટદેવ માને છે અને એના નામનો એક રેશમી પેવિત્ર શિરપેચ પાધડીની ઉપર બાંધે છે ગિરધરલાલજી-મીરાંના ઇષ્ટદેવ

મીરાંબાઈ નાનપણથી જ ગિરધરલાલજીની ભક્ત હતી, અને તેની મૂર્તિ સાથે રમતાં રમતાં તેને જ હૃદય સોપી ચૂકી હતી. જ્યારે મીરાં સાક્ષરે ગઈ ત્યારે પણ એ પોતાની સાથે પોતાના ઇષ્ટદેવને લઈ ગઈ હતી અને હવે વિધવા થતાં રાતદિવસ એ જ મૂર્તિની સેવા અને પૂજા હૃદયપૂર્વક કરવા લાગી.

ગિરધરલાલજી પણ શ્રીકૃષ્ણના સેવકો નામમાનું એક નામ છે અને તે નામ ગોવર્ધન પર્વત ઊંચકવાથી પણ હતું. આ વાત મૂર્તિમાં પણ દેખાઈ આવે છે. એમાં ડાબા હાથ પર પહાડ ધારણ કરી શ્રીકૃષ્ણ અદાપૂર્વક બિભા છે અને જમણા હાથમાં રહેલી વાંસળી હોઠે લગાડેલી છે. મીરાંબાઈ વિધવા થયા પછી ચિતોડની ખાનાખરાળી

મીરાંબાઈનું વિધવા થવું એ રાણા સગના કુટુંબને માટે મોટી

આપત્તિ આવી પડવા રૂપી અપશુકન સમું હતું અગાઉ અનેક વખત મહારાણા સંજે માળવા ઉપર અને ગુજરાતના બાદશાહે ઉપર છત મેળવી હતી અને એતું શાસન રાજપૂતાના, ગુજરાત અને માળવા એ ત્રણ મોટા મુકામા ચાલતું હતું. સવત ૧૫૮૩ (ઈ. સ ૧૫૨૭)માં ન્યારે એણે બાદશાહ બાબર ઉપર ચઢાઈ કરી ત્યારે એને હાર મળી. આ લડાઈમાં મીરાબાઈના પિતા રતનસિંહ અને કાકા રાયમલજી મૃત્યુ પામ્યા. એઓ બંને જોધપુરના રાવ ગાંગાજીની તરફથી રાણા સંગની મદદે આ યુધ્ધમાં ગયા હતા. બીજે વર્ષે રાણાજી ફરી લરહર તૈયાર કરી જતા હતા ત્યાં બાદશાહ બાબરના શાસન હેઠળના ભુદેવખંડ જિલ્લાના એરચ મુકામે બીમાર પડી અવસાન પામ્યા. તે પછી ગુજરાતના બાદશાહ બહાદુરશાહ અને એની પછી બાબરના પૌત્ર અકબરે વારંવાર ચિતોડ ઉપર છત મેળવી. ઘણી ખૂનખરાખી કરી જેની વિગતો આગળ આવે છે.

મીરાબાઈ એ જમાનાનો આ પલટો જોયો, વળી કુદરતનો એક અજબ તમાશો પણ જોયો. એના ત્રણ દિવર રતનસિંહ, વિક્રમાજીત અને ઉદેસિંહ-એમાંથી બેએ રાજગાદી પર દાવો કર્યો. રતનસિંહ ચિતોડમાં કારતક સુદ પાંચમ સંવત ૧૫૮૪ (ઈ. સ. ૧૫૨૭) ને દિવસે તે તે જિલ્લાનો માસિક બની બેઠો. બંને વચ્ચે અણબનાવ એટલે સુધી વધી ગયો કે એક દિવસ એક જણનો વફીલ બાબર બાદશાહ પાસે જાય તો બીજે દિવસે બીજાનો. બંને પોતપોતાના સ્વાર્થને માટે બાદશાહને રણચબેર સોપી દેવાનું કહેતા હતા અને બાદશાહ બંનેને દગડાવતો હતો.

આ અંધડો ચાલુ હતો તેટલામાં રાણા રતનસિંહ અને ભુંદીના રાવ સરજમલ (જે વિક્રમાજીત અને ઉદેસિંહનો મામો થતો હતો) વચ્ચે સંબંધો બગડવાથી, ન્યારે શિકારને બહાને રાણા રતનસિંહે ભુંદીની સરહદ પર જઈ સરજમલ પર સં. ૧૫૮૮માં (ઈ. સ. ૧૫૩૧) માં ચઢાઈ કરી ત્યારે તેમાં એઓ મરાયા. ચિતોડના સરદારો રાણાજીને

અમિદાહ આપી રણથંભોર ગયા અને ત્યાંથી ૨૦ વિક્રમાશ્વતને ચિતોડમાં લાવી ગાદી પર બેસાડી દીધો. આ વખતે રાણા વિક્રમાશ્વતની ઉમ્મર પૂરાં વીસ વર્ષની પણ ન હતી. એના સ્વભાવમાં છીછરાપણું ધણું હતું, આ કારણે બધા સરદાર નારાજ થઈ ગયા. રાણાશ્વએ મીરાંબાઈ ને પણ ધણું કષ્ટ આપ્યું કારણ કે મીરાંબાઈની ભક્તિ જોધને સાધુઓ અને સંતો તેની પાસે ધણું આવતા હતા અને તે વાત રાણાશ્વને ખિલકુલ પસંદ ન હતી. બદનામીના ખ્યાલથી સાધુસંતોની આવનજાવન અટકાવવા માટે રાણો મીરાંબાઈ ઉપર ખૂબ જુલમ કર્યા કરતો હતો. રાણાશ્વની આ જાતની નારાજીનો ખ્યાલ મીરાંબાઈનાં કેટલાક ભજનોમાંથી આવે છે. એમાંથી એક આ છે :—

મેરે તો ગિરધર ગુપાલ, દુસરા ન કોઈ,
દુસરા ન કોઈ હો નાય, દુસરા ન કોઈ,
સાધન સંગ બૈઠ બૈઠ, લોકલાજ બોઈ,
થહ તો ખાત ફૂટ ગઈ, જાનત સળ કોઈ,
અંસુઅન જલ સીંચ સીંચ પ્રેમ બેલ બોઈ,
થહ તો બેલ ફેલ ગઈ ઇમૃત ફલ હોઈ,
આઈ થી મૈ ભજત જાણુ જગત દેખ રોઈ,
લોગ કુટમ ભાઈજદ સંગ નહીં કોઈ.

મીરાંબાઈને ઝેર

આખરે જ્યારે રાણાશ્વએ જોયું કે રોકડોકથી કરી શકાયો નથી ત્યારે ‘ખીજવર્ગી’ જાતના મહાજન એવા પોતાના એક હજૂરિયાની સલાહથી મીરાંબાઈને મારી નાખવાની તજવીજ કરી. પહેલાં ફૂલોની છાંયડીઓમાં સાપ અને વીંછીને છુપાવીને મોકલ્યા અને પછી એક ખાલો કાતિલ ઝેરનો તૈયાર કરી એ મહાજનને જ આપ્યો કે તે જઈને

લાભીજીને પાઈ આવે. કમગમ્પત મહાજને મીરાંગાઈની ડેલીએ જઈ કહેવડાવ્યું કે આ ચરણામૃતનો પ્યાલો સણાજીએ તમારે માટે મોકલ્યો છે. મીરાંગાઈ ચરણામૃતને નામે ખુશીથી એ પ્યાલો પી ગઈ. આ અંગે કાઈએ કહ્યું છે :

રાણાજી મિષ્ટ મોકલ્યો દીને મેડતણી કે હાથ;

ચરણામૃત કર પી ગઈ, તુમ જનો રઘુનાથ.

(રાણાજીએ ઝેર મોકલ્યું કે રઘુમેડતણી મીરાંગાઈના હાથમાં આપ્યો. મીરાંગાઈ તો એને ચરણામૃત ગણી પી ગઈ. હવે આગળની વાત રઘુનાથજી તમે જાણો.)

આ ઝેર દેશ અંગે સાધુઓમાં એક પદ મીરાંગાઈને નામે ગવાય છે તે નીચે પ્રમાણે છે :

રાણાજી જદર દિયો હમ જાની.

અપને કુલકો પરદા રાખ્યો મૈ અજલા બીરાની

રાણાજી પરધાન પદાયો સુનજો જી ચે રાની

જો સાધનકો સંગ નિવારો કરેં તુમહેં પટરાની.

કોડ ભૂપ સાધન પૈ વારેં જિન કી મૈ દાસી કહાની.

હથતુવો રાણાજી સંગ જુડિયો ગિરધર ઘર પટરાની.

મીરાં કો પતિ એક રામૈયો ચરણકમલ સિપરાની.

પરંતુ આ પદ મીરાંગાઈનું નથી, સાધુઓનું રચેલું જણાય છે. જો મીરાંગાઈનું હોય તો તે કદી કહે નહીં કે, જો સાધન...ગિરધર ઘર પટરાની, કારણ કે રાણાજી એનું પટરાણી બનાવી શકે તેમ ન

૨૪. સાસરામાં રાણીઓનું નામ લેવાતું નહીં. એમને બાપદાદાના ખિતાબ કે વતનના નામથી બોલાવાતી. આ દિસામે મીરાંગાઈને ચિતોડમાં મેડતણીજી એટલે મેડતવાલી કહેતા હતા. અને મીરાંગાઈની કોમ ખખ્ખ મેડતિયા રોડોડ હતી, કારણ કે મેડતામાં વસવાટ કરવાથી દૂદાળના વસાએનું ઉપનામ મેડતિયા પડ્યું હતું.

દગુ અને એનો હસ્તમેળાપ ગણાજી સાથે થયો નહનો આ ધર્મની
પાત અરાની સાંતુઓની જોડી કાઢેની છે

વળી કેટલાક લોક તો એમ કહે છે કે આ ઝેરથી મીરાગર્ભ મૃત્યુ
પામી અને મરતા મરતા એણે પેલા હજૂરિયાને શાપ આપ્યો કે તારા
કુળમાં સંતતિ હશે તો દેમો નહિ હોય અને પૈમો હશે ત્યા સતત
નદિ હોય. કહે છે કે આ શાપની અસર આખી કામ પર થઈ છે
જોધપુરમાં ખીખરગી વાણિયાઓ છે. તેઓ પણ એમ કહે છે કે
મીરાગર્ભના શાપને કારણે હજી સુધી અમારી મતલિને કમાણીના
આમતમાં ઉન્નતિ થતી નથી. મેવાડમાં ખીખરગી તો વેરવિખેર થઈ
ગયા છે અને રાગઓનો આ કામમાંથી વિશ્વાસ જીતી ગયો છે, કપાય
કોઈ ખીખરગીને રાગ્યનું કામ મળતું નથી વળી આમજનતાનો
પણ આ અંગે જે ખ્યાલ છે તે નીચે લખેલી કહેવત પરથી
જાહેર થાય છે.

ફિરંગી અફસરના બદોબસ્ત હેઠળ તુર્કસ્તાન અને યુરોપના નમૂના પ્રમાણે એ તોપખાનુ તૈયાર થયું હતું, ચિતોડને બચાવવા માટે બૂંદ-નેધપુર અને મેડતાના શરવીર હાડા રાડોડ અને મેડતિય પણ પોતપોતાના મુલકમાંથી આવી સિસોદિયા યોદ્ધાઓમાં સામેલ થયા હતા. પછી તેઓએ એવી બહાદુરી બતાવી કે ફિરંગી તોપખાનાની આગ એમની તક્ષવારોના પાણીથી દંડી થઈ ગઈ. તે છતાં વિક્રમાશ્વતની મા હાડી રાણી કરમેતી-જેનું નામ બાદશાહ બાબરે પોતાના પુસ્તક 'તજુલ બાબરી' માં પદ્માવતી લખ્યું છે-તેણે પોતાના પુત્રની નાની ઉંમર અને તેનો બિનઅનુભવ જોઈ દુરદેશી વાપરી સુલતાન સાથે સુલેહ કરી દીધી અને તેને થોડુંક^{૨૫} આપી અપાવીને પાછો વાલ્યો. તે બહાના તરીકે રાણાજીના નાનાભાઈ ઉદેસિંહજીને પણ સાથે લેતો ગયો. બાદશાહને સંતતિ ન હોવાથી ઉદેસિંહને લાયક જોઈને તેણે નક્કી કર્યું કે તેને મુસલમાન બનાવી યુવરાજ કરવો; પરંતુ ઉદેસિંહના સાથીઓ આ બેદ પામી જતાં તેને પૂછ્યા વિનાજ ચિતોડમાં લઈ આવ્યા. આથી બહાદુરે ગુસ્સે થઈ ફરીથી ખૂબ જોરશોરથી ચિતોડ પર હુમલો કર્યો હવે રાણી કરમેતીએ બાબર બાદશાહના પુત્ર હુમાયૂં બાદશાહની મદદ માગી. તે વિક્રમાશ્વતની મદદે આવતો હતો ત્યારે મોલવીઓએ તેને મુસલમાન ઢળે વિચારવાનો પ્રશ્ન (કે જ્યારે એક મુસલમાન બાદશાહ કાફરો સાથે

૨૫. શુજાતી તવારીખ 'મિરાતે સિક્કદરી'માં આ નજરાણાનું નીચે મુજબ વિગતવાર વર્ણન આપ્યું છે.—(૧) સુલતાન મહમૂદ ખીલજી પાસેથી છીનવી લીધેલા માળવાના જિહ્વા; (૨) સુલતાન મહમૂદ ખીલજીનો રત્નજડિત તલવારનો પટો અને તાજ, (૩) મહમૂદ ખીલજીની હારને દિવસે રાણા સંજના હાથમાં આવેલા કેટલાંક કીમતી રત્ન, (૪) એક કરોડ ટકા (જેના પાંચ લાખ રૂપિયા 'મિરાતે અહમદી'માં લખ્યા છે. (૫) સેા પોડા, (૬) દસ હાથી. આ સુલેહ પછી સુલતાને ૧૭ સાબાન સાલ ૬૩૬ (ચેત્ર વદ ૧૫ સં. ૧૫૮૮)ને દિને ચિતોડમાંથી ફર્ય કરી અને સૈન્ય મેકડવી અજમેર અને રમુયંજોરના કિલ્લા પણ રાણાજીના કબજામાંથી ઊડાવી લીધા.

લડતો હોય ત્યારે બીજા મુસલમાન બાદશાહને તેની સામે લડવાનો હુકમ નથી) સંભળાવી તેને જ્વાલિયરમાં રોકી લીધો.

રાણી કરમેતી ન્યારે આ બાબતથી પણ નાહિમેદ થઈ ત્યારે તેણે પોતાના પુત્ર વિક્રમાશ્વત અને ઉદયસિંહને બૂંદી તરફ મોકલી આપ્યા અને પોતે જનતે હથિયાર બાંધી સુલતાન બહાદુર જોડે લડી, અને જે દિવસે કિશ્મો વૂટ્યો તે દિવસે તેર હજાર સૈન્યો સાથે જોહર કરી આગમાં બળી મરી, અને ત્રીસ હજાર રજપૂત કેસરિયાં કરી ખપી ગયા. ચિતોડ લૂંટાયું અને મંદિરો બ્રષ્ટ થયાં.

આ દુર્ઘટનાના થોડા દિવસો બાદ ૨૬ હુંમાયુએ મંદસોરમાં પહોંચી બહાદુરને હરાવ્યો અને રાણા વિક્રમાશ્વતને ચિતોડની ગાદી પર બેસાડ્યો. પરંતુ આટલી મોટી બિધલપાયલ જોયા છતાં પણ રાણાશ્વતે પોતાના રગદગ બદલ્યા નહીં અને ફરીવાર તેણે અગાઉની માફક જ પોતાના સરદારો અને મુતસદીઓનું અપમાન કરવા માંડ્યું આથી બધા લોકો એના વિરોધી બન્યા અને તેના મોટા કાકા પૃથ્વીરાજનો ખવાસણથી થયેલો પુત્ર વનવીર એને મારી (વ. સ. ૧૫૬૨ (ઈ. સ. ૧૫૩૬) માં ગાદી પર બેસી ગયો. (વ. સ. ૧૫૬૮ (ઈ. સ. ૧૫૪૧) માં રાણા ૨૭ ઉદયસિંહ, જેઓ અત્યાર સુધી કુભજગઢના કિલ્લામાં રહીને એના ફૈજ સાથે લડતા હતા, તે વનવીરને કાઢી મેવાડના માલિક બની ગયા.

મીરાંબાઈ મેડતામાં

મીરાંબાઈ મેડતામાં રહેતી હતી. વીરમદેવ અને એના કુંવર

૨૬. બહાદુરે ચિતોડ ૩ રમળન દિ. સં. ૯૪૧ (ચૈત્ર સુદ ૫, વિ. સં. ૧૫૬૨) માં છતી લીધું હતું (અજબરનામા), અને હુંમાયુએ બહાદુરને મંદસોરથી ૧૦ (વેશાખ વદ ૯) ને દિને મંદૂ તરફ નસાડ્યો હતો. (મિશતે સિંહરી)

૨૭. ઉદયસિંહ બીજા-રાજ્યકાળ (ઈ. સ. ૧૫૩૮ થી ૧૫૭૧) ઈ. સ. ૧૫૪૦ માં તેણે ફરી ચિતોડ પર અધિકાર જમાવી લીધો. વર્તમાન ઉદેપુરની સ્થાપના એણે જ કરી હતી.

૨૮ જ્યમલ એની ખૂબ ખાતર કરતા હતા મીરાં જે મહેલમાં રાત્રે ગીરધરલાલજીની મૂર્તિને શણગાર સજ્જતી એની સમક્ષ ગાતી, બળવતી અને નાચ્યાં કરતી હતી તે મહેલ દ્વાલ ચતુર્ભુજજીના મંદિરમાં શામલ છે અને ગિરધરલાલજીની તે મૂર્તિ પણ આ મંદિરમાં મોજૂદ છે. મેડતામાં પણ ચિતોડમાં થતું હતું તે જ પ્રમાણે મીરાંનાઈની પાસે આવનાર સાધુસંતોની આવનજવનની તપાસ રાખવામાં આવતી મીરાં આને પોતાને માટે અત્યંત તકલીફ રૂપ ગણતી હતી પરંતુ અમારી સમજ પ્રમાણે એથી પણ વધારે તકલીફ મીરાંને તે જમાનાની ખૂરી દશાને લીધે મેડતામાં પણ પહોંચી હશે કારણ કે જે આફતો ચિતોડ પર આવી હતી તેમાંથી મેડતા પણ બચ્યું ન હતું. ચિતોડ તૂટ્યા બાદ ગવ વીરમજી અને કુંવર જ્યમલજીને પણ મેડતામાં આરામથી બેસવાનું નિર્માયું ન હતું. અમે તેની પણ કેટલીક વિગતો અહીં અવસર મળતાં લખીએ છીએ.

મેડતા અને મેડતિયા રાઠોડો સંબંધી કેટલીક માહિતી

મેડતાનું રાજ્ય જોધપુરના રાજાઓની આંખમાં ખટકતું હતું. રાવ માલદેવજી જેઓ એ સમયે જોધપુરના જાગીરદાર હતા અને રાણા સંગતું રાજ્ય વણસવાથી રજપૂતાનામાં જેમણે ઘણું જોર પકડ્યું હતું, તે પહેલેથી જ વીરમજી ઉપર નારાજ હતા. આ નારાજ એક હાથીને અંગે વિ. સં. ૧૫૮૧ (ઈ. સ. ૧૫૨૬) માં યર્ષ હતી તે વખતે રાવ માલદેવજીના પિતા ગાંગાજીએ અજમેરના સુબેદાર દોલતખાને નાગોરની સરહદમાં દાર આપી હતી અને તેનો હાથી નાસીને મેડતામાં ગયો હતો. વીરમજીએ તેને પકડી લીધો અને માલદેવજીએ માગ્યા છતાં પણ તેને આપ્યો ન હતો. આ અદાવતને લીધે રાવ માલદેવજીએ જ્યારે વિ. સં. ૧૫૮૮ (ઈ. સ. ૧૫૩૧) માં જોધપુરનું રાજ્ય મેળવ્યું ત્યારે વીરમજી પાસેથી મેડતા છીનવી લેવાનો વિચાર કર્યો પરંતુ સરદારોની સલાહ ન

હોવાથી શાંત રહી બીજા રોડો સરદારોને સર કરવા માગ્યા. વિ. સં. ૧૫૬૫ (ઇ. સ. ૧૫૩૮)માં એણે બાદરાજૂનના સિંધલ રોડો પર ચઢાઈ કરી. એમાં વીરમજી પણ સામેલ થયા અને વિજય મેળવ્યા બાદ સાથે સાથે જોધપુરમાં આવ્યા રાવજીએ આ તક ઝડપી દોલતખાને મેડતા લઈ લેવા માટે કાગળ લખ્યો અને મેડતા લીધા પછી ખાનને ત્યાં રહેવા ન દેવા માટે પોતાની થોડી ફાજ પણ રોડો અખેરાજ ગિદાવતની સરદારી હેઠળ મોકલી. અખેરાજે તે પ્રમાણે કર્યું, પરંતુ વીરમજીના લશ્કીજા ગાગા સીદાવતે તેને પણ મેડતામાંથી હાંપી ઠાક્યો. વીરમજી આ ખબર સાંભળી છૂપી રીતે જોધપુરથી નીકળ્યો અને ગાગા સીદાવત પાસેથી મેડતા લઈ અજમેર ગયો. દોલતખા શહેર છોડી નાસી ગયો. ગવ માલદેવજીને આ વાતની ખબર પડતા તેણે વીરમજીને કહેનડાવ્યું કે મેડતા તું રાખ અને અજમેર મને આપી દે; કેમકે હું તારાથી મોટો છું. પરંતુ વીરમજીએ માન્યુ નહીં, અને મેડતે આવી લડાઈની તૈયારી કરી. સામેથી રાવ માલદેવજી આવ્યા પણ લોકોના સમજાવવાથી વીરમજી પોતાના માણસો લઈ અજમેર આત્મા ગયા. રાવ માલદેવજીએ મેડતા લઈને ત્યાંના ગામ પોતાના સરદારોને વહેંચી આપ્યા, જેમાં 'કુસજારિયા' ગાગા સીદાવતના ભાઈ સીસાને આપ્યું હતું. વીરમજીને મીસા ઉપર એટલો ગુસ્સો આવ્યો કે ફાજ લઈને તેના પર ધમ્મી ગયો. તે પણ કેમરિયાં કપડાં પહેરીને મરવું કે મારવું એ નિર્ણય પર આવી ગયો. રાવજીએ એને મદદ કરવા રોડો જતા અને કૂંપા વગેરેને મોકલ્યા. તેમની અને વીરમજીની ગસ્તામાં જ અથડામણ ચર્ચાઈ. જન્ને જાન્યુ રોડો રોડો દતા ખૂબ તરવારો વીંઝાઈ વીરમજી પાંચ વાર થોડા કુદાવી કુદાવીને ગવજીના મૈન્યમાં ધૂસી ગયો અને તેના સરદારો પામેથી અગિયાર બરછીઓ છીનવી છીનવીને પોતાના ડાંગા હાથમાં બેગી કરી. તેમાં થોડાની લગામ પણ હતી. આખરે રોડો જતાએ એને ધોવીને તે સમરગિજની બહાર કાઢ્યો અને તે ગુસ્સામાં અજમેર પાડે ફર્યો. રાવજીની જીન ચર્ચા. જ ને પક્ષના પાંચમો માણસો મરણ પામ્યા.

વિ. સ. ૧૫૯૬ (ઈ. સ. ૧૫૩૯)માં રાવ માલદેવજીએ વીરમજીને અજમેરમાંથી પણ હાંકી કાઢ્યો. વીરમજી આમેરની અમલદારીમાં આવ્યો ગયો. નરાણાના કછવાહોએ એને રક્ષણ આપ્યું. પરંતુ ત્યારે રાહોડ જેતા અને કુંપા રાવજીના દુકમથી ફેજ લઈને ત્યાં પહોંચ્યા ત્યારે કછવાહોને તાબે થવું પડ્યું. વીરમજી ત્યાંથી નીકળી ફરીથી જ્યાં જ્યાં આમેર રાજ્યમાં ગયો ત્યાં ત્યાં જેતા અને કુંપા પણ જઈને હાજર થયા, ત્યારે તે આમેર છોડીને રણથંભોરની સરહદમાં જઈને રહ્યો જેતા અને કુંપા ત્યાં પણ જઈ ચલા. હવે વીરમજી દરરોજની દોડાદોડીથી કંટાળી ગયો અને કહેવરાવ્યું કે, 'લો, હું પણ ત્યાં નથી જતો, આવો, અહીં જ ફેંસલો કરી નાખીએ.' કુંપાજીએ કહ્યું કે હું પણ તને મારીને જ જઈશ. પરંતુ જેતાજીએ કુંપાજીને સમજાવ્યા કે વીરમજી મોટા રાજા છે અને પોતાના ભાઈ છે. ગમે ત્યારે કામ આવશે કુંપાજીએ એવું કહ્યું માન્યું અને વીરમજીને મંડૂ(માગવા) તરફ જવા દીધા.

આ બાજુ રાવ માલદેવજીએ વિ. સં. ૧૫૯૮ (ઈ. સ. ૧૫૪૧)માં બીકાનેરનું રાજ્ય રાવ જેતસીને મારી લઈ લીધું. બાદશાહ હુંમાયૂં જે ગુજરાતના બહાદુરશાહને નસાડીને વિ. સં. ૧૫૯૩ (ઈ. ૧૫૩૬) સુધી ગુજરાતમાં રહ્યો હતો તે વિ. સ. ૧૫૯૪ (ઈ. ૧૫૩૭) માં પદાણ શેરશાહનું તોફાન સમાવવા બંગાળ ગયો. એ વખતે તો એ જીત્યો પરંતુ વિ. સં. ૧૫૯૫ (ઈ. ૧૫૩૮) માં શે-શાહ સાથેની લડાઈમાં હારી આગ્રામાં આવ્યો. શેરશાહે ત્યાંથી પણ એને વિ. સં. ૧૫૯૭ (ઈ. ૧૫૪૦) માં સિંધ તરફ લગાડી મૂક્યો. આ બાદશાહોની ધમાલમાં રાવજીએ પાલનપુર ઈલાકા ગુજરાતમાંથી લઈ દિલ્હી અને આગ્રાની તજેડી સુધી પોતાનું રાજ્ય વધાર્યું અને બાદશાહ હુંમાયૂંને મદદ આપવાનું વચન આપી મારવાડમાં બેલાવ્યો. હુંમાયૂં સં. ૧૫૯૯ (ઈ. ૧૫૪૨) માં જેસલમેર થઈને જોધપુરની પાસે આવી પહોંચ્યો.

હતો. તેવામાં શેરશાહે રાન માલદેવજીને ગુજરાત છતી લેવાની લાલચ આપી હુ માયૂને કેદ પકડવાનો હુકમ મોકલ્યો. હુ માયૂ આ સાબળી નત્કાળ સિધ પાછો ફર્યો. રસ્તામાં ભિમરકોટની પાસે કાર્તિક સુદ પાંચમ સ ૧૫૬૯ (ઈ ૧૫૪૨) માં અકબરનો જન્મ થયો.

મહુના બાદશાહ શાહ મલ્લૂખાથી વીરમજીને કશી મદદ ન થઈ શકી તે તેની પાસેથી ખર્ચ લઈ ફરી રણુથબોરમાં આવ્યો, અને ૪૦૦ સવારો સાથે આગ્રામાં શેરશાહની પાસે ગયો. ત્યાં બિઝનેસના રાવ જેતસીના કુવર બીમસિંહ વગેરે પહેલેથી જ રાવ માલદેવજી પર ફરિયાદ લખીને ગયા હતા. વીરમજી એમને મળી બાદશાહને રાવજી ઉપર ચડાઈ માટે લઈ આવ્યો. રાનજી એ સી હજાર સવારો સાથે તેનો સામનો કરવા અજમેરમાં આવ્યા. બાદશાહને રાવજીનું આટલું જોર જોઈને આવના માટે પરતાવો થયો અને તેણે વીરમજીને કહ્યું કે તું તો કહેતો હતો કે હું રાવજીને વાતોથી જ લગાડી દઈશ. વીરમજીએ બાદશાહની શાંતિ માટે કુવર જેમલજીને બહાના તરીકે સોંપ્યો અને બાદશાહ પાસેથી કેટલાક હજાર શ્રીરોજિયા લઈને, રાવજીના ચાર ઠોસ દૂર પડેલા લશ્કરમાં વેચવા માટે મોકલી એ વખતે લાવ તો ૧૬ નો હતો પણ વીરમજીના માણસો ૧૭ ની પકતમાં જ આપી આવ્યા, પછી વીરમજીએ બાદશાહ પાસેથી બે મુનશી માગી લઈ એમની પામે સો ફરમાન રાનજીના સરદારોના નામ પર કઢાવ્યા અને એક એક ફરમાનને એક એક હિતમ દાનની આદીમાં સીવડારી વેપારીઓને બોનાવ્યા તથા જે દાનમાં જે સરદારનું નામ હતું તેનું ઠેકાણું બતાવી તે દાન એક વેપારીને આપી, અને કહ્યું કે રાવજીના લશ્કરમાં જઈને જે કીમતે તે લે તે જ કીમતે તેને આપી આવવી બીજાને ન આપવી એ રીતે એ બધી દાત વેપારીઓને આપી રાવજીના લશ્કરમાં મોકલી આપી, ન્યા તે સરદારોએ પણ લગાઈમાં જરૂર હોવાથી તે ખરીદી

વીરમજીએ આ કર્યા પછી પોતાના માણસ રાવજી પાસે મોકલ્યા અને કહેવરાવ્યું કે “મારી તો જમીન તમે છીનવી લીધી છે જેથી હું બાદશાહ પાસે ગયો છું” પણ તમારા સરદારો કેમ બાદશાહને મળી ગયા છે ? એમણે તો ઘણી અશરારી લાંચમાં લીધી છે, જરા એમની ઢાલોની ગાદીઓ તો તમે જુઓ !”

આ વાત સાંભળતાં જ રાવજીને શંકા થઈ અને તેણે તે જ વખતે બજારમાં માણસ મોકલી તપાસ કરાવી તો ઘણી ફિરોજ મહોરો શરફોની દુકાનોમાંથી મળી, અને પછી સરદારોને બોલાવી એમની ઢાલો જોવાને બહાને લઈ લીધી અને ગાદીઓ ચીરીને જોયું તો દરેક સરદારની ઢાલમાં તેના નામનું ફરમાન નીકળ્યું, જેમાં લખ્યું હતું કે ‘અમે તમારે માટે ઇનામ મોકલીએ છીએ. તમે રાવજીને પકડાવી દેવાનું જે વચન આપ્યું છે તે પૂરું કરો.’

આ વાતોથી રાવજીને ખાતરી થઈ ગઈ કે જરૂર કંઈ દગો છે અને તરત જ સવાર થઈ સિવાનાના પહાડોપર ચાલ્યા ગયા. પરંતુ જેતા અને કૂંપા વગેરે મોટા સરદારો આ કાવતરાંથી સાવ અજાણ હતા. તેમણે પોતાની બદનામી દૂર કરવા માટે રજમૂતીની લાગને કારણે રાતે બાદશાહના લશ્કર પર હુમલો કર્યો. અને હજારો પહાણોને મારીને એ બધા જ બહુ બહાદુરીથી મોતને ભેટ્યા. આ લગાઈ પોત સુદ ૧૧ સં. ૧૬૦૦ (ઈ સ. ૧૫૪૩) માં મેડતા અને જેતારણ પરગણાની સરહદ પર થઈ હતી.

ફતેહ બાદ બાદશાહે અજમેરમાં પોતાનું ચાલું નાખ્યું, અને મેડતા વીરમજીના કાગળમાં સોંપી જોધપુર ગયો અને લશ્કર મોકલી રાવ જેતરીના દીકરા કલ્યાણમલને બિકાનેરના રાવના માણસો મારફતે જોધપુર ખાલી કરાવ્યું. વળી જોધપુર જતી લઈને એ આમા પાછો ફર્યો.

વીરમજી વિ. સં. ૧૬૦૦ (૧૫૪૩) માં ફગણમાં મૃત્યુ પામ્યા. જયમલજી એની ગાદીએ બેઠા.

વિ. સં. ૧૬૦૨ (ઇ. ૧૫૪૫) માં શેરશાહનું મૃત્યુ થયું. રાવ માલદેવજીએ પદ્માણેને મારવાડમાંથી બહાર હાંકી કાઢ્યા અને સં. ૧૬૧૦ (ઇ. ૧૫૫૩) માં શેરશાહના પુત્ર સલીમશાહનું મરણ સાંભળી અજમેર જીતી લેવા ફોજ મોકલી. પરંતુ રાણા ઉદેસિંહે એની પહેલાં ત્યાં પહોંચી જઈ પોતાનો અમલ જમાવી દીધો.

ફરીથી રાવજીએ જયમલજીને આકરીમાં હાજર થવા માટે કહેવડાવ્યું, પરંતુ એણે સાફ ના પાડી, અને પોતાની ઉપર આવેલા રાવજીના લશ્કરને સં. ૧૬૧૧ (ઇ. ૧૫૫૪) માં હરાવી લગાડી મૂક્યું. રાવજીએ અપાઠ વડે ૧૩ ને દિવસે ફરી કુંવર ચંદ્રસેનજીની સરદારી હેઠળ ફોજ મોકલી, તેણે મેડતાને ઘેરા લાલ્યા. જયમલજીએ પણ લડી લેવાનો નિશ્ચય કર્યો. પરંતુ એ જ દાણે રાણા ઉદેસિંહજી જેઓ લાંમ કરવા બિઝનેસ જતા હતા તે ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને જયમલજીને સમજાવીને પોતાની સાથે લઈ ગયા. મેડતામા રાવજીનો અમલ ચર્ચિત થયો.

આ જ વરસમાં હુમાયૂં બાદશાહે કાબુલ તરફથી આવી ફરીથી દિલ્હીનું તખ્ત સલીમશાહના પુત્ર મોહમ્મદશાહ પાસેથી લઈ લીધું.

સં. ૧૬૧૨ (ઇ. સ. ૧૫૫૫) માં અકબર બાદશાહ ગાદી પર બેઠો. એના ડરથી હાજખાં પદ્માણે જે શેરશાહનો એક મોટો અમીર હતો તેણે અલ્પવર તરફથી આવી રાણાજીના માથે પાસેથી અજમેર લઈ લીધું. રાવ માલદેવજીએ સ. ૧૬૧૩ (ઇ. ૧૫૫૬) માં હાજખાં ઉપર ફોજ મોકલી. એણે રાણા ઉદેસિંહજીની મદદ માગી. રાણાજી પાંચ હજાર સવાર લઈ ઉદેપુરથી આવ્યા. રાવજીની ફોજ હારી ગઈ. આ દાણે ફરીથી જયમલજીએ રાણાજીની મદદથી મેડતા લઈ લીધું. એટલામાં રાણાજી અને હાજખાં વચ્ચે સબઘો જગ્યા રાણાજીએ હાજખાં પર ચઢાઈ કરી. હવે હાજખાંએ રાવ માલદેવજીને પોતાની મદદે બોલાવ્યા. રાવજીએ ૧૫૦૦ સવાર મોકલ્યા અને જાતે પણ જોધપુરથી નીકળી જેતારણમાં આવ્યા.

કાગણુ વદ ૯ ને મંગળવાર ૧૬૧૩ (ઇ. ૧૫૫૬)ને દિવસે લડાઈ થઈ. રાણાજી હાર્યા, હાજીખા જીત્યો. રાવ માલદેવજીએ કાગણુ સુદ તેરસે મેડતામાં પહોંચી જયમલજીનો મહેલ તોડી પાડ્યો, અને એમા હજી ચલાવી ખેતી કરાવી અને ત્યાં માલકોટ બનાવવાનો આરંભ કર્યો. અકબર બાદશાહે હાજીખાની જીતના સમાચાર સાંભળી એના ઉપર સૈન્ય મોકલ્યું. હાજીખાએ રાવ માલદેવજી પાસે રક્ષણ માંગ્યું. રાવજીએ તેને જેતારણમાં બોલાવી લીધા. બાદશાહની ફ્રજ ત્યાં પહોંચી આવી હાજીખા યુજરાતમાં ચાલ્યો ગયો અને જેતારણ છુટાડ્યું.

સં. ૧૬૧૬ (ઇ. ૧૫૫૯)માં માલકોટ તૈયાર થઈ ગયું, ત્યારે રાવજીએ અડધું મેડતા તો જયમલજીના લાઈ જગમાલને બેટ આપ્યું અને અડધું ખાલસા રાખ્યું અને મેડતાનું નામ બદલીને નવાનગર રાખ્યું.

જયમલજી મેવાડમાં બદનોર ખાતે રહેતા હતા. રાણાજીએ તે એમને આપ્યું હતું, પરંતુ રાવજીએ સૈન્ય મોકલી એમને ત્યાંથી પહોંચાડી કાઢ્યા. એ વખતે અકબર બાદશાહ અજમેર આવતા હતા જયમલજીએ ડીડવાનામાં જઈને પોતાના હાથ સભળાવ્યા. બાદશાહે મિરઝા શરફુદ્દીનને એક હજાર સવારો તેને મેડતા અપાવવા સાથે મોકલ્યા. રાઠોડ દેવીદાસ જે રાવજી તરફથી મેડતાનો હાકેમ ગયો હતો તેણે માલકોટમાં બેસી સામનો કર્યો. પરંતુ રાવજીના લખવાયાં સુલેહ કરી લીધાં. મીરઝાએ માલસામાન છોડીને ચાલ્યા જવા દેવાની શરત મંજૂર કરી. જગમાલ તો આ રીતે ચાલ્યો ગયો પણ દેવીદાસ પોતાનો સામાન બાળી નાખીને નીકળ્યો. જયમલજીએ મિરઝાને કહ્યું કે આ માણસ હુકમની અવગણ કરીને જાય છે તે આગળ ઉપર પણ નુકસાન પહોંચાડશે. મિરઝા ચેત્ર સુદ પુનમ સં. ૧૬૧૯ (ઇ. ૧૫૬૨)ને દિવસે મેડતામાં અમલ જમાવી નાગોર ગયો. ત્યાં જયમલજી અને તેની વચ્ચે ઝડપો થયો. આથી જયમલજી એનો સાથ છોડી હિંદુર ચાલ્યા ગયા.

કાર્તિક સુદ પાચમ સં. ૧૬૧૯ (ઇ. ૧૫૬૨)ને દિવસે રાવ
માધદેવજીનું મૃત્યુ થયું. ચંદ્રસેનજી ગાદી પર બેઠા. અકબર બાદશાહના
સૈન્યે સં. ૧૬૨૨ (ઇ. ૧૫૬૫)માં એની પાસેથી બોધપુર લઈ લીધું.
સં. ૧૬૨૪ (ઇ. ૧૫૬૮)માં અકબર બાદશાહે ચિતોડ ઉપર ચડાઈ
કરી. રાણા ઉદયસિંહજી જયમલજીને કિલ્લો સોંપી બહાર ચાલ્યા ગયા.
જયમલજીએ છ મહિના સુધી બરાબર સામનો કર્યો.

ચેત્ર વદ ૧૦ની રાતે જયમલજી મસાજોના અજવાળામાં કિલ્લા
પર બિલા રહી મોરચાનો ખંદોબસ્ત કરતા હતા તે વખતે અકબર
બાદશાહે તેને જોઈ બંદૂક છોડી, ગોળી જયમલજીને વાગી તત્કાળ
એમનું મૃત્યુ થયું. એમના અવસાન સાથે જ કિલ્લામાં જોહરનો આરંભ
થયો. તમામ સ્ત્રીઓને બાળી મૂકવામાં આવી. રજપૂતો કેસરિયા કપડા
પહેરી મરવાનો નિશ્ચય કરી બેઠા. ફત્તા સિસોદિયાએ આ નેતા વગરની
સેનાની સરદારી લીધી. બીજે દિવસે જ્યારે બાદશાહી ફોજ આવી ત્યારે
રજપૂતોએ દરવાજા ખોલી નાખ્યા અને ખૂન પરાક્રમપૂર્વક લગા. એક
એક રજપૂત કિલ્લા ઉપર કુરબાન થઈ ગયો. સખત ખૂનામરકી પછી
કિલ્લા ઉપર બાદશાહનો અમલ થયો. બાદશાહના અંતરે ઉપર જયમલ
અને ફતાની બહાદુરીની એવી જાંડી અસર થઈ કે તેણે બન્નેની મૂર્તિ
આગ્રાના દરવાજા ઉપર ઉભી કરી લોકોમાં લાંબા વખત સુધી
એમની બહાદુરીની ચર્ચા થતી રહી હતી આજ સુધી જયમલજી
'ચિતોડકે જોહાર ઓર અકબરકે ગર્વ ગાલનહાર' કહેવાય છે. ૨૯

૨૯ લોડ હેરિંગ્સ અંગ્રેજ અમલના આરંભમાં જ્યારે હિંદુસ્તાનના ખર્ચા
બનરસ હતા ત્યારે એણે જયમલજીના વરાજ બદનોરના રાવજીને લખ્યું હતું કે
હું તમારા શુરવીર દાદા જયમલજીની બહાદુરી વખાણું છું અને એમના નામનો
આદર કરું છું.

આ ખરડો અમે તે જમાનાના ઇતિહાસનો સાર એવી તૈયાર કર્યો છે. એ ઉપરથી સ્પષ્ટ થાય છે કે સં. ૧૫૯૫ (ઈ ૧૫૩૮) થી માંડી સં. ૧૬૧૮ (ઈ. ૧૫૬૧) સુધીનો ગાળો મેડતાને માટે ફટકો કપટનો સમય હતો ! આ તે જ ગાળો હતો કે જ્યારે મીરાંનાઈ ચિતોડ છોડી મેડતે આવી હતી. ખગર નથી કે જ્યમલજી પાસેથી મેડના ઝુંટવાયું તે પછી એના પર શી શી વિપત્તિઓ આવી હશે અને તે ક્યાં ક્યાં રહી હશે ! 'લક્તમાળ'નો કર્તા નાલાજી મીરાંનાઈનો સમકાલીન હતો. જો એણે સાચી માહિતી વિગતે આપવા ધારી હોત તો તે ધણું ધણું લખી શક્યો હોત !

મીરાંનાઈએ જ્યમલજીને આપેલ વરદાન

જ્યમલજી નામ પશુ લક્તોની યાદીમાં સુવર્ણ અક્ષરે અંકિત છે. એઓ જેવા બહાદુર હતા તેવા જ ભગવાનના ભક્ત પશુ હતા. એમની કથા કહે છે કે આ ભક્ત એમને મીરાંનાઈના સત્સંગથી પ્રાપ્ત થઈ હતી. જ્યમલજીથી મીરાંની પાસે રહીને એઓ ભજનકીર્તનમાં સામેલ થતા. સં. ૧૬૧૦ (ઈ. સ ૧૫૫૩) માં જ્યારે રાવ માલદેવજીની ફાજ એમના ઉપર ચઢાઈ કરીને લડાઈ હારી ગઈ હતી, તે સમયે એવી વાત જાહેર થઈ કે જ્યમલજી તો આ વખતે ભગવાનની સેવા કરતા હતા અને ચતુર્ભુજ ભગવાન એના વેશમાં નીકળે ઘોડા ઉપર સવાર થઈ લડવા ગયા અને છત મેળવી. જ્યારે રણમેદાનમાંથી એમનું કુંડળ મળી આવ્યું ત્યારે જ લોકોને આ બેદની ખગર પડી આજે પશુ એ જગ્યા 'કુંડળ' કહેવાય છે. મીરાંનાઈએ જ્યમલજીને એવું વરદાન આપ્યું હતું કે

બહુત વધે તેરો પરિવાર, નહીં કજિયામેં હાર.

એટલે કે તારો પરિવાર ઘણો વધશે અને લડાઈમાં તેની હાર નહિ થાય. યશું છે પશુ એજ પ્રમાણે આ જ પશુ મેડતિયા રોહિડામાં જ્યમલજીના વંશજોની સંખ્યા મોટી છે અને તેઓ લડવામાં, મારવામાં

અને મરવામાં એવા મરાહર છે કે એક મારવાડી કહેવત પડી છે કે 'જન રાહિદને મરણને દુદા' અર્થાત્ જિદાની ઓલાદ (જિદાવત રાહોડ) જનૈયા તરીકે અને દુદાની ઓલાદ (મેડતિયા રાહોડ) મરણને બેટવામાં હિતમ છે.

મીરાંબાઈ નો દેહાંત

મીરાંબાઈના જીવનનો અંત કેવી રીતે આવ્યો તે હિતિહાસમાંથી માલુમ પડતું નથી, પરંતુ ભક્તજનો, એમ કહે ■ કે મીરાં દારિકામાં દર્શન કરવા ગઈ હતી ત્યાં એક દિવસ રાણાજીએ જે આજણોને એને પાછી લાવવા માટે મોકલ્યા હતા તેમણે આગ્રહ કરતાં મીરાંએ આ પદ ગાયું.

મીરાં કે પ્રભુ ગિરધર નાગર મિત્ર મિષ્ટુડન નહીં કીજે
અને રણછોડજીની મૂર્તિમાં સમાઈ ગઈ. આ મૂર્તિ હાલ ગુજરાતમાં *ડાકોરમાં છે અને મીરાંનું વસ્ત્ર હજી પણ ભગવદ્ભક્તોને રણછોડજીની બાજુમાં નીકળેલું દેખાય છે.

આથી એવું અનુમાન થાય છે કે મીરાંનું મૃત્યુ દારિકામાં થયું.

રાહોડોનો જૂરદાન નામનો એક લાટ મારવાડના મારોડ પરગણાના લૂણવે ગામમાં રહે છે. એને મોટે સાંભળ્યું કે મીરાંબાઈનો દેહાંત સં. ૧૬૦૩ (ઈ. સ. ૧૫૪૬) માં થયો અને ક્યાં તે ખબર નથી.

મીરાંબાઈના ગુણ

મીરાંબાઈનું નામ હિંદુસ્તાનમાં અલંકાર મરાહર છે. અને બધે એની ભગવદ્ભક્તિની અત્યંત પ્રશંસા થાય છે આ પ્રશંસા થોડી

* રા. નરવરલાલ ઇચ્છારામ દેસાઈ જણાવે છે કે આમાંની હકીકત ખોટી છે.

(૧) ડાકોરમાં વિ. સં. ૧૨૧૫માં રણછોડરાયજી પધાર્યા બાદ બોડાજો લઈ આવ્યો. (૨) બીજું નાનું સ્વરૂપ વિ. સં. ૧૫૦૧માં માંજરોજ (જૂનાગઢ પાસે) પર્વતદાસ મહેતાને ત્યાં પધાર્યું. (૩) હાલમાં જે સ્વરૂપ દારિકામાં છે, એમાં મીરાંબાઈ સમાઈ ગયાં તે શ્રી વટલભાગ્યાર્થ મહાપ્રભુજી સ્થપર શ્રી દારિકાનાથ પ્રસન્ન યદિને પધાર્યા તે છે.

ગૌરીશંકરજી: ૨ એમ માની છે કે 'ચિતોડના કિલ્લા પર કુંભરામજીનું મંદિર કુંભારાણાએ બંધાવેલું છે અને તેની બાજુમાં એક બીજું મંદિર છે. જેને મીરાંબાઈએ બંધાવેલું કહેવામાં આવે છે. આ બંને મંદિરો પાસે પાસે આવેલા હોવાથી ટોડ સાહેબ બ્રમમાં પડ્યા હોય. મીરાંબાઈનું નામ મેડતાણી છે અને મહારાણા કુંભાજીનું મુત્યુજી સં. ૧૫૨૫ (ઈ. સ. ૧૪૬૮) માં થયું હતું. આ સમય સુધી મીરાંબાઈના દાદા દૂદાજીને મેડતા મળ્યું ન હતું. આથી મીરાં રાણા કુંભાની રાણી ન હોઈ શકે.'

મીરાંબાઈની કવિતા

મીરાંબાઈનું નામ હિંદુસ્તાનમાં ધણું મશહૂર છે અને એનાં બનાવેલા ભજન અને હરિયશ રચણે રચણે ગવાય છે. પરંતુ સાધુઓએ

૩૨ આ પંડિતજી ઈતિહાસને અંગે ધણું જાણે છે, પ્રાચીન સિપિ વાંચવાને એમને ધણું અભ્યાસ છે. એમણે 'સિપિમાગા' નામનું એક પુસ્તક પણ રચીને છપાવ્યું. ■ જેમા ૨૫૦૦ વર્ષ પહેલાના શિલાલેખો વાંચવાની રીત ધણી સરસ રીતે આપી છે. પ્રાચીન સંવત, પ્રાચીન અક્ષર અને પ્રાચીન અંક જે સમયના ફેરફારથી બદલાયા કરે છે તે સૌ એ પુસ્તકમાં છે. અને પણ જે પુરાણા લેખ મારવાડ તથા દુદાડ વગેરે મુલકોમા મળ્યા છે તે વાંચવામા તથા અર્થ સમજવામાં અને એમની ધણી કીમતી મદદ મળી છે. એ માટે હું એમને અત્યંત આભારી છું. વળી આ પુસ્તકને માટે પણ મારા સવાલોના જવાબ આપવા પાછળ એમણે ધણી મહેનત લીધી છે. અને તે માટે એમને આભાર માન્યા વગર હું આ પુસ્તક સમાપ્ત નહિ કરી શકું.

૩૩ આ મંદિર મે પણ જોયું છે. બીજું એક મંદિર એકલિંગ મદ્દાદેવજીની પાસે ઉદેપુરથી દસ માઈલ દૂર મીરાંબાઈને નામે મરાહૂર છે અને તે પણ મેં જોયું છે. પરંતુ જાનેમાં કોઈ લેખ નથી, જે ઉપરથી જૂની વિગતો મળી શકે.

૩૪ દૂદાજીને સંવત ૧૫૨૫ સુધી મેડતા મળ્યું ન હતું એમ કેઈ મેવાડી પુસ્તક ઉપરથી પંડિતજીએ જણાવ્યું હતો. મારવાડી હકીકત તો સં. ૧૫૧૮મા જ દૂદાજીને મેડતા આપાવી દે છે.

પોતે પણ બજનો બનાવી એને નામે પ્રચલિત કર્યા છે. અને તે બધામાંથી અસલી ને નકલી જૂદા પાડવાનું કામ ધણુ મુશ્કેલ છે કવિતા સમજનારા કોઈ વિરલ માણસો જ એ કામ કદાચ કરી શકે. બાકી ગમે તે માણસને કરી જ પગર પડે એમ નથી.

પંડિત ગૌરીશંકરજી લખે છે કે મીરાજીએ 'રામ ગોવિંદ' નામનો કવિતાનો એક અંથ લખ્યો હતો અને તે ઉપરાંત પણ ઘણી કવિતા રચી હતી એમ પણ કહેવાય છે કે મીરાજી જયદેવના ગીતગોવિંદ ઉપર પણ વીકા લખી છે

મીરાંની કવિતા

મીરબાઈની કવિતા ભક્તિથી ભરેલી છે એમા નિશ્ચયેષ્ઠ અને વંગમ્ય જાણે છે. એ કવિતાની વાણી ક્રોધ, મધુર તથા ગમિક છે.

આપણાં ગીતકાવ્યોની પરંપરાનો દત્તિદાસ ધણો જૂનો છે. સાહિત્યિક અપભ્રંશ ભાષા જ્યારે આમજનતાની લક્ષ્યામાં ફેરવાતી હતી ત્યારે જૌહરભંના સિદ્ધ આચાર્યોએ સ્વમતના પ્રચાર માટે ગીતોની રચના કરી હતી. આ પદોમાં પ્રથમ પંક્તિના પુનરાવર્તન માટે 'ટેક'નો અભાવ હતો. આ ગીતોની રચના રાગમદ્ધ છે ખરી, પરંતુ ભાષાના અશુદ્ધિ તથા પ્રવાહીનતા અને વિષયની કદિનતા તથા નીરસ્તાને કારણે ગીતો નથી સરસ કે નથી જોય એ ગીતો મોટે ભાગે વ્યગ્રાત્મક વર્ણનાત્મક તથા ઉપદેશાત્મક છે. એમા જ્યાં અનુભવપૂર્ણ ઉદ્ગાર થોડાક છે ત્યાં સામર્થ્યિક પક્ષપાતની ભાવનાનું આધાન્ય છે. નાથપંથી સાધુઓએ પણ પોતાના મતના પ્રચાર માટે અનેક ગીતોની રચના કરી હતી તે પછી આ પદપરંપરાને મહારાષ્ટ્રના કવિઓ તથા ઉત્તર ભારતના સંત કવિ-ઓએ થોડાધણા ફેરફાર સાથે ચાલુ રાખી એમનાં પદોમાં શાનાત્મક ઉપદેશ તથા દાર્શનિક સિદ્ધાન્તોના વિવેચનનું જ આધાન્ય છે. શુદ્ધ ભાવના તથા રવાનુભવોની અભિવ્યક્તિ આ રચનાઓમાં બહુ ઓછી છે.

નીરસતા, ભાષાની વિદૂરતા તથા ઉપદેશાત્મક પ્રચાર જેવા દોષોથી મુક્ત, શુદ્ધ ભાવનાઓની અભિવ્યક્તિ તેરમી સદીમાં રચાયેલ જયદેવના સંસ્કૃત કાવ્ય 'ગીતગોવિંદ'માં મળે છે એ પછી પંદરમી

તથા મોળમી સદીમાં મિથિલામાં વિદ્યાપતિ, ગુજરાતમાં નરસિંહ મહેતા તથા બંગાળમાં ચંડીદાસ જેવા ભાવનાપ્રધાન કવિઓએ ગેય પદોની રચના કરી છે. હિંદીમાં કૃષ્ણકાવ્યધારાના કવિઓએ પોતાના ઉપાસ્ય દેવના લીલારૂપનાં જુદાં જુદાં અંગોની પોતાની સાધનાને પ્રેય બનાવી સંગીતબદ્ધ પદોની રચના કરી હતી.

મીરાં પણ પોતાના અંતરની લાગણીઓની અભિવ્યક્તિને માટે મુક્તક પરંપરાની પદસૈલીને અનુસરે છે. એના કાવ્યમાં બૌદ્ધિક તત્ત્વનો મોટે ભાગે અભાવ છે, એથી એની ભાવનાઓનો સ્રોત ઉલ્લાસ તથા વેદનાના રૂપમાં કાવ્ય અને સંગીતમાં વહી જાય છે; અને આપાઓના ચરમ ઉત્કર્ષની અભિવ્યક્તિ સંગીતપ્રધાન ગીતકાવ્યમાં જ સફળતાપૂર્વક થઈ શકે છે. હવે તથા માત્રાઓના બંધનમાં ભાવનાઓને બાંધી દેવામાં અસમર્થ ભાવનાપ્રધાન ભક્તો તથા કવિઓએ મુક્ત પદોમાં જ પોતાની લાગણીઓનું ચિત્રણ કર્યું છે. ખાન કવિઓએ લાગણીઓને રાધા તથા ગોપીઓના માધ્યમ દ્વારા વ્યક્ત કરી છે, પરંતુ મીરાંનાં પદોમાં એની પોતાની બધા વ્યક્ત થઈ છે અને તેથી જ તે વધારે સજીવ અને પ્રભાવપૂર્ણ છે. એમાં ગિરધર ગોપાલ પ્રત્યે એની પામલ આકાંક્ષાઓનો સ્પષ્ટ આલેખ મળે છે.

મીરાંનાં પદોમાં એના હૃદયગત ભાવોનું પૂર્ણ પ્રકાશન છે. એના વ્યક્તિત્વની સ્પષ્ટ છાપ આ પદોમાં પડી છે. એના જીવનની આશ્ચર્ય તથા બાલ બંને બાજુની હાથ આ ગીતોમાં મળે છે. કૃષ્ણના સૌંદર્ય પ્રત્યે આકર્ષણ, એનો વિકાસ અને તેમાંથી ઉદ્ભવતી માનસિક તથા શારીરિક યાતનાઓનું દર્શન અનેક વર્ણનો દ્વારા કરાવવામાં આવ્યું છે. માનસિક યાતનાઓ ઉપરાંત અશીષ્ટ-મિલનના સુખની અભિવ્યક્તિ પણ છે.

મીરાંનાં પદોમાં લાગણીઓની તીવ્રતા તથા ગહનતા છે, પણ અનેકતા નથી. એનાં કાવ્યોની સરસતામાં અનેકરસતાનો અભાવ

ખટકે છે. એના જીવનમાં એક જ ભાવ છે અને એક જ રસ છે. મધુરભાવથી જન્મતા આનંદ તથા વિપાદની કેટલીક ભાવનાઓ એના જીવનમાં વ્યાપ્ત છે. એનું જ પુનરાવર્તન મીરાંએ વારંવાર અનેક પદોમાં કર્યું છે. માનવમાત્રના હૃદયની કોમળ લાગણીઓ પોતાની અસીમ મહત્તા તથા ગાંભીર્ય સહિત મીરાંની સીમિત લાગણીઓ ને ભાવનાઓમાં લળીને એકરસ થઈ ગઈ છે. પરંતુ આ પુનરાવર્તનથી નીરમતા આવતી નથી. લાગણીઓ તથા ભાવોના પ્રાધાન્યથી સાવ સામાન્ય હિંમતીઓ પણ માધુર્યભાવમાં ઓતપ્રેત બને છે.

સરસતા, ગાંભીર્ય, તથા સ્વચ્છંદતા એ મીરાંનાં પદોના મુખ્ય ગુણ છે. સ્વચ્છંદતા તથા ઉચ્છૃંખલતા માધુર્યભાવની અભિવ્યક્તિમાં ધણું કરીને સાથોસાથ જ આવે છે. જ્યાં ભાવનાઓ ઉન્મુક્ત બની કે આકાંક્ષાઓ ઉચ્છૃંખલ બની બેકાબૂ બની જાય છે, પરંતુ મીરાંની કવિતામાં સ્વચ્છંદતા હોવા છતાં પણ શૃંગારી અસંયત ભાવનાઓનો અભાવ છે આ એના કાવ્યોની સૌથી મોટી સફળતા છે, કેમકે એના પ્રેમના આ નિર્મળ રૂપ દ્વારા એના વ્યક્તિત્વની નિર્મળતા તથા અસાધારણતા આપણને સમજાય છે. એની પારલૌકિક ભાવનાઓના સંસારનો પાયો સાંસારિક સ્થૂલતાને જમીનદોસ્ત કરી તેના પર ચણાયો છે. ત્યાં સામાજિક બંધન તથા નૈતિક શૃંખલાઓ પ્રેમને એક જ ઝડકે સિધિલ બની એને સ્વચ્છંદ બનાવી દે છે. જીવનની આ સ્વચ્છંદતા એનાં પદોમાં પણ વ્યક્ત થઈ છે.

મીરાંના ભાવ પણ ગહન અને ગંભીર હોવા છતાં અત્યંત સરળ છે. અલંકારોના ભારથી લદાયેલ પોષાકમાં છુપાયેલ ભાવોમાં કલાત્રિયના તથા કૃત્રિમ સૌન્દર્ય અને આકર્ષણ બલે હોય, પરંતુ એ કૃત્રિમતા મીરાંની સરલ સ્વભાવોક્તિઓના કોમળ સૌન્દર્યની સામે ટકી શકતી નથી એની કવિતાનું સૌન્દર્ય સ્વચ્છંદ આગળાવાના કોમળ પરંતુ સ્વસ્થ સૌન્દર્ય જેવું છે. એ બાળાના જીવનમાં નથી કોઈ પ્રયત્નો કે આડંબર; વિકાસના પ્રવાહમાં તેણે કશો આડંબર જોયો નથી ને

કોઈ વિષમતાની પરવા કરી નથી. કામળ કલ્પનાના આલંબનવાળી આ બાળાની જે રીતે કૃત્રિમ સૌન્દર્ય પ્રસાધનોના આકંઠરથી ઢંકાયેલ મહિલા સાથે સરખામણી થઈ શકતી નથી, તેરી જ રીતે મીરાનાં કામળ લાગણીઓથી ભરેલાં પદોની સરખામણી અલંકારો અને છદોના બળે સુંદર લાગતાં કાવ્યો સાથે કરવી એ હાસ્યાસ્પદ છે પરંતુ, એ હમેશા ધ્યાનમાં લેવા યોગ્ય વાત છે કે સરળતા અને સ્વચ્છંદતામાં પ્રાપ્તિ અને અરબચડાપણું નથી; એમાં સ્વચ્છંદ મૃગશીની અસ્થકતા તથા ભોળપણુ છે; લાગણીઓના આવેગનું સંગીત છે પરંતુ સમઘી; એમાં સંસ્કૃત તથા પરિષ્કૃત પ્રેમનો પ્રવાહ છે. ભાવોની આ સરિતાની અંચળ ભિંમિઓ આપણા સાહિત્યના વિશાલ સાગરમાં પોતાનું નોખું તથા મહત્વપૂર્ણ અસ્તિત્વ ધરાવે છે.

મીરાના પદોમાં કલાનું તત્ત્વ નહિવત્ છે મીરાં સૌથી પહેલી ભક્ત હતી એના નારીહૃદયની શ્રદ્ધા તથા આરથા એની લાગણીઓ દ્વારા વ્યક્ત થાય છે, ભાષામાં લાગણીઓની સુંદર અભિવ્યક્તિ તથા ભાવોની ગહનતાને કારણે જ મીરાંનાં પદોને કાવ્ય ગણી શકાય તેમ છે. મીરાં જાતે કલાકાર ન હતી. કલાની સાધનાને લક્ષ્ય બનાવી એણે પોતાનાં પદોની રચના કરી નથી. પરંતુ ઉત્કટ ભાવોની સ્પષ્ટ અભિવ્યક્તિ કરવા જતાં ક્યાંક ક્યાંક અલંકારો બહુ સ્વાભાવિક રીતે આવી ગયા છે. બીજા અલંકારોને મુકાબલે રૂપકનો પ્રયોગ ધણો થયો છે. શ્રી પરશુરામ ચતુર્વેદીએ મીરાંએ પ્રયોજેલ અલંકારોના નામ આપ્યા છે અને તેમાં રૂપક, ઉપમા, ઉત્પ્રેક્ષા, અત્યુક્તિ અને અનુપ્રાસ મુખ્ય છે સાંગ રૂપકનાં કેટલાક સુંદરતથા માર્મિક ઉદાહરણુ મીરાંના પદોમાં મળે છે.

યા તનકા દિવલા કરૈ, મનસા કરૈ જાતી હો;
તેલ ભરાવેાં પ્રેમકા, ખારોં દિનરાતી હો.
પાટી ખારોં યાનકી, મતિ માંગ સંવારોં હો;
તેરે કારન સાંવરે, ધન જોવન ખારો હો.

મા મેળ્યા બહુ રંગડી, બહુ ફૂલ ગિજાયે હો;
પંથ જોહોં સ્યામ કા અજહુ નહીં આયે હો.

ઉપમાનો પ્રયોગ પણ ખૂબ સુંદર અને સ્વાભાવિક છે. પરંતુ એના પ્રયોગમાં સમાન કલાયોજના નથી. લાગણીઓના એકધારા પ્રવાહની રજૂઆતમાં સાદર્ય દર્શાવતી લીટીઓ સદગ્રપણે આવી ગઈ છે. ઈ. ત.

પાનાં જ્યૂં પીલી પડી રે, લોગ કહે પિંક રાગ.

સ યોગસુખની અંતિમ અવસ્થામાં એનો મૂર કોપલના ગાનનું માધુર્ય એકત્રિત કરવા માટે વ્યાકુળ બને છે—

મૈં કોપલ જ્યૂં કુરલાઉંગી.

કૃષ્ણનાં રૂપવર્ણનમાં સાહિત્યિક પરંપરાને અનુસરી એણે અનેક સુંદર અને સફળ ઉત્પ્રેક્ષાઓ યોજી છે :

કુંડલકી અલક ઝલક, કપોલન પર ઝાઈ;
મનો મીન સરવર તજિ, મકર મિલન ધાઈ.

આ રીતે સંપૂર્ણ પૃથ્વી, આકાશ તથા પ્રકૃતિનાં અન્ય ઉપકગ્ન્ય એની બાવનાઓનાં સમભાગી બને છે. આ સમત્વનું વર્ણન મીરાં આ રીતે કરે છે:—

ભિમચો ઇન્દ્ર અહું દિસિ જરસે, દામિણી છોડી લાગ;
ધરતી રૂપ નવ ધરિયા, ઇન્દ્રમિલણુ કે કાગ.

વિરહની તીવ્ર ઉત્કટતાની વ્યંજના અનેક સ્થળે એણે અત્યુક્તિઓ દ્વારા કરી છે. પરંતુ આ અત્યુક્તિઓનો મુલ્યપક્ષ એટલો પ્રમળ છે કે અત્યુક્તિજન્ય ઉપહાસ પેદા થતો નથી અને વિરહાનુભવની તીવ્રતાની કરુણા, પૂર્ણરૂપે હૃદયમાં જવાઈ જાય છે. રીતિકાલીન નાયિકાની માફક એના વિરહમાં ઉપહાસપ્રદ અત્યુક્તિ નથી. મીરાંની અત્યુક્તિની અસર કરુણ છે—

માંસ ગલે ગલ છીજિયા રે, કરક રહ્યા ગલ માંહિ;
આંગુરિયા રી મૂંદડી, આવન લાગી બાંહિ.

તથા

આર્ગિ આર્ગિ કર ગયા સાંવરા, કર ગયા કૌલ અનેક;
ગિણુતા ગિણુતા ધિસ ગર્ભ ઊગલી ધિસ ગર્ભ ઊગલી કી રેખ.

આમ ઉપર્યુક્ત કેટલાક અલંકારો મીરાંનાં કાવ્યોમા મળે છે છતાં મીરાંએ કલારૂપમા એ અપનાવ્યા નથી. એના હૃદયની તીવ્ર વેદનાઓ તથા ગહન અનુભવો જાતે જ એટલાં સજીવ અને સુંદર છે કે છંદ, અલંકાર, ધ્વનિ વગેરે કાવ્યકલાના અનેક અંગોની અપેક્ષા જ રહેતી નથી મીરાંના પ્રેમના અપાર સાગરની તરંગિત લહેરોનું સૌન્દર્ય સરળ તથા સ્પષ્ટ શબ્દોમાં વ્યક્ત થયું છે. લાવનાઓની આ એકનિબંધ મીરાના કાવ્યનો પ્રાણ છે અને તે સાહિત્યિક પરંપરાઓને વળગી રહેનાર અનેક કવિઓની રચનાઓ કરતાં વધારે પ્રાણવાન તથા શુદ્ધ છે.

મીરાના પદોની સ્વચ્છંદ ગતિ તથા મધુર સંગીત પર ધ્યાન આપનારો માણસ પડે છે કે મીરાંએ પોતાના જાવોની અભિવ્યક્તિ માટે જાપાને છંદ અથવા પિંગળનાં બધનોમાં બાધી દીધી નથી એના રાગાત્મક અનુભવો સંગીતના માધુર્યમાં વેરાયેલા પડ્યા છે. એના જોદોનું સ્વરૂપ પૂર્ણપણે સ્વચ્છંદ છે અને તેમા સમય તથા સ્થાન અને સંગીતની સુવિધા પ્રમાણે અનેક પરિવર્તન કરવામાં આવ્યાં છે. મીરાંના જાવોને અનુરૂપ જ એના જોદોની ગતિનું નિર્માણ થયું છે. ક્યાંક માત્રાઓ વધુ છે તો ક્યાંક ઓછી; અને ક્યાંક ચતુર્ભંગ છે. સારાંશ એ જ કે મીરાના સુંદર તથા પ્રવાહપૂર્ણ સંગીતનો કોઈ નિયમ નથી; એ પણ સ્વચ્છંદ છે.

શ્રી પરશુરામ ચતુર્વેદીએ લગભગ પંદર પ્રકારના છંદ પોતાની પદાવલીમાં જતાવ્યા છે આ જોદોના પ્રયોગમાં દોષ આવી ગયા છે

પરંતુ માત્રાઓની સંખ્યા તથા અન્ય સામ્યદ્વારા અનેક જાદોના પ્રયોગ સાબિત કરી શકાય છે. મીરાંએ પ્રયોજેલ જાદોમાં સાર જાદ, વિષ્ણુપદ, દોહા, સમાન સંવેદના, શોભન જાદ, તાટક જાદ, કુંડલ જાદ મુખ્ય છે.

મીરાંનાં કાવ્યમાં જાદાત્મક સંગીતનો અભાવ છે એમ કહેનાર બૂલ કરે છે. ભાવ સંગીતગદ્દ જનનીને જ ગેય પદોનું રૂપ પ્રદાન કરે છે. મીરાંનાં પદોને પૂર્ણ મુક્ત જાદોની સંજ્ઞા આપવી અયોગ્ય છે. એના કાવ્યમાં જે લય તથા સંગીત છે તેથી તેમાં કેવળ ભાવનાઓનો સતત પ્રવાહ માની લેવો ઠીક નથી. ભાવ કાવ્યનો આત્મા છે એ વાત સાચી, પરંતુ જ્યાં ભાવનાઓ ગીત જનનીને આવે છે ત્યાં સજ્જાન કલાની માત્રા મોટા પ્રમાણમાં બહે ન હોય છતાં ત્યાં કલાનું અસ્તિત્વ અનિવાર્ય છે.

મીરાંએ પદોની રચના રાગરાગિણીઓમાં કરી છે. એને સંગીતનું પૂરું જ્ઞાન હતું એનાં પોતાનાં પદોમાં ધણા શાસ્ત્રગત જાદોના પ્રયોગ મળે છે. આ પ્રયોગોને આકર્ષિક ગણવાથી કાવ્ય તથા કલાની ઉપેક્ષાની સાથેસાથ મીરાંના સંગીત તથા કાવ્યજ્ઞાનની પણ ઉપેક્ષા થશે. મીરાંના કાવ્યમાં જાદોનો પ્રયોગ ભાવનાઓની સરસ તથા લયપૂર્ણ અભિવ્યક્તિ માટે થયો છે એમ કહેવું ઠીક છે, પરંતુ એની ભાવનાઓ કાવ્યનિયમોનાં બંધનમાં પડી જ નથી એમ કહેવું ભ્રમક છે. એણે પદોની રચનાને ઉપયોગી અનેક પ્રચલિત જાદોમાં પોતાની રચનાઓ કરી અને તેમાં લોકગીતોમાં પ્રયોજાતી શબ્દાવલીઓનો પણ પ્રયોગ કર્યો લોકગીતોની આ અસરને લીધે એનાં પદોમાં એવા કેટલાક નિરર્થક પ્રયોગ મળે છે કે જે કેવળ માનની રોચકતા વધારવાની દૃષ્ટિથી જ થયા હોય. આ પ્રયોગોની સાથે સાથે જ મીરાંએ જાદોના નિયમોની મર્યાદાઓનો ભંગ કર્યો છે. રે, રી, જી, એ, માય, હો, માઈ વગેરે શબ્દોનો પ્રયોગ એના કાવ્યગત સામાન્ય જ્ઞાનને રચનાત્મક લોકગીતોનો ખાસ આપી વધારે સ્વાભાવિક તથા ગેય બનાવી દે છે.

પદ રચનાની પરંપરામાં, અને ખાસ કરીને તેા રાગજલ્લ રચનાઓમાં, આ જાતના પ્રયોગ અક્ષમ્ય ગણાતા નથી. કાઈ વિશિષ્ટ રાગની સુવિધા પ્રમાણે એક જ પદમાં જુદા જુદા છદોનો પ્રયોગ અથવા બે ભિન્ન ભિન્ન છદોનું સંમિશ્રણ કાવ્યદોષ ગણી ન શકાય મીરાંનાં એવાં અનેક પદ છે કે જેમાં જુદા જુદા છંદ એકત્રિત થયા છે. એવાં પદોને દોષપૂર્ણ કરાવી શકાય તેમ નથી. પરંતુ જે છદોનો પ્રયોગ થયો હોય તેનો શુદ્ધ પ્રયોગ જ હજી છે. મીરાંના છંદ આ દૃષ્ટિએ દોષયુક્ત છે. વિવિધ છદોના પ્રયોગમાં માત્રાઓની બાબતમાં નિયમભંગ અનેક રથળે મળે છે, પરંતુ આ દોષ પણ એવે રથળે છે કે જ્યાં પદને રાગજલ્લ કરવા માટે જુદા જુદા તાલોની સાથે એનું સામંજસ્ય સાધવાનો પ્રયાસ થયો છે; અને તેવાં રથળોએ ધિંગણના નિયમોનો ભંગ કરાયો છે, સંગીતની સુવિધા પ્રમાણે ધ્વસ્વની ગણના દીર્ઘ રૂપમાં તથા દીર્ઘની ગણના ધ્વસ્વ રૂપમાં કરવી પડે છે.

આમ એ સ્પષ્ટ છે કે મીરાંનો અખડ બાવનાસ્રોત છદોદ્ધાર પેદા થતા સંગીતના લયમાં બંધાર્ધને આગળ વહી જાય છે. લાગણીઓનો પ્રવાહ છદોના કિનારાને અચડાર્ધને અટકતો નથી પણ અનેકવાર સીમાની મર્યાદાને ઉદ્ધંધી પૂર્ણ વેગે વિકાસ સાધે છે. પરંતુ આ આવેગમાં અસંયત ઉત્કૃષ્ણતા નથી પણ સંયત પ્રવાહ અને રાગાત્મક લય છે અને તેનું શ્રેષ્ઠ એના રાગાત્મક અનુભવોની સાથે સાથે એના કલાપરિચય તથા સંગીતપ્રેમને પણ છે.

મીરાંની ભાષા : પ્રત્યેક કવિની ભાષા રચણ તથા કાળની અસર અનુભવે છે. મીરાંનાં પદોની બાબતમાં પણ આજ સિંધાત લાગુ પડે છે, તેના જીવનમાં ત્રણ સ્થળોએ મુખ્ય ભાગ ભજવ્યો છે. મીરાંનું શૈશવ તથા ગૃહસ્થ જીવન રાજસ્થાનમાં વીત્યું. પછી એ વૃન્દાવન ગઈ અને છેલ્લે દ્વારકામાં જઈને એણે શેષ જીવન પૂરું કર્યું. આ ત્રણે પ્રદેશોની ભાષાની અસર તેની રચનાઓમાં મળે છે. રાજસ્થાની,

મજબાયા તથા ગુજરાતી ભાષાની સીધી અસર પદોમાં દેખાય છે. શુદ્ધ ગુજરાતીમાં પણ મીરાંનાં ધણાં પદો મળે છે.

પદ બંને ગુજરાતી હોય કે પછી મજબાયા કે રાજસ્થાનીનું હોય પણ સરળતા અને નિરાકંપર એ સૌના ગુણ છે. મીરાંની ભાષામાં અલંકારો ખાસ નથી. ભાષાને સુંદર બનાવવાનો કલાપૂર્ણ પ્રયાસ મીરાંમાં દેખાતો નથી. પરંતુ ભાષાની અભિવ્યક્તિમાં મીરાંએ પૂરી સફળતા અને સરકાર દાખવ્યા છે. એની અનલંકૃત ભાષાનું સૌંદર્ય અદ્ભુત છે. એની સર્વગ્રાહક પ્રવૃત્તિએ જે કાંઈ પણ જ્યાંથી મળ્યું ત્યાંથી તે મદલું કરી લીધું છે પરંતુ એની ભાવનાઓની અભિવ્યક્તિ-ઓનું સાધન હમેંશા જનતાની જ ભાષા રહી છે, વિદ્વાનોની સાહિત્યિક ભાષા નહીં.

રાજસ્થાની ભાષા બે સ્વરૂપે વિકસી હતી. પશ્ચિમી રાજસ્થાની અને પૂર્વી રાજસ્થાની. પશ્ચિમી રાજસ્થાનીનો પ્રયોગ સાહિત્યમાં કરનાર ચારણ તથા જૈન કવિઓ હતા. એમની ભાષા પર સંસ્કૃતની અસર લગભગ નહીં જેવી હતી. એથી એક તરફ એમાં સંસ્કૃતના તત્સમ તથા તદ્ભવ શબ્દોનો અભાવ છે, તો બીજી તરફ એમાં પ્રાકૃત તથા અપભ્રંશની અનેક ખાસિયતો સુરક્ષિત રહી છે અને દુર્ભાગ્યવશાત્ વિકાસની અનુકૂળ પરિસ્થિતિઓ ન મળતાં મોટે ભાગે પોતાના પ્રાંતીય રૂપમાં જ તે મીમિત બની ગઈ છે.

પૂર્વી રાજસ્થાની પર સંસ્કૃતની અસર ઘણી વધારે છે એનું જ વિકસિત રૂપ આગળ ચાલતાં મજબાયામાં પગિલુમ્બું. એ કાળની પિંગળ ભાષા તથા શુદ્ધ ભાષામાં વ્યાકરણ તથા ઉચ્ચારણ સંબંધમાં દેટલુંક મૌલિક અંતર છે. મીરાંનાં રાજસ્થાનીમાં લખાયેલાં પદોમાં એ ભાષાની અસર મુખ્યત્વે છે. ડિંગલના-શબ્દોનો પ્રયોગ પણ ક્યાંક ક્યાંક મળે છે પણ પૂર્વી રાજસ્થાની જ મીરાંની મુખ્ય ભાષા છે...

મીરાંની રાજરથાનીમાં પિંગળનું રૂપ જ મુખ્ય છે પરંતુ ડિંગલના શબ્દોનો સમાવેશ પણ ક્યાંક થયો છે એ દર્શાવતું આ પદ છે :

સખી મેરી નાંદ નસાની હો.

પિપકો પંચ નિહારત, સિગરી રૈન બિહાની હો.
અંગિ અંગિ વ્યાકુલ લાઈ મુખ પિય પિય જાની હો.
અન્તર વેદન વિરહકી વહ પીર ન જાની હો.
જ્યું આતક ધન કો રટે, મછરી જિમિ પાની હો.
મીરાં વ્યાકુલ બિરહિની, સુધબુધ ગિસરાની હો.

આમ તો મીરાંનાં સ્વતંત્ર ગુજરાતી પદો પણ છે. એને આધારે મીરાંને ગુજરાતી ભાષાના અમગપ્ત્ય કવિઓમાં સ્થાન મળ્યું છે. હિંદીમાં લખાયેલાં પદોમાં ક્યારેક ગુજરાતીની સ્પષ્ટ છાપ હોય છે. જેમ કે

પ્રેમની પ્રેમની પ્રેમની મોહે લાગી કટારી પ્રેમની.

જલ્લ જમુનામાં બરવા ગયાં તાં, હતી ગાગર માથે હેમની.

આ ઉપરાંત પંજાબી, ખડી બોલી તથા પૂર્વી ભાષાની અસર પણ એનાં પદોમાં દેખાય છે. મીરાંની ભાષા પર એનો પ્રભાવ બહુ ઓછો છે પરંતુ એના પ્રયોગને કારણે સૌન્દર્ય તથા સરળતાનો નાશ થયો નથી. જેમ કે

હો કાના કિન ગૂંથી જુલ્હાં કારિયાં.

પૂર્વીનો પ્રયોગ પણ ક્યાંક મળે છે.

જસુમતિ કે દુવખાં, જાલિન સખ જય;

બરજહુ આપને દુલરુવા હમસે અરુઝાય.

મીરાંની ભાષાની આ અનેકરૂપતાનું એક કારણ એનાં પદોની લોકપ્રિયતા તથા ગેયતા છે. માધુર્ય તથા પ્રસાદ શુભનું પ્રધાન્ય હોવાથી મીરાંનાં પદ આમજન્યતામાં પ્રચલિત બનતાં ગયાં સમસ્ત હિતર તથા

દક્ષિણ ભારત, સાધના અને વિશ્વાસપ્રધાન એવા તે ધાર્મિક યુગમાં, મીરાંની મધુર વાણીથી ગૂંજી જાણ્યા.

અંગાળથી પંજાબ તથા ઉત્તરપ્રદેશથી મદારાખૂ, ગુજરાત અને દક્ષિણાત્ય સુધી મીરાંનાં ગીતો લોકપ્રિયે રમતાં યઈ ગયાં તે પછી પરંપરાગત વિક.સ, પ્રચારનું વિસ્તૃત ક્ષેત્ર અને સાર્વજનિક લોકપ્રિયતાને લીધે મીરાંનાં ગીતોના બાહ્ય આકારમાં અનેકરૂપતા આવી ગઈ. મીરાંને નામે અનેક પદો લખી તેમને પ્રચલિત કરવામાં આવ્યાં પરંતુ મીરાંની અમર માધુર્યભાવનાની સરખામણીમાં એ પદો એટલાં પાછળ પડી જાય છે કે પ્રક્ષિપ્ત પદો તથા મૌલિક પદોની વચ્ચે એક નિશ્ચિત રૂપરેખા દોરી શકાય. મીરાંનાં ગીત લોકવાણીની મદાન શક્તિમાં સ્થાન પ્રાપ્ત કરીને સર્વયુગીન તથા સર્વકાલીન બની ગયાં છે.

આં રીતે મીરાંનું નૈસર્ગિક વ્યક્તિત્વ ભારતીય કાવ્યજગતમાં ચિરંજીવ બની ગયું છે. મીરાંની ઉત્કટ લાગણીઓની સરસ અભિવ્યક્તિએ એને અમરતા બક્ષી છે. 'મીરાં કવિ ન હતી' એ કથન કાવ્યરસથી અનભિજ્ઞ વ્યક્તિઓની મૂઠતા દર્શાવે છે, કેમકે એવાંઓને તો હંદરચના ને અલંકારવિધાનમાં જ કલા દેખાય છે. મીરાંની કલા એની સરસ અનુભૂતિ તથા આડંબર રહિત સરળતામાં સમાઈ છે. એનું કાવ્ય એના હૃદયનો અનુભવ છે, અંતર વેદનાનો ચીત્કાર મીરાંના મંજીર વિરહાનુભવોમાં વ્યંજિત છે. 'જાયસી, સુરદાસ તથા વિદ્યાપતિની શાસ્ત્રગત પરંપરાગત વિરહોક્તિઓ વિદ્યુત્પત્તા તથા ચમત્કારની દૃષ્ટિએ ભલે મીરાંની કવિતાની વિરહ-વ્યંજનાથી આગળ હોય પરંતુ એમનો બહિર્મુખી દૃષ્ટિકોણ મીરાંના આભ્યંતરિક વિરહના અનુભવની ઉત્કૃષ્ટતાનો સ્પર્શ પણ 'કરી નહીં' શકે. મીરાં ચિર આકુલ વિરહિણી હતી. એનાં ગીતોમાં વ્યક્ત થતી વિરહભાવના અનુપમ અને અતુલ છે. અંતરવેદનાનું આથી વધારે સજીવ ચિત્ર ખીજી કયા કવિની રચનામાં મળશે ?

રામ મિલન કે કાળ સખી મેરે આરતિ ઉરમે જાગી રી,
તલકૂત તલકૂત કલ ન પરત હે, વિરહ જાણુ ઉર લાગી રી,
વિરહ જુજંગ મેરો ડર્યો હે કલેજે લહરિ હલાહલ જાગી રી.

મીરાંમાં કાવ્યરચના કરવાની નૈસર્ગિક પ્રતિભા હતી પામિત્ય,
સાહિત્ય તથા કલાસંજ્ઞાથી પરિપકવ જ્ઞાનને અભાવે એને ભક્તિશાખા-
એના મહાન કવિઓની સાથે સમાન સ્થાન નહીં આપી શકાય; પરંતુ
'દર્દદિવાની' મીરાંની પ્રેમાનુભૂતિની સ્વચ્છંદતા, સૌન્દર્ય તથા માધુર્ય બીજે
મળવાં અસંભવિત છે. એના નૈસર્ગિક વ્યક્તિત્વની અનુપમેયતાની માફક
જ એનું કાવ્ય પણ અનુપમ છે જ. એ કાવ્યમાં એની વિહ્વળ
ભાવનાઓ વ્યક્ત થઈ છે. એની સ્વચ્છંદતામાં ઉન્નુક્ત પરંતુ મર્યાદાપૂર્ણ
મધુર ભાવનાઓ મુખરિત બને છે

લોકલાજ કુલ કાણિ જગતકી, દઈ બહાય જસ પાણી;
અપને ધરકા પરદા કર લે, મૈ અબલા બૌરાણી.

(શ્રીમતી સાવિત્રી સિંહાનો ગ્રંથ 'અખ્યાલીન હિન્દી કવયિત્રિયાં' પાનાં
૧૪૮ થી ૧૫૮ માંથી સંક્ષેપ.)

મીરાંનાં પદોની સમાલોચના

મીરાંનાં પદોથી એ સ્પષ્ટ થાય છે કે મીરાંની રચનાઓ ભાષા અથવા કાવ્યચાતુર્યની દૃષ્ટિએ ખાસ મહત્વની નથી. ભાષા અથવા કાવ્યકલાનો આ પદોમાં કોઈ ખાસ ચમત્કાર નથી. છતાં મીરાંનાં પદોનું ખાસ આકર્ષણ છે જ. એમાં પ્રુથક્કિત તથા ગદ્યગદ્ય કરવાની શક્તિ છે. ઓછામાં ઓછું, એટલું તો છે જ કે તે શ્રોતાઓનાં હૃદય પર અસર કરી જાય છે. એનાં અનેક કારણ હોઈ શકે. એક તો એ કે પદ વાંચવાથી કે સાંભળવાથી મીરાંનોજ ખ્યાલ આવી જાય છે અને એના વ્યક્તિત્વની મોહિની તેને વધારે સરસ અને મધુર બનાવી દે છે. બીજું એ પણ છે કે મીરાંની ભક્તિ અને સાધનાનો ધગકાર એની પદાવલીમાં વિશિષ્ટપણે સંભળાય છે. એના શુદ્ધ, સરળ તથા મંજુલ ભાવ, એનો નિર્વ્યાજ અનુરાગ, એની તદ્દલીનતા અને માદકતા એના શબ્દોમાં પણ છલકાતા જણાય છે. સાધિકાના પ્રગટ ભક્તિભાવને લીધે મીરાંના શબ્દોમાં પણ એના આત્માનું ખાસ સ્પંદન અને સૌરભ પ્રગટ થઈ ગયાં છે. જે શબ્દો, વાક્યો, પદો-પંક્તિઓ કૌશલ્ય અથવા પદોની કેવળ વિપ્રજ્ઞતા જ કાવ્ય, કવિત્વ અથવા કવિની મહત્તા કે હીનતાનું પ્રમાણ ગણવામાં આવે તો સંભવિત છે કે મીરાંનું સ્થાન નહીં એવું જ લેખારો. જે ભાવાવેશ, હૃદયાવેશ, ભાવનાશીલતા તથા તન્મયતાથી નીજળતા શબ્દ-વિન્યાસને કવિતાનું ખાસ લક્ષણ માનીએ તો મીરાં કવિયત્રી હોવામાં કોઈ શંકા નથી એટલું જ નહીં, એની પદાવલીમાં ભાવોન્મેષ ઉપરાંત સંગીતનો ખાસ ગુણ છે. અને તેથી એનાં કાવ્યો ઉત્કૃષ્ટ બને છે. રસ ઉત્પન્ન

કરવાની એમાં શક્તિ છે. અગાઉની માફક જ આજે પણ તે એટલાં જ સરસ અને મધુર લાગે છે. સંભવ છે કે આજ સ્થિતિ હવિષ્યમાં પણ રહેશે કારણ કે એમાં ચિરંજીવ તરવો છે. હિંદી કવિયત્રીઓમાં મીરાંનું સ્થાન મોખરાનું છે એ બાબતમાં શંકા નથી.

મીરા ગિરિધર ગોપાલની અનન્ય ભક્તિમાં તદ્દલીન રહેતી હતી. એનામાં માનસિક કે સાંપ્રદાયિક સંકુચિતતા ન હતી. તત્કાલીન સંપ્રદાયોમાંથી મીરાં કોઈપણ એક જ સંપ્રદાયની હતી એમ નહીં કહી શકાય. સંભવ છે કે જયમદલની જે કુંવારી બહેનનો ઉદ્દેશ મેડતાના વાણિયા હરિદાસની વાર્તામાં રૂપર વૈષ્ણવની વાર્તામાં આવે છે તે મીરાંગાઈ જ હોય. જે આ અનુમાન સત્ય કરે તો કહી શકાય કે તે વલ્લભ સંપ્રદાયના ગોસાઈજીની શિષ્યા જેવી જતી ગઈ હતી બાલકૃષ્ણની અપાર ભક્તિ પણ મીરાં પર વલ્લભ સંપ્રદાયની અસર હોવાનું સૂચવે છે. આ વાતથી એ પણ સ્પષ્ટ થાય છે કે જયમદલની બહેને શ્રીમદ્ભાગવતનો સંસ્કૃતમાં સારો અભ્યાસ કર્યો હતો. એમ લાગે છે કે તેણે ગુરુદીક્ષા લીધી ન હતી તેથી પુષ્ટિમાર્ગીય ભક્તોની યાદીમાં તેનું નામ નથી. એટલું જ નહીં પણ ૮૪ વૈષ્ણવોની વાર્તાઓમાં જે અનુક્રુતિ છે તે પ્રમાણે વલ્લભમતના અનુયાયી રામદાસે મીરાનો સાથ એટલા ખાતર ઊંઘો હતો કે મીરાંએ આચાર્ય મહાપ્રભુના પદો સિવાયનાં ખીન્નાં પદો ગાવાની એણે કરી. રામદાસને આમાં મહાપ્રભુની અવહેસના દેખાઈ. પોતાનો એક ભક્ત—ગોવિન્દ—જુએ મીરાંગાઈનો મહેમાન બન્યો છે એવા સમાચાર મળતાં ગોસાઈજીએ પત્રદ્વારા તેને મીરાંને ત્યાંથી ચાલ્યા જવાની આજ્ઞા કરી. મીરાંએ તેને સમજાવવાનો ધણે પ્રયત્ન કર્યો છતાં પત્ર મળતાં જ તે ચાલી નીકળ્યો. કૃષ્ણદાસ અધિકારી નામના પુષ્ટિમાર્ગીય ભક્તે તો મીરાંને સ્પષ્ટ કહી દીધું કે હું તારી બેટ એટલા ખાતર નથી સ્વીકારતો કે તું આચાર્ય મહાપ્રભુની સેવક નથી. આ અનુક્રુતિઓ દ્વારા એટલું સ્પષ્ટ જણાય છે કે મીરાં વલ્લભ સંપ્રદાયની મણાતી નથી.

મીરાંની ગણના નિઝાઈ કે ચૈતન્ય સંપ્રદાયમાં ન જ કરી શકાય. એનામાં ગોપીભાવ તો ચોક્કસ હતો જ પણ એનાં ભજનોમાં રાધાનું મહત્વ ક્યાંય દેખાતું નથી. એક બે સ્થળે રાધાનું નામ અવશ્ય મળે છે. પરંતુ એનો પ્રયોગ સામાન્ય દબનો છે. શ્રવ ગોસ્વામી સાથે મીરાંને જે વાતચીત થઈ તેમથી પણ એ જ ખ્યાન નીકળે છે કે મીરાંએ ચૈતન્ય સંપ્રદાયની દીક્ષા લીધી ન હતી.

મીરાંનો સંપર્ક નિર્ગુણવાદી સત્યોની સાથે થયો હોવાનો સંભવ છે. પણ મીરાંના ઉપાસ્ય દેવ તથા એની ઉપાસના અને સાધનાને કારણે એ સ્પષ્ટ છે કે એના પર નિર્ગુણ વિચારધારાની અસર નહીં વતે હતી. રૈદાસની શિષ્યા હોવાની વાચકા પણ કપોલકલ્પિત લાગે છે. સાગ તથા વિરાગની વૃત્તિ કેવળ નિર્ગુણ ઉપાસકોની જ વિશિષ્ટતા નથી. વૈષ્ણવ સંપ્રદાયમાં પણ ત્યાગ તથા વિરાગની વૃત્તિ કેવળ નિર્ગુણ ઉપાસકોની જ વિશિષ્ટતા નથી. વૈષ્ણવ સંપ્રદાયમાં પણ ત્યાગીઓ અને વૈરાગીઓની કમી નથી. 'સીલસંતોષકી કેસર ઘોલી પ્રેમપ્રીતિ વિચકાર રે....ઘટકે પટ સઘ સ્ત્રોલ દિયે હૈં લોકલાજ સઘ ઢાર રે' આ પદ જોટલું વૈષ્ણવ સંપ્રદાયનું હોઈ શકે એટલું જ કાઈ પણ ખીજ સાધુ કે સંતના મતનું પણ હોઈ શકે. રામેરામ વીધી નાખનાર રાગરંગનો અનુભવ કૃષ્ણનો ઉપાસક એની નિત્ય અને શાશ્વત લીલામાં કર્યા કરે છે. ગીતોની એક બે રહસ્યાત્મક કડીઓને આધારે કાઈ નિશ્ચયાત્મક વાત રજૂ ન કરી શકાય.

ઉપર્યુક્ત વિવેચન દ્વારા એટલું જણાશે કે મીરાં કાઈ ખાસ સંપ્રદાય સાથે સંબંધ ધરાવતી ન હતી એણે તો કૃષ્ણ સાથે પોતાનો સંબંધ સીધે સીધો જ પ્રસ્થાપિત કર્યો હતો એની ભક્તિ મોટે ભાગે વિયોગાત્મક હતી. કાઈ શુભ ક્ષણમાં કે સ્વપ્નમાં મીરાં કૃષ્ણની ઝાંખી કરતી. કાઈ કાઈ વાર કૃષ્ણ સાથે ક્રીડાનો પણ અનુભવ કરી લેતી. પરંતુ સામાન્ય રીતે તો મીરાં વિયોગદશાના પ્રેમના માધુર્યથી

હિન્મત અને છોકરી બની ક્યારેક આસુઓની માળા પરીવતી રહેતી, ક્યારેક કોયમની માફક કુશ્ર ઊડતી, ક્યારેક મોરની માફક નાચી ઊઠતી ક્યારેક મૂંગી મૂંગી, તો ક્યારેક બોલીને હિલ્લેગધૂર્વક રાતની રાત કૃષ્ણની પાટ જોતી અને તલસતી, ગડતી જ રહેતી. આ રીતે એ ‘સલ્લિ નિર્મરાનુરાગાત્પ્રાપ્તૌયં નિશ્ચિલગોપિકૈકાત્મ્યમ્’ એ કથનને ચરિતાર્થ કરતી પ્રેમોન્માદુ લૌકિક રૂપ જ આતર તથા બાહ્ય જીવનમાં વિપ્લવ લાવવાની શક્તિ ધરાવે છે. તે પ્રેમીને બાહ્ય જગતમાંથી બેચીને માનસિક કાદવનિક, આત્મિક લોકમાં કાણુ જાણે કથાપે, ધુમાવતો રહે છે. તો પછી જો આ અનૌકિક લોક તથા

આરકદીર્ઘનયનો મયનામિરામઃ

કન્દર્પકોટિલલિત વપુરાવધાનઃ ।

મૃયાત્સ મેડચ હૃદયાંબુહસાદર્શી

શૃંગારઘી નગર નાગર ચક્રવર્તી ।

-મા અપાર અનિર્વચનીય સૌન્દર્ય, લાલિત્ય, લાવણ્ય અને માધુર્યની છટા જેના સ્વપ્ન અથવા કલ્પનામાં ઝળહળે છે તેને આત્મસ્મૃતિ માટે અથવા સીમાગ્રસ્ત ભુધ્ધિના સચારવાળા ચચળ જ્ઞાનને માટે સ્થાન જ રહેતું નથી. તે તો ચકિત અને કૃતાર્થ બની મસ્તીમાં જ રહે છે. એને માટે તો કાજ, લાજ, સમાજ લોક, પરલોક, પોતાનું, પારકું વગેરે જીવનના જેટલા બ્યાપાર છે તે બધા મશ્કરી રૂપ બની જાય છે. એનાં મનોવૃત્તિ વિશ્વાસ અને સદર્શન કર્ષનાં કર્ષ બની જાય છે. એને સાક્ષાત્ અનુભવ થાય છે કે

સૌન્દર્યં નિજહૃદયતં પ્રકટિનં સ્ત્રીગૃહભાવાત્મકમ્

પુરુષં ચ પુનસ્તદ્મસ્તરગતં પ્રાવીણશસ્વપ્રિયે

સન્નિષ્ટાબુમયોર્વમૌ રસમયઃ કૃષ્ણો હિ તત્સાક્ષિકમ્

કૈવં તત્રિતયાત્મકં પરમભિષ્યેયં સદા ચલ્લભમ્ ।

મીરાંબાઈ પણ એ જ તરફ જઈ રહી હતી જ્યાં જીવન મરણ, દેશકાલ, રાતદિવસની સમસ્યા જ નથી. એની ઐહિક લીલા ક્યારે અને કેમ સમાપ્ત થઈ તેની જોગ પ્રતિદાસ કાણ જાણે ક્યાં સુધી કરતો રહેશે ! શ્રદ્ધાળુ ભક્તોની અનુશ્રુતિ પરંપરા તો એ જ કહેતી આવી આવી છે કે મીરાંને રણછોડજીએ સદેહ પોતાની મૂર્તિમાં સમાવી લીધી. પ્રેમસાગરમાં ડૂબી જઈને શ્રી ગૌરાંજની માફક મીરાં વ્યુમર બની ગઈ અને પોતાની અક્ષય કીર્તિશ્રી ચાંદનીથી હિંદી સાહિત્ય, સમ્યતા અને હિન્દુ સમાજને પ્રકાશિત કરતી ગઈ. મીરાંએ દાસ્ય, સખ્ય, અને દાંપત્ય ભાવો દ્વારા સાયુજ્યતાનું સૌભાગ્ય પ્રાપ્ત કરી લીધું, જેને પરિણામે વિયોગ અક્ષય સંયોગમાં પરિણમ્યો અને સાધના સિદ્ધ થઈ ગઈ.

(બંગીય હિન્દી પરિપદ દ્વારા પ્રકાશિત 'મીરા રમૃતિ મંથ'ની રામપ્રસાદ ત્રિપાઠીએ લખેલ 'ભૂમિકા'માંથી)

મીરાંની અસાંપ્રદાયિકતા

હિન્દીના જુદા જુદા સંમાનિત પંડિતોએ મીરાં અંગે જે વિવેચન કર્યું છે, તેમાં એક ખાસ પ્રવૃત્તિ જણાય છે. તે એ કે તેઓ મીરાંને વૈષ્ણવ કે ભક્તિ સંપ્રદાયની કોઈને કોઈ ખાસ પરંપરામાં સમાવવા ઇચ્છે છે. આ પ્રવૃત્તિને લીધે કોઈ મીરાં ઉપર નિઃઆકેની અસર દેખે છે તો કોઈ વિષ્ણુસ્વામીની. કોઈ કોઈ મીરાંને વલ્લભ સંપ્રદાયની માને છે. પરંતુ ધર્મ અથવા કાવ્યપરંપરાની કોઈ પણ દૃષ્ટિએ મીરાંને કોઈ ખાસ સંપ્રદાયની ગણવામાં અમને કશી સાર્થકતા જણાતી નથી. પોતાનાં એએક પદોમાં મીરાંએ જાતે સંત સાધક રૈદાસને પોતાના ગુરુ કહ્યા છે. પરંતુ એને આધારે મીરાંને કોઈ ખાસ સંપ્રદાયની ગણી લેવાનું યોગ્ય નથી અમને લાગે છે કે રૈદાસના સંપર્કથી મીરાંએ કોઈ સાધનપ્રણાલી પ્રાપ્ત કરી હશે, જે મધ્યયુગના સાધકોમાં સામાન્ય રીતે પ્રચલિત હતી કે થઈ હશે.

સાચી વાત તો એ છે કે મીરાંનાં ગીત ઉન્મુક્ત આકાશમાં વિહાર કરનારા સ્વચ્છંદ પદ્ધીઓના ગાન છે. એમાં સાપ્રદાયિક પરંપરાની એળા અસંગત છે. પરંતુ આપણી પાંડિત્યપૂર્ણ શુદ્ધિનો એ સાધારણ ધર્મ છે કે તેને સ્વચ્છંદ પદ્ધીને આકાશમાં સ્વચ્છંદ વિહાર કરતા જોઈ તૃપ્તિ થતી નથી. જે તે રીતે તેને કોઈ મતવાદના પાંજરામાં પૂરીને જ આપણને સંતોષ થાય છે આથી મીરાંનો સંસ્કારરહિત સ્વાધીન પ્રેમ અથવા એની સ્વચ્છંદ કવિપ્રેરણા આપણને કોઈ પણ રીતે આશ ન થતાં આપણે મીરાંને સંપ્રદાયના આવરણમાં ઢાંકી દેવા ઇચ્છીએ છીએ.

પરંતુ, આ બાળતમા પણ એક વાત ધ્યાનમાં રાખવાની છે. સાહિત્યિક સ્વાધીનતાનો અર્થ એવો નથી કે વ્યક્તિગત કવિનું અસ્તિત્વ વિશાળ સમાજના અસ્તિત્વથી સાવ જુદું જ હોય. કવિની કાવ્યસૃષ્ટિમાં એના વ્યક્તિત્વના પ્રાકટ્યની સરખામણીમાં સમાજનું પ્રાકટ્ય વધારે પ્રમાણમાં થાય છે. આ બાળત ભલે તર્કનો વિષય હોય પણ સમાજની પોતાની મહત્તા હોવા છતાં પણ વ્યક્તિના અસ્તિત્વને તેનાથી સાવ છૂટું તો નહીં જ પડાય. એ અંગે મતભેદ નથી. મીરાંનાં ભજનોમાં પણ આપણને બરાબર આ જ દેખાય છે. એમાં મીરાંના સ્વઅર્થવિહારી પદોના સ્વરની સાથે રાષ્ટ્રજીવનનાં ધર્મ, સાહિત્ય તથા ઐતિહાસિક પૃષ્ઠભૂમિ પણ સંકળાયેલાં છે. જાણે કે અજાણે મીરાંનું મન પોતાની ચારે બાજુ ફેલાયેલા અનેક ભાવ, વિચાર, અને પ્રચલિત બાપારપોને સ્વીકારી જ લે છે. મીરાંએ મધ્યયુગના સંત સાધકો અને વૈષ્ણવ ભક્તોના સત્સંગ દ્વારા ધણું ધણું મહણું કર્યું. હટું. સંભવિત છે કે અનેક પ્રાચીન વિચારધારાઓ પણ એના વિચારોમાં મળી ગઈ હોય. એથી અનેક સાધક અને કવિઓ સાથે મીરાંની સમાનતા છે. અભિવ્યક્તિની દૃષ્ટિએ કંઈક એવું લાગે છે કે મીરાંનું પોતાનું સ્થાન સ્વતંત્ર અને અલગ છે. પરંતુ જરા વધુ ધ્યાન આપતા જણાય છે કે એની ઉક્તિઓમાં કેટલીય એવી છે કે જે મધ્યકાલીન સાધકોની ઉક્તિઓ સાથે સામ્ય ધરાવે છે..... એનું કારણ એ છે કે એના ઉદ્ભવ ભારતીય ધર્મ અને સાહિત્યના એક જ બંડારમાંથી થયો છે અને કવિઓએ, જાણતાં કે અજાણતા, એ બંડારમાંની પ્રચલિત ભાવભંગીઓ મહણું કરી છે.

મીરાંગાદના પદોમાં ક્યાંક ક્યાંક મધ્યયુગના પ્રસિદ્ધ સંત કવિઓની ઉક્તિઓની ઝવક પણ દેખાય છે...ક્યાંક ક્યાંક કેટલીક ભાવનાઓ અને સાધનાનું પણ સામ્ય જોવામાં આવે છે. સંત કવિઓની એક ખાસિયત એ હતી કે તેઓ ધર્મના ક્ષેત્રમાં સહજપથી હતા; એટલે કે પાડિત્ય,

શાસ્ત્ર, જ્ઞાન તથા બિજાબિજા આચાર ને અનુક્રમે દ્વારા મનુષ્યની ધાર્મિક બાવનાઓને બંધનમાં જકડી રાખવા તેઓ ઇચ્છતા ન હતા. સહજ પ્રેમની સાધના દ્વારા તેઓ જીવને બંધનમાંથી મુક્ત કરવા ઇચ્છતા હતા. આ જ વાત મીરાંનાં પદોમાં પણ મળે છે,—આ દૃષ્ટિએ મીરાં પણ રાગાનુગામિની સાધિકા હતી...નીચેનું એક પદ બંગાળમાં અત્યંત પ્રસિદ્ધ છે :

નિત નહાન હરિ મિલે તો જલજગુ હોઈ.
 ફલમ્લ જાકે હરિ મિલે તો બાદુર બદરાઈ.
 તિરન-બાખનસે હરિ મિલે તો બહુત મૃગ અગા
 સી છોડકે હરિ મિલે બહુત રહે ખોગા.
 દૂધ પીકે હરિ મિલે તે બહુત વત્સબાલા.
 મીરાં કહે બિના પ્રેમસે ન મિલે નહલાલા.

આ પદ મીરાંનું હોય કે ન હોય પણ એ પદને જ્વનિ તો સ્પષ્ટપણે મીરાંના જ છે. આ બાવનાને આપણે ભારતના 'સહજિયા' સંપ્રદાયની બાવના કહીએ છીએ. વિવિધ યુગોમાં, વિવિધ પ્રાન્તોના 'સહજ સંપ્રદાય'ના સાધકોનાં ગીતોમાં આ સ્વર આપણે સાંભળીએ છીએ. મૌદ્ધ સહજિયા પંથના પદોથી માંડી વિવિધ ભાવ અને પ્રજ્ઞાલીઓના માધ્યમ દ્વારા સંત અને સૂરી કવિઓનાં પદોમાં તથા બંગાળના વૈષ્ણવ-સહજિયા અને જાલિસપંથીઓના ગીતોમાં પણ આ જ ભાવ આપણને મળે છે.

એનો જ આભાસ મધ્યયુગના સાધકોની 'શબ્દ સાધના' (અનાદિત યોગ) તથા અન્ય પ્રકારની યોગસાધના કરનારાઓનાં જે-ત્યાર પદોમાં પણ મળે છે. આ સાધનાપ્રજ્ઞાલી એ સમયે અહીંના યોગીઓની સામાન્ય સાધનપદ્ધતિ હતી. બંગાળના બાલિલ, સૂરી અને નાથપંથી સાધકોના ગ્રંથોમાં, પણ એ જ સાધનાના વિવિધ ઉલ્લેખ મળે છે.

સંત કવિઓની માફક મીરાંનાર્ધએ અનેક સ્થળે પોતાના પરમ

પ્રેમારપદને 'રામ' નામે સંબોધ્યા છે. આ રામ તે વિષ્ણુના અવતાર રામ નથી, પરંતુ આપણા અંતર્યામીને રૂપે રાત-દિવસ જે સાથે રહે છે અને આપણી સાથે રમણ કે લીલા કરે છે તે રામ છે. કપીર દાદૂથી માંડી શીખ લોકોના ગુરુ નાનકે સાહેબે પણ આ જ વ્યાપક અર્થમાં 'રામ' શબ્દનો ઉપયોગ પોતાના અનેક દુહા અને પદોમાં કર્યો છે...

મીરાંની વિશિષ્ટતા તે એની પ્રેમસાધના છે આ પ્રેમસાધનાને કારણે એને નિમ્ગાર્ક, વિષ્ણુસ્વામી, વલ્લભ વગેરે સંપ્રદાયોમાં સામેલ કરવાના પ્રયત્નો થયા છે, પરંતુ સાંપ્રદાયિકતાના રંગથી અસ્પૃષ્ટ એવાં મીરાંનાં પદોના વિવેચનથી એ સ્પષ્ટ થઈ જાય છે કે તે સંપ્રદાયથી પૂર્ણપણે મુક્ત હતી. નિમ્ગાર્ક, વિષ્ણુસ્વામી અને વલ્લભ સંપ્રદાયનો આધાર તે રાધાકૃષ્ણની ભક્તિ. આથી મીરાંને આ સંપ્રદાયો સાથે જોડવાની એટલા યોગ્ય લાગતી નથી. વાસ્તવમાં મીરાંનાં પદ રાધાકૃષ્ણની પ્રેમલીલાના આધાર પર રચાયાં નથી. બલકે, મીરાંનાં ભજનોમાં ઉલ્લેખ પામેલ એના 'રમૈયા' કે 'ગિરધારી'નો વ્યક્તિગત અપાર વિરહ જ એની પ્રેરણાનો આધાર છે. આ વાતને હજી પણ વધારે સ્પષ્ટ કરી શકાય.

રાધાકૃષ્ણની પ્રેમલીલા ઉપર વૈષ્ણવ કાવ્યની સર્વપ્રથમ સૃષ્ટિ જયદેવના ગીતગોવિદમાં થઈ હતી. એ સમયે જંગાળમાં વૈષ્ણવ ધર્મનું જે ઉત્થાન થયું હતું તેનો મુખ્ય આધાર રાધાકૃષ્ણનો પ્રેમ હતો. આ જ રાધાકૃષ્ણના પ્રેમને લઈને જંગાળમાં એક ખાસ દાર્શનિક દષ્ટિકોણ તથા સાધનામાર્ગ ઊભો થયો હતો. આ નવીન દષ્ટિકોણની પૃષ્ઠભૂમિ નિત્યલીલા હતી. એ લીલાનો રસાસ્વાદ કરવો એ જ સૌ સાધકોનું લક્ષ્ય હતું. જંગાળના સમસ્ત વૈષ્ણવ કાવ્યનો આધાર છે આ નિત્ય લીલા. એથી એ નિત્યલીલાને જરાબર સમજી લેવી જોઈએ.

ગૌડીય વૈષ્ણવ મત પ્રમાણે પૂર્ણ ભગવાન શ્રીકૃષ્ણની ત્રણ શક્તિઓ છે :—અંતરંગિની સ્વરૂપા શક્તિ, તટસ્થા જીવશક્તિ, અને બહિરંગિની માયાશક્તિ સ્વરૂપા શક્તિને આધારે તે સ્વરૂપમાં નિવાસ કરે છે, સ્વરૂપને જાણે છે, અને સ્વરૂપનો જ આસ્વાદ કરે છે. જીવશક્તિને આધારે તે જીવોના સર્જક છે, અને એની આશ્રયભૂત માયાશક્તિ આ બાહ્ય વિશ્વની રચના કરનાર છે. શ્રીકૃષ્ણના સ્વરૂપની ત્રણ વિભૂતિઓ છે— સત્ ચિત્ અને આનંદ. આ ત્રણે વિભૂતિઓની આશ્રિતા એની સ્વરૂપાશક્તિ ત્રણ પ્રકારની છે ‘સત્’ અંશને લક્ષ્મીને તે ‘સુધિની’ છે, ‘ચિત્’ અંશને લક્ષ્મીને ‘સમવેત’ કારિણી છે, અને ‘આનંદ’ અંશને લક્ષ્મીને આહુલાદિની છે. આ આહુલાદિની શક્તિના દેહરૂપનું નામ રાધા છે. વાસ્તવમાં રાધાનું કશું અલગ અસ્તિત્વ નથી. એ કેવળ ‘કૃષ્ણ-પ્રણય-વિકૃતિર્હાવિની શક્તિ’ છે. આનંદમય પ્રેમમય પુરુષ શ્રીકૃષ્ણ પોતાની આહુલાદિની શક્તિને જ જાણે પોતાનાથી છૂટી પાડીને રાધા દ્વારા પોતાના જ માધુર્ય રસનો આસ્વાદ લે છે. એણે પોતાને જ આસ્વાદ અને આસ્વાદકમાં વિભક્ત કરી નાખેલ છે. પોતાને જ આ પ્રકારે બે વિભાગમાં વહેચી નાખી, ગોલોક ધામ વૃંદાવનમાં એની આત્મરતિની નિત્યલીલા નિરંતર ચલી રહે છે. રાધાકૃષ્ણની લીલાનું આ જ મૂળ તત્ત્વ છે. બંગાળના વૈષ્ણવજન એને મળી એનામાં એકાકાર થવાની આકાંક્ષા કદી સેવતા નથી તેઓ તો કેવળ રાધાકૃષ્ણની નિત્યલીલાના રસનો સખી કે સહચરને લાવે આસ્વાદ કરવા ઇચ્છે છે. આ લીલારસનો આસ્વાદ જ એમના જીવનની એક માત્ર કામના છે. બંગદેશના વૈષ્ણવ કવિ પદ્ય આ જ આદર્શથી પ્રેરાયા છે બંગાળના આદિવૈષ્ણવ કવિ જ્યદેવે પોતાના પહેલા જ શ્લોકમાં કહ્યું છે.—
રાધામાધવોર્જયન્તિ યમુનાકૂલે રહઃ કેલય । ‘યમુનાના તટ ઉપર થનાર રાધામાધવના કેસિસમુચ્ચયનો જય હો.’ આ જ લીલાનું કીર્તન તથા દૂરથી એ લીલાનું આસ્વાદન એ જ આ કથાનું મૂળ છે. બંગાળના ચંદીદાસે પણ કહ્યું છે—રાધાકૃષ્ણનું જ્યારે વૃંદાવનની કુંજમાં મિલન

થાય છે ત્યારે 'પારી રહુ ચંડીદાસ'; એક કિનારે બેસી એ પણ એ જ લીલાનું આસ્વાદન કરે છે. ચૈતન્યની પછીના સમયના કવિઓની આ જ મુખ્ય વિચારધારા છે. એથી આ કવિઓની કવિતામાં જે પ્રેમલીલા અને વિરહ તથા મિલનનું દર્શન થાય છે તે કવિના વ્યક્તિગત જીવનના વિરહ અને મિલનનો ખ્વનિ નથી, પરંતુ તે છે રાધા અને કૃષ્ણના વિરહ તથા મિલનનો ખ્વનિ. અન્તે કવિહૃદયની પોતાની અંતરબ્યથા રાધા અને કૃષ્ણના પડછ પાછળ ઢંકાર્ષ ગર્ષ છે. મિથિલાનો કવિ વિદ્યાપતિ, સુરદાસ તથા અષ્ટ છાપના ખીજા કવિઓ આ જ લીલાસના આસ્વાદક તથા પ્રચારક હતા. પરંતુ આ સ્થળે વૈષ્ણવ કવિઓનો વિચાર કરતાં મીરાંબાઈ અને ખીજા વૈષ્ણવ કવિઓ વચ્ચે મૂળભૂત તફાવત દેખાય છે. મીરાંની પોતાની અંતરવેદના રાધાકૃષ્ણની પ્રેમલીલાના આવરણમાં લેશ માત્ર પણ ઢંકાર્ષ ગર્ષ નથી. મીરાંએ જે પ્રેમનો ઉલ્લેખ કર્યો છે તે એના પોતાના જ 'પ્રિયતમ'ને મારેનો પ્રેમ છે અને તે 'પ્રીતમ' એનો 'જનમજનમનો સાથી' છે. મીરાંના ગાનમાં ખુદ પોતાનો અનુભવ જ પ્રત્યક્ષ થાય છે, ખીજા વૈષ્ણવ કવિઓમાં તેવું નથી. આ જ કારણે પ્રેમના તરસ્યા સાધુસંત ન્યારે ભજન ગાવાની ઇચ્છા કરે છે ત્યારે સ્વાભાવિક રીતે જ મીરાંનાં ભજન ગાય છે. બંગાળમાં પણ વિવિધ પ્રકારનાં ભજન કીર્તનો પ્રચલિત છે, અને વૈષ્ણવ સમાજમાં વૈષ્ણવ કવિઓના લીલા કીર્તનને પણ વિશેષ આદર મળે છે. ધર્મ-સભાઓમાં ભજનગાનનો અર્થ 'મીરાંનાં ભજનો' એવો જ થાય છે.

મીરાંનાં ભજનોની સમીક્ષા કરીએ તો જણાય છે કે એણે રાધાનો ઉલ્લેખ બહુ ઓછો કર્યો છે. બે એક પદોમાં જ રાધાનો ઉલ્લેખ મળે છે, ક્યાંક ખીજા બે એક સ્થળે રાધાનો આભાસ છે. અને ન્યાં રાધાનો ઉલ્લેખ આવે છે ત્યાં પણ રાધાકૃષ્ણની પ્રેમલીલાના આસ્વાદનની ક્ષાધ વાત નથી. ગોપાળ કૃષ્ણની લીલાઓના વર્ણનમાં જ એવા ઉલ્લેખ મળે છે. જેમ કે-

આલી મહાને લાગે પૂંદાવન નીકા.

કુંજન કુંજન ફિરત રાધિકા સખદ સુનત મુરલી કો.
મીરાંકે પ્રભુ ગિરધર નાગર લજન બિના નર શીકા.

અથવા—

હમરો પ્રનામ બાંકે બિહારી કો.

મોર મુકુટ માથે તિલક વિરાજે કુંડલ અલકા કારી કો.
અધર મધુર પર બંસી બખવૈ રીઝ રિઝાવૈ રાધા પ્યારી કો.
મહ છવિ દેખ મગન બર્ષ મીરાં મોહન ગિરવરધારી કો.

અથવા—

માઈરી મૈ તો ગોવિંદ લીનો મોલ.

કોઈ કહે ધરમે, કોઈ કહે વનમે, રાધાકે સંગ કિસ્લોલ.
મીરાં કું પ્રભુ દરસણ દીબ્યો, પૂરવ જનમકો કાલ.

ખેએક પદોમાં જો કે મીરાંએ રાધાનો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ નથી કર્યો,
પોતાની જ પ્રેમવિહ્વળતાનું વર્ણન કર્યું છે; છતાં એની વર્ણનભંગીમાં
રાધાનો આભાસ તો જ. જેમ કે—

નૈના લોબી રે બહુરિ સકે નહિ આપ.

રામ રામ નખસિખ સખ નિરખત, લલચ રહે લલચાય.
મૈ ઠાઠી ગૃહ આપણે રે, મોહન નિકસે આપ;
સારંગ ઓટ તજે કુલ અંકુસ, વદન દિયે મુસકાય.
લોક કુટુંબી બરજ બરજહી, બતિયા કહત બનાય;
ચંચલ ચપલ અટક નહિ માનત, પર હાથ ગયે નિકાય.
લાલી કહો કોઈ ખૂરી કહો મૈ, સખ લઈ સીસ ચદાય;
મીરાં કહે પ્રભુ ગિરધરકે બિન, પલબર રહ્યો ન જાય.

આમાં મીરાંનો પ્રેમ તથા તેની અભિવ્યક્તિ પોતે જ બીજા વૈષ્ણવ કવિઓ દ્વારા વર્ણવાયેલ રાધા-પ્રેમની સ્મૃતિ જાગૃત કરી દે છે. પરંતુ એમાં વિશેષતા એ છે કે અહીં મીરાં જાતે જ રાધા છે, રાધાના રૂપમાં જ એની સાધના છે. એક તો ચૈતન્ય મહાપ્રભુએ રાધાની ભાવનાથી સ્પુરણા મેળવી કૃષ્ણચિંતન કર્યું હતું અને બીજું મીરાંએ પણ રાધાના જ ભાવથી કૃષ્ણની સાધના કરી હતી અને એ જ ભાવથી પ્રેરાઈ એણે સંગીતરચના કરી હતી... મીરાંની આ રાધાભાવની પ્રેરણા જ એના સંગીતમાં અસાધારણ રૂપમાં દેખાય છે આ જ કારણે સંપ્રદાયમાં બંધાયેલા નહિ એવા ઉન્નુક્ત અન્ય વૈષ્ણવોની વેદનાની સાથે મીરાંની વેદનાપૂર્ણ ભાવનાનું કુદરતી સામ્ય સ્થિર બને છે. એથી રાધાની ભાવનાની એકાંતિક પ્રેરણાથી પ્રેરાઈને વૈષ્ણવ પદાવલીમાં વર્ણવેલ વિરહ-ઉન્માદિની મહાભાવસ્વરૂપા રાધાની માફક તે કહે છે—

સખી મોરી નીંદ નસાની હો.

પિયા કો પંથ નિહારતે, સખ રૈન બિહારી હો.
સખિયન મિલકે સખ દર્ષ, મન એક ન માની હો.
બિન દેખે કલ ના પડે, જિય ઐસી કાની હો.
અગન છીન બ્યાકુલ બાઈ, મુખ પિય પિય બાની હો.
અન્તર વેદન વિરહકી વહ પીર ન જાની હો.
જ્યોં ચાતક ધનકો રટૈ, મછરી જિભિ પાની હો.
મીરાં બ્યાકુલ વિરહિની, સુધણુધ વિસરાની હો.

એ જ વિશ્વમાનવના પરમ દીન વિરહિત વિરહી હૃદય સાથે મીરાંનો હૃદયનો એક ધનિષ્ઠ સંબંધ ચર્ચા જાય છે. રાધાની ભાવનાથી પ્રેરાઈને મીરાં કહે છે—

મૈ હરિ બિનુ કેસે જિજિં રી માય.

પ્રિય કારન જગ-ઐરી બાઈ, જસ કાઠઈ ધુન ખાપ,

ઓપધ મૂલ ન સંચરે, મોહિ લાગે જૈરાય.

...
મિય દૂંદન બન બન ગર્ધ, કહું મુરલીધુન પાય;
મીરાંકે પ્રભુ લાલ ગિરધર, મિલિ ગયે સુખદાય.

રાધાના આ જીવની બીતરમથી મીરાંના સંગીતમાં એક ખીજી વિશિષ્ટતા સ્પષ્ટ થાય છે અને તે છે એના પ્રેમવર્ણનની વિશુદ્ધતા. ખીજા કવિઓ જંદાવનની રાધા અને કૃષ્ણની નિત્યસીલાનું વર્ણન કરતાં કરતાં પણ એના માધ્યમદ્વારા કેવળ મર્ત્ય નરનારીઓની પ્રેમલીલા વ્યક્ત કરે છે. અને ત્યાં પણ એમણે 'પરકીયા' પ્રેમને જ પ્રાધાન્ય આપ્યું છે. 'પરકીયા' પ્રેમના આદર્શનો આધાર લઈ જે કાંઈ કવિત્વ-પૂર્ણ પ્રેમનું વર્ણન કર્યું છે તેમાંથી મર્ત્ય પ્રેમની સ્થૂલતાની ઝલક નિર્મૂળ થઈ શકી નથી. વાસ્તવમાં વયઃસંધિ, સંભોગ અને રસોદ્ગારનાં બધાં પદોને 'અપ્રાકૃતિક' (?) જંદાવનની સામગ્રી કહીને સ્વીકારી લેવાનો બહુ સંભવ નથી. પરંતુ મીરાંનો પ્રેમ પ્રત્યેક સ્થળે 'તમ સુવર્ણ' જેવો છે. આ બધાને 'અપ્રાકૃતિક' ધામની જ વસ્તુ કહી ગ્રહણ કરી લેવું તે મનને માટે અત્યંત સ્વાભાવિક છે.

મીરાંનાઈ નાં પદોનું દક્ષિણ ભારતના આલવારોનાં ભક્તિગીતો સાથે સ્વાભાવિક સામ્ય છે. ઇસવીસનની ચોથી અને આઠમી સદી વચ્ચે આ પ્રસિદ્ધ વૈષ્ણવગણ દક્ષિણમાં પેદા થયો. તેઓ પણ પ્રસિદ્ધ કવિ-અને વૈષ્ણવ હતા અને મધુર રસના જ ઉપાસક હતા. આ ભક્ત કવિગણ વિષ્ણુને નાયકરૂપે માનતા હતા; ને પોતાની જાતને નાયિકા રૂપે ગણીને ભગવાનની સેવામાં પ્રેમનિવેદન કરતા હતા. એમાં રાધા-કૃષ્ણની પ્રેમલીલાનો કોઈ પ્રશ્ન નથી—વિષ્ણુના મહિમાનું વર્ણન કરતી વખતે એના જુદા જુદા અવતારોમાં કરાયેલાં અનેક કથેતિ સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે; અને ત્યાં પ્રસંગિક પ્રમાણે જંદાવનની ગોપીઓની સાથે ગોપાલકૃષ્ણના રૂપમાં કરાયેલી પ્રેમલીલાનો ઉલ્લેખ છે...

વિભિન્ન યુગોના બિન્નબિન્ન ભક્તકવિઓની સાધનાની પૃષ્ઠભૂમિ પર રચાયેલ છતાં મીરાંની પ્રેમમૂર્તિ પોતાની સ્વતંત્રતા અને મહિમાથી દેદીપ્યમાન છે. એ મહિમાની છાપ આખા ભારતવર્ષના તમામ ભક્ત અને સાહિત્યાનુરાગીઓના મન પર પડી છે. સાહિત્યની સાથે ધર્મનું અવિચ્છિન્ન બંધન ભારતીય સાહિત્યની એક મોટી વિશિષ્ટતા છે. એ બંધન ફેટલું ગાઢ અને મધુર હોઈ શકે તેનો સ્પષ્ટ પરિચય આપણને મીરાંના સંગીતમાં મળે છે.

('મીરાં સ્મૃતિગ્રંથ'માં પ્રગટ થયેલ શ્રી સુરેન્દ્રનાથ સેનના વિસ્તૃત લેખમાંથી સંક્ષેપ.)

‘મીરાંબાઈ’ નામની વ્યુત્પત્તિ

(૧) સ્વ ડો. પીતાંબરદાસ બડવાલે મીરાંના નામની અર્થા પહેલ-વહેલી ઉપાડી હતી.^૧ એમની માન્યતા મુજબ ‘મીરાં’ ઉપનામ છે એ શબ્દ એમને વિદેશી લાગે છે. સંસ્કૃતમાં ‘મીર’ શબ્દ ‘સાગર’ના અર્થમાં છે, એટલે તે ઉપરથી મીરાં શબ્દ આવલો શક્ય નથી. હારસીમાં ‘મીર’ શબ્દ એ અર્થમાં છે પણ વિરલ વપરાસનો. અરબીમાં ‘અમીર’ શબ્દનું દ્રે‘કે’ રૂપ ‘મીર’ થાય છે અને તે શુદ્ધ વસના સૈયદોના નામની આગળ લગાડવામાં આવે છે. ‘મીર’નું હારસી બહુવચન ‘મીરાં’. કબીરજીએ મીરાં શબ્દ પોતાના ત્રણ ચાર દોહામાં પ્રયોજ્યો છે,^૨ ત્યાં એનો અર્થ પરમાત્મા કે ઈશ્વર થાય છે એમ કહીને ‘બાઈ’ શબ્દનો ‘પત્ની’ અર્થ કરી, ‘મીરાંબાઈ’ એટલે ‘ઈશ્વરની પત્ની’ એવો અર્થ કરવામાં આવ્યો છે. કબીરના ગુરુબાઈ રૈદાસજીની મીરાં શિષ્ય હતી અને પોતાના ગુરુ રૈદાસ તરફથી

૧. ‘સરસ્વતી.’ (પ્રયાગ) ભાગ ૪૦, અંક ૩, તથા ‘યોગ પ્રવાહ.’

૨. (૧) કબીર બાક્યા બાઈ થા આગે મિલ્યા ખુદાઈ,
મીરાં મુઝસો થી હલા, કિનિ કુરમાઈ બાઈ.

(૨) હજ કામિ હૈ હૈ જયા, કેતી બાર કબીર;
મીરાં મુઝ મે કયા ખતા, મુખાં ન બોલે પીર.

(૩) સુર નર મુનિજન, પીર, અવલિયા, મીરાં પેદા કીન્દા રે;
કાલિકા ભયે હલા લું બરનું, સળનિ પયાના કીન્દા રે,

(૪) કંહુ કબીર ન દહ કરે ને મીરાં, રામ નામ લગિ ઉતરે તીરા.

આ ઉપનામ મીરાને મળ્યું હોવાનો સંભવ' ડા. બડવાલ ૨૦૦ કરે છે, પણ આ ઉપનામની વાત સંભવિત લાગતી નથી. કખીરજીના દોહામાં આવતો 'મીરાં' શબ્દ ખુદ કે પરમેશ્વર માટે વપરાયો નથી એ એક વાત.^૩ ખીજું એ કે 'બાર્ધ' શબ્દ રાજસ્થાનમાં પત્નીને માટે નહીં પણ બહેનને માટે વપરાય છે; ક્યારેક પુત્રીના અર્થમાં પણ.^૪ એટલે ડા. બડવાલનો મત સ્વીકાર્ય જ ને તેમ નથી. એઓ તો આગળ ચાલી એમ સાબિત કરવા પણ મથે છે કે મીરાં નિરાકાર-નિર્ગુણોપાસક હતી અને તેના સમર્થનમાં પણ એઓ કખીરજીના આ દોહાઓ જ ટાંકે છે.

(૨) 'કવિચરિત લાગ ૧ મા શ્રી કે. ડા. શાસ્ત્રી 'મીરાં' શબ્દની વ્યુત્પત્તિની વિચારણા માટે ત્રણ શબ્દ (મિહિર સં. સૂર્ય, મિરયા દે. ખૂંપડી અને મદહર દે. ગામનો મુખી) રજૂ કરી જણાવે છે:

'દેવવાચક શબ્દો નર-નારી બંનેમાં પ્રયોજાય છે, એ અત્યંત જાણીતી વાત છે. સૂર્યવાચક મિહિર શબ્દ ઉપરથી મિહિરા-મિહરા-મીરાની જોડણી સંભાવના છે, તેટલી જ મુખીવાચક દેશ્ય શબ્દ મદહર-મદહર-મીમર-મીર થઈ નારીજાતિના સર્વસ્વાભાવિક બાં પ્રત્યયથી મીરાં વ્યુત્પન્ન થઈ શકે તેમ છે. નારીજાતિમાં બાં નાં નીચેનાં ઉદાહરણો ઉત્તર ગુજરાતમાં મળે છે જ : રૂપાં, દેવાં, ધનાં, તેજાં, શોભાં, લીલા વગેરે. આવી સ્થિતિમાં વચ્ચેના ખૂંપડીવાચક મિરયા શબ્દ સિવાયના બન્ને શબ્દો ઉપરથી મીરાં નામ વગર મૂંઝવણે આપણે મેળવી શકીએ છીએ, જેમાં કોઈ દૂર દૂરની કલ્પના પણ કરવા જવું પડતું નથી. આમ થવાથી એ ઉપનામ કે સાચું નામ એ જગ્યામાંથી પણ આપણે જોગરી જઈએ છીએ. આમ આપણી સામે અસલ નામ તરીકે "મીરાંબાર્ધ" આવી રહે છે."^૫

૩. શ્રી પ્રજ્ઞાલક્ષ્મી : 'મીરા-માધુરી,' પૃ. ૧૧૩ (વિ. સં. ૨૦૧૩)

૪. શ્રી મહાવીરસિંહ જલ્દોત : 'મીરાં, જીવની ઓર કાવ્ય', પૃ. ૧૩ (સં. ૨૦૦૨).

૫. કવિચરિત-૧, પૃ. ૧૭૧-૭૨

(૩) પ્રો. નરોત્તમદાસ સ્વામી પ્રાકૃત અને અપભ્રંશનાં વ્યાકરણને આધારે મીરાંનું મૂળ રૂપ 'મીરાં' છે એમ માને છે. એમની આ દલીલને પુરોદિત હરિનારાયણજી બહુ નાજુક કહે છે,^૧ અને આ મતનું ખંડન કરે છે.^૮

(૪) પુરોદિત હરિનારાયણજી પેટે એમ માને છે કે મીરાં નામ મીરાંના માતૃપિતાએ અન્નમેરના પવિત્ર સિદ્ધ મીરાસાદની રાખેલી માનતાના ફગરૂપે દીકરી જન્મવાને કારણે આપ્યું છે.^૯

૧. 'રાજસ્થાની-સાહિત્ય' (ઉદયપુર), વર્ષ ૧, અંક ૨.

૮. શ્રી મહાવીરસિદ્ધ ગદ્યોત્તર : 'મીરાં, ઇવની ઔર કાવ્ય,' પૃ ૧૪માં નિર્દિષ્ટ.

૮. 'રાજસ્થાની-સાહિત્ય', વર્ષ ૧, અંક ૩.

૯. 'સંતવાણી પત્રિકા', વર્ષ ૧, અંક ૧૧, પૃ. ૨૪.

પુરોદિત શ્રી હરિનારાયણજીને લખાયેલ એક પત્રમાં રાજસ્થાનના ઇતિહાસના એક પ્રસિદ્ધ પંડિત શ્રી વિશ્વેશ્વરનાથજી નૈઋત્યે લખે છે કે મીરાં શબ્દ સંસ્કૃતનો નથી. જાણ્યું છે કે નાગેશમાં મુસલમાનોને અહીં હોવાથી, અને મેડતા એની નજીકમાં જ હોવાથી, અથવા ખીજાં કારણેથી, એની અસર રાજપૂતો પર થઈ દરો. મીરાં શબ્દ ફારસીમાં મીરનું બહુવચન છે અને સાહબહાઓના અર્થમાં પ્રચલિત છે. પુરોદિત શ્રી હરિનારાયણજી ભલે લખે છે : "અરબી ભાષા કે અફઘાની કેવલ રૂપ કે અનુસાર 'અમ્ર' બના. 'અમ્ર' સે ફર્ષલ કે વળન પર અમીર બના. અમીર કા સંક્રિયત રૂપ 'મીર' હુઆ, 'મીર' કા બહુવચન ઔર પ્રતિષ્ઠાધોતક 'મીરાં' શબ્દ બના." (સંતવાણી પત્રિકા, અંક ૧૧, પૃ. ૪૨) ઇસ નામથી વ્યુત્પત્તિ કી યોજા કરને કી કુછ લી આવરણકતા નહી રહ જાતી. ન વહ મારવાડી શબ્દ હૈ ન ચહ હિન્દી કી કિસી શાખા કા શબ્દ હૈ, કિર સંસ્કૃત, પ્રાકૃત વા પાલી મેં ઇસ કી વ્યુત્પત્તિ હૈટને કી જાત હી કયાં કી જાય ? વૃથા કી ચેષ્ટા રહેગી." (સંતવાણી, અંક ૧૧, પૃ. ૩૨) આજળ જતાં એઓ કહે છે કે મીરાબાઈના નામકરણ અંગેનું રહસ્ય એમને કોઈ જાણ સમજાવવા પાસેથી જાણવા મળ્યું છે તે એ કે મીરાબાઈની માતાને સંતતિ થતી ન હતી અને તે યજ્ઞે એને પિયરથી આવેલ એક ઠોસીએ સૂચવ્યું કે સત્તાનખાતિ માટે મીરાં સાહબ અન્નમેરની બાધા લેવી. આવી બાધા લેવાને પરિણામે મીરાં સાહબ અન્નમેરની રૂપાથી જ મીરાંના જન્મ થયો હતો અને તેથી જ એનું નામ મીરાંબાઈ પાડવામાં આવ્યું એમ પુરોદિતજી માને છે.

આ મત પણ ચિંત્ય છે.^{૧૦}

(૫) શ્રી લલિતાપ્રસાદ સુકુલે મીરાંની વ્યુત્પત્તિને માટે મેડતા શબ્દની સમજૂતી આપી છે.^{૧૧} એમણે ‘મીર’નો અર્થ જલ્લાશય છે એમ જાણાવી રાવ દૂદાએ પોતાની પૌત્રીનું નામ મીરાં પાડ્યું એમ કહ્યું છે, વળી એમના કહેવા પ્રમાણે દૂદાજીએ મેડતાની ‘સ્થાપના’ કરી હતી, ‘પુનઃ સ્થાપના’ નહીં. એમની આ વાત સાવ ખોટી છે. અગિયારમી શતાબ્દીમાં રાવલ કણ્ડના પુત્ર રાહપે મેડતા ઉપર વિજય મેળવ્યો હતો એવો ઉલ્લેખ ‘નેણસી કી ખ્યાત’ના પહેલા ભાગમાં મળે છે.^{૧૨} સંવત ૧૫૧૨માં રચાયેલ ‘કાન્હડાદે પ્રગંધ’માં પણ મેડતાનો ઉલ્લેખ છે : ‘કટક

૧૦. (ક) મહાવીરસિંહ ગદ્યોત્ત, ‘મીરાં, જીવન અને કવ્ય’ (ખ) મીરા રમૂતિ ગ્રંથમાં ‘મીરા નિરુક્ત’માં. (ગ) મુશી દેવીપ્રસાદ કૃત મીરાંગાથ ૩૧ જીવનચરિત્રમાં (ગંગાધર દિન્દી પરિષદ)

૧૧. મીરા રમૂતિ-ગ્રંથ, ‘મીરા-નિરુક્ત’—‘મીર’ વાચ્ય છે જલ્લાશય કા મેડતે કે ચારેં ચાર સુન્દર સુન્દર ઝીથેં છે. સરિતા ઓર ઝીલ ઈત્યાદિ પર સ્ત્રીયાં કે નામ રખનેકી પ્રથા હમારે દેશમેં નવીન નહી. યદિ રાવ દૂદાજીને અપની પૌત્રી કે અલૌકિક સૌન્દર્ય સે પ્રેરિત હોકર મેડતે કી સુન્દરતામ ઝીલ કે આધાર પર ઉસે મીરા કહા તો આશ્ચર્ય કયા ? સાચ હી જલ હમારે દેશ મેં સાત્ત્વિક ભાવના કા સિદ્ધ ઉદ્દીપન માત્ર ગયા હૈ ઈસી કે અનુસાર મીરા કી જલ કે સમાન સૌન્દર્ય સુન્દરના ઓર નિર્મળતા દેખકર રાવ દૂદાજીને ઉન્હેં મીરા કહા હોગા ઓર યહી શબ્દ વારંવાર સંમેલન વાચક હોને કે કારણ ઓર પરમ આકર્ષક બાલિકા મીરા કે સિથે હોને કે નિમિત્ત કેવલ મીર ન રહ કા મીરા પ્રસિદ્ધ હુઆ.’ (પરિશિષ્ટ, પૃ. ૪૨.)

૧૨. (ક) નેણસીકી ખ્યાત, પ્રથમ ભાગ, પૃ. ૧૬-૨૦ : ‘રાવલ કણ્ડ ને... જ્યેષ્ઠ કુંવર રાહપ કા સેના દેકર મેડતે કેરાણાકા વિજય કરને કે વારતે ભેજ... કુંવર તો ગમ રિત હોને કે કારણ મેડતે નહીં ગયા... મેડતે કે રાણા કી પદવી રાહપ કા રાં ઓર ઉસે અપના પાટવી બનાયા.’

મેડતઇ ચાલી ગયાં. નવઇ લાખ એક ચાહરિ થયાં.' (૪,૯૨) આવા ખીજ પણ ઉલ્લેખો છે. ૧૩

(૬) શ્રી મહાવીરસિંહ ગહલોત 'મીરાં'નો અર્થ સાગર અથવા મહાન (શ્રેષ્ઠ) એવો કરે છે અને નામ તેવા ગુણને આધારે 'મીરાં' શબ્દ વ્યુત્પન્ન કરે છે. ૧૪

(૭) શ્રી મજરતનદાસ મીર કે મીરા શબ્દને સંસ્કૃતનો ગણે છે અને એની વ્યુત્પત્તિ મી કે મિ + દ્રા = મીરા એમ આપે છે. પોતાના મતના ટેકામાં એમણે અંગ્રેજી, જર્મન, ડચ, ફ્રેંચ ભાષાઓના Mere જેવા સમાનતાવાળા શબ્દો અને તેમના અર્થોનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. ૧૫

(૮) શ્રી પરશુરામ ચતુર્વેદીને મતે 'મીરાં' શબ્દનું મૂળ રૂપ 'મીર' જ છે. ૧૬

(૯) શ્રી શંકુમસાદ બહુગુણના સૂચન મુજબ 'મીર' શબ્દ અરબી ભાષાનો પણ છે. ૧૭

૧૩. (૬) શ્રી જગદીશસિંહ ગહલોત : 'મારવાડ કા ઇતિહાસ', પૃ. ૩૧૧.

(ખ) બૃહત કાવ્યદોહન, ભાગ ૭, પૃ ૧૫ ઈ. સ. ૧૬૧૧) — 'એમ કહેવાય છે કે પ્રથમ એ પુર પામાર વસીય રાજ માધાતાએ રેયાપુ' હતું. એ ઉપરથી તે 'માધાતુપુર' (અપભ્રંશ 'મેડતા') કહેવાતું તેને...ફાલગુણે (સં. ૧૫૧૮) (સં. ૧૫૪૨ ?) પુનઃ સ્થાપ્ય કર્યું.'

૧૪ 'મીરાં, છવની ઓર કાવ્ય,' પૃ. ૧૭.

૧૫ 'મીરાં-માધુરી' પૃ. ૧૧૪-૧૧૫.

૧૬. 'મીરાંબાઈકી પદાવલી', પૃ. ૨૪૨-૪૩. 'વાસ્તવમે' અળ તક ઉપલબ્ધ પ્રમાણો કે આધાર પર મીરાંબાઈકા 'મીરાં' નામ માતા-પિતાદિ કા દિયા હુઆ બન પડતા હૈ. 'બાઈ' રાન્દ ઉસમે સગમાન-પ્રદર્શન કે લિએ ભેડ દિયા ગયા હૈ ઈસે ઉપનામ કહને કે લિએ કોઈ કારણ નહી. 'મીરો' રાન્દ કા મુલ રૂપ હી ફારસી કા 'મીર' શબ્દ હી રહા હોઆ નિસકા બહુવચન 'મીરાં' એ પ્રત્યય લગ્ય કર, બનાયા ગયા હૈ.'

૧૭. મીરા રમૃતિ-અ. ધ. પૃ. ૫૫૨-૫૩. — 'અધિર્ધાસ કોશો મેં અમીર ઓર મીર શબ્દ ફારસી કી બતાયા ગયા, કેવલ એક કોશમેં મુઝે વહ અરબી મિલા.'

(૧૦) જોડાલાલ વાડીલાલ દલાલને મતે, મીરાંના જન્મ સમયે અલૌકિક પ્રકાશનું બિંબ દેખાયું હતું જેથી કુંવરીનું નામ મહી + દરા = મીરા ('પૃથ્વીનું તેજ') પાડવામાં આવ્યું. ૧૮

(૧૧) શ્રી વ્યોમકેશ ભદ્રાચાર્ય કખીરજીના તથા દોહાનો ઉલ્લેખ કરી જણાવે છે કે ત્યાં 'મીરાં' શબ્દનો અર્થ 'ઠાઈ' સિદ્ધ ફકીર કે ગુરુ એવો છે. કખીર મીરાંનાર્ધના સમકાલીન હતા. સંસ્કૃતમાં મીરા શબ્દ સમુદવાચક છે. વિવ્સનના સંક્ષિપ્ત શબ્દકોશમાં 'મીરાં'નો અર્થ મહાસમુદ્ર આપ્યો છે. એ પુર્ણિંગ છે. એની ઉત્પત્તિ મી+રજ+વનાદિ એવી આપી છે. આપ્ટેના કોશમાં મીર: શબ્દનો અર્થ સમુદ્ર, સીમા, પર્વત વગેરે છે. મીર: શબ્દને આકારાન્ત કરી દેવાથી સ્ત્રીલિંગમાં એનો અર્થ નદી કે જળ થાય છે. મીર શબ્દની માફક દર: નો અર્થ દીરસાગર થાય છે. ધ્રિવતી એક નદીનું નામ છે. દર ધાતુનો અર્થ 'જળવું' છે. મિ ધાતુનો અર્થ 'જેવું', સ્થાપિત કરવું' છે. મી કે મિ + દરા = મીરા આથી એમ લાગે છે કે મીર કે મીરા શબ્દ સંસ્કૃત છે.*

આ બધા મતો ઉપરથી જણાય છે કે 'મીરાં' નામ સામાન્યપણે પ્રચલિત ન હોવાથી એના સંબંધી જાતજાતના તર્કો કરવામાં આવ્યા છે; પણ 'મીરાં' નામ જૂના ગ્રંથોમાં ક્યારેક મળે છે ખરું. 'નૈણુસીકી ખ્યાત'માં ખારક બીડુના દોહામાં 'મીરાં' શબ્દ આવે છે. ૧૯ દાદના દોહામાં પણ 'મીરા' શબ્દ મળે છે ૨૦ એ રીતે પ્રસિદ્ધ ચારણ મહાત્મા

૧૮. મીરાં-માધુરી પૃ ૨૧૬માં નિર્દિષ્ટ

* મીરાંનાર્ધ પૃ. ૭.

૧૯. ખંઝડે કિયા ખડાક, સી લોગા મુરતાણ સુ ;

મી મીલક વું માર, હોઈયો ઉતરી છાક.—ખ્યાત, વામ ૨, પૃ. ૨૨૭.

૨૦. (ક) દાદુ કારખુ કંત કે, ખરા દુખી બેહાલ;

મીરા મેરા મિદર કરિ, કે દરસન પર હાલ.

(ખ) બંદા બરદા ચેરા તેરા, હુકમી મે બેચાર;

મીરાં મિદરબાન બેસાઈ, વૃ સિરવાજ હમારા,

(ગ) મીરાં મેરા મિદિર દયા કરી. દાદુ તમ હો તાઈ, વગેરે.

ઈસરદાસજી (સં. ૧૫૬૫-૧૬૭૫)ના 'ગુણ નિંદા તત્ત્વ' નામના ગ્રંથમાં પણ આ રાખ્દે મળે છે. ૨૧ ગૌરીચંકર ઓગ્રાએ ગીરાના સમકાલીન જ્ઞેધપુરના રાવ માલદેવની એક પુત્રીનું નામ પણ ગીરાબાઈ હતું એમ જણાવ્યું છે. ૨૨ 'નેણુસી કી ખ્યાત'માં અનેક સ્થળે પુરુષોત્તું નામ 'મેરા' મળે છે. ૨૩ ખીકાનેરની અતુપ સંસ્કૃત લાયબ્રેરીની 'રાઠોઝારી વંશાવલી ને પીઠિયાં ને પુટકર વાર્તા' નામના એક પ્રાચીન હસ્તલિખિત ગ્રંથમાં 'મેરા'નો ઉલ્લેખ છે. ૨૪ જો પુરુષોત્તું નામ 'મેરા' હોઈ શકે, તો

૨૧. કલકત્તાના રોઠ સુરજમલ જવાન પુરતકાવચની હસ્તલિખિત પ્રત.

(ક) મીરાં મોંઠ બંધાવો માયે, હવ પ્રાણડિ મેધિ રિધિ હાયે.

(ખ) મીરા મીર મિલિધિ મિલિધા, હું પાંદાલં મસિહા બ્રહ્માં.

૨૨. જ્ઞેધપુર રાજ્ય કા ઇતિહાસ; ખંડ ૧, પૃષ્ઠ ૩૮૯.

૨૩. ખ્યાત, પ્રથમ ભાગ-(ક) પૃ. ૨૫-રાણા મોકલ મહેર કે રાવ ચૂડા

કી બેટી હંસાબાઈ કે પેઠા, જિસે રાણા ખેતા કે પાસવાનીમે ખ્યાતલું કે પુત્ર ચાચા ન મેરા ને મારા.

(લ) પૃ. ૧૭૧, - 'ગાવસુઈ કે ચોદાન' (વંશાવલી)...૨૧ 'મેરા.'

(ગ) પૃ. ૨૪૭.-જિમરકેટકે સોદોકી વંશાવલી)...મેરા', તથા પાંદીપના હંખમાં આ મેરાનું વર્ણન પણ છે - 'મહિકરણ નરો રિશુમલ મહે, મેરો ગુણસાગર સુમત.'

૨૪. હરતમલ નં. ૨૭૩/૬ 'સુ પેનુરો દીકરો મોકલ કાંણે નુ ચાચે મેરે ચુક કરિને માર ને ચીતોડ ઘેરીયો માહે કુશો રોઝીયો, પછે રાવ રિશુમલ સાચ કરિ ન બાણેજ દે વેર ગયા. પછે આદમી ૧૨ સે લખર ચઢીયા. ચાચો મેરો નાઠો. પછે રાણે કુંબે નુ દીકા દે ને ચાચે મેર દે પીસે હયા. જાચો મેરો પીધ રે સાધર મારીયા તાહરા ચાચે મેર રોં બેરોં રાજે રિશુમલ હુમા દાઢીચાનુ દીન્હા'.

એવાં નામો મળી આવશે કે જેનો કાંઈ અર્થ નહીં થઈ શકે. એથી એમ જણાય છે કે મીરાં નામ જ હશે, ઉપનામ નહિ ૨૬

નામની વ્યુત્પત્તિ ઉપરાંત મીરાને માટે 'મીરાં,' અથવા 'મીરાં' સખવા સખધી પણ ચર્ચા થઈ છે. કેટલાક વિદ્વાનો 'મીરા' સખવાના પદમાં છે. ૨૭ ડૉ. પીતાંબરદાસના મતે 'મીરા'નો સાનુસ્વાર પ્રયોગ જરૂરી નથી ૨૮ અને પ્રો. નરોત્તમદાસ સ્વામી, ૨૯ ડૉ. સાવિત્રી સિંહા, ૩૦ જીવનેશ્વર મિશ્ર 'આધવ' ૩૧ વગેરેએ 'મીરા' શબ્દ જ સખ્યો છે.

મુંશી દેવીપ્રસાદ, ૩૨ પ્રો. મુરલીધર શ્રીચાસ્તવ, ૩૩ હરસિદ્ધભાઈ દિવેદિયા, ૩૪ હમ્મજારામ સૂર્યરામ દેસાઈ, ૩૫ તનમુખરામ વિપાડી ૩૬ વગેરે વિદ્વાનોએ 'મીરા' શબ્દ વાપર્યો છે. પરંતુ શ્રી પરશુરામ ચતુર્વેદીના શબ્દોમાં, પ્રયોગશુદ્ધિની દૃષ્ટિએ મીરાંનું 'મીરાં' બનાવી સખ્યું જ યોગ્ય છે. ૩૭ રાજસ્થાનમાં 'મીરાં' શબ્દ જ બોલાય છે ડૉ.

૨૬. (ક) ડૉ. મી કૃષ્ણલાલ-મીરાબાઈ, પૃ. ૫૪.

(જ) 'મધ્યકાલીન હિંદી કવયિત્રિયા' પૃ. ૧૦૯

૨૭. મી લલિતાપ્રસાદ સુકલ- 'મીરા રમૃતિ મય' પૃ ૫૨ તથા મુંશી દેવીપ્રસાદ કૃત 'મીરાબાઈના જીવનચરિત્ર.'

૨૮. 'મીરાબાઈની પદાવલી' પૃ. ૨૪૩ ૫૨ નિર્દિષ્ટ.

૨૯. 'મીરા-મંદાકિની'

૩૦. 'મધ્યકાલીન હિંદી કવયિત્રિયા,' પૃ. ૧૦૫-૧૫૮.

૩૧. 'મીરા કી પ્રેમસાધના'

૩૨. 'મીરાબાઈના જીવનચરિત્ર.'

૩૩. 'મીરા દરોન.'

૩૪. 'મીરાબાઈનાં ભાવનો.'

૩૫-૩૬ જૃહત્ કાવ્યદોહન, ભાગ ૭.

૩૭. 'મીરાંબાઈની પદાવલી,' પૃ ૨૪૩.

ગર્ભ, યોગ્યા, પતિત વ્યક્તિ, રત્ન અને અમૃત 'તા' પ્રત્યયનો અર્થ મંતવ્ય માર્ગ, સદ્ગુણ, પવિત્રતા. 'તક' પ્રત્યય ક્ષુદ્રતા કે લઘુતા દર્શાવે છે. એકાક્ષર કોપમાં 'તા' શબ્દને લક્ષ્મીનું પ્રતીક કલ્પી છે. આ બધા પરથી સિદ્ધ કરેલ 'મેરુતા'ના અર્થ નીચે પ્રમાણે મર્ષ શકે -

(૧) મેરુત કે મેરુતા તે કોઈ પર્વતનો પાછલો ભાગ કે એની તળેટી કે કોઈ પર્વત પર જવાનો માર્ગ.

(૨) મેરુતકનો અર્થ નાનો કુંગરો કે ટેકરી. મેડતાની આસપાસ કેટલીક ટેકરીઓ છે, પણ ઉલ્લેખયોગ્ય નથી; એટલે જવાના માર્ગનો પ્રશ્ન રહેતો નથી અને મેરુ-પર્વત-શબ્દની સાર્થકતા પણ નથી. એટલે મેરુને આધારે કરેલાં આ બંને અનુમાનો 'મેડતા' શબ્દ સિદ્ધ કરવામાં સહાયશૂન્ય નથી.

(૩) હવે રહે છે મીર+તા=મીરતા. સંસ્કૃત 'મીર' શબ્દનો અર્થ જલાશય, સમુદ્ર, કોઈ પર્વતનો એકાદ ભાગ, સીમા, અને ખાસ પીછું. એકાક્ષર કોપ પ્રમાણે 'તા' શબ્દ લક્ષ્મીનો વાચક છે. આપણે ત્યાં લક્ષ્મી ધનની દેવી તો ગણાય છે જ પણ સાચે સૌન્દર્ય, ઐશ્વર્ય વગેરે પણ એ દ્વારા ઉદ્દિષ્ટ છે. એટલે મીર શબ્દનો અર્થ જલાશય કરીએ તો તેને 'તા' લાગતાં 'સુંદરતમ જલાશય' અર્થ નીકળે. એ રીતે 'મેડતા'ની કવેલી વ્યુત્પત્તિ સાર્થક છે એમ શ્રી સુકુલજી કહે છે.

['રાજસ્થાની ભાષા ઓર સાહિત્ય'—ડૉ. હીરલાલ માહેશ્વરી. ૫. ૨૯૬ થી ૩૦૦મા અપાયેલી વિગતોને આધારે.

મેતીનાલ મેનારિયા, ૩૮ શ્રી મજરત્નદસ, ૩૯ હા શ્રી કૃષ્ણવાલ ૪૦
મહાવીરસિદ્ધ મહલોત, ૪૧ વગેરે વિદ્વાનોએ 'મીરા' શબ્દ જ લખ્યો છે
આ ઉપરાંત, રાજસ્થાની વ્યાકરણ મુજબ બહુવચનાંત 'મીરો' શબ્દ
આદર દર્શાવે છે

'મીરા-માધુરી'ના લેખક શ્રી મજરત્નદસજી માને છે (૫ ૩) કે
મેડતાનુ શુદ્ધ રૂપ 'મહારેતા' છે અને આ મહારેતાનુ મેડતક' થયું,
અને તેમાંથી પછી મેડતા' થયું. ખીજું નામ એઓ માધાતુપુર પછી
આપે છે વ્યુત્પત્તિના નિયમોને આધારે કદાચ મહારેતામાંથી મેડતા સિદ્ધ
કરી શકાય પણ માધાતુપુરને મા' તો ઔત્તદાસિક પ્રમાણોની જરૂર રહે

શ્રી લલિતાપ્રસાદ સુકુલ 'મીરા-નિરુક્ત'માં ૫ ૪૧-૪૨ ઉપર
મેડતા શબ્દ પોતાની રીતે વ્યુત્પત્ત કરે છે. મેડતાનો ઉત્પત્ત કરતાં
રાજસ્થાન ગેઝેટિયર' (૫ ૨૩૧) લખે છે, કે મેડતાની આરે પાસે ઘણા
જલાશયો છે (Water is plentiful at Merta, there
being numerous tanks all around the city) એથી
ત્યાં રજુ હોવાની વાત (મહારેતા-પુષ્કળ રેતીવાળો પ્રદેશ) અર્થશબ્દ છે
એમ જણાવી રાવ દુદાજીએ પોતાની રાજધાની માટે જલાશયોની પામેલું
જ રથાન પસંદ કર્યું હોવાનો એમનો મત છે 'મેડતા' શબ્દ ત્રણ રીતે
એઓ સિદ્ધ કરે છે (૧) મેડુન્ત અથવા મેડુન્તા=મેડુતા (૨) મેડુન્તક
=મેડુતક અને (૩) મીગન્તા=મીરતા.

સંસ્કૃતમાં 'મેડુ'નો અર્થ એક પર્વત અથવા માળા કે દારની
વચમાં પરોવેલો મોટો ઘણો કે રત્ન. 'ત' નો અર્થ પૃથ્વ ભાગ, વક્ષસ્થલ,

૩૮ રાજસ્થાન બધા ઔર સાદિલ' તથા 'રાજસ્થાન II પિંચલ સાદિલ'

૩૯. મીરા-માધુરી

૪૦ મીરોબાઈ

૪૧ મીરા-જીવની ઔર કાવ્ય

ગર્ભ, યોધા, પતિત વ્યક્તિ, રત્ન અને અમૃત 'તા' પ્રત્યયનો અર્થ મંતવ્ય માર્ગ, સદ્ગુણ, પવિત્રતા, 'તક' પ્રત્યય હ્રુદતા કે લઘુતા દર્શાવે છે. એકાક્ષર કોપમા 'તા' શબ્દને લક્ષ્મીનું પ્રતીક કહ્યો છે. આ બધા પરથી સિદ્ધ કરેલ 'મેરુતા'ના અર્થ નીચે પ્રમાણે થઈ શકે -

(૧) મેરુત કે મેરુતા તે કાર્ધ પર્વતનો પાછલો ભાગ કે એની તળેટી કે કાર્ધ પર્વત પર જવાનો માર્ગ.

(૨) મેરુતકનો અર્થ નાનો કુંગરો કે ટેકરી, મેડતાની આસપાસ કેટલીક ટેકરીઓ છે, પણ ઉદ્દેખયોગ્ય નથી; એટલે જવાના માર્ગનો પ્રશ્ન રહેતો નથી અને મેરુ-પર્વત-શબ્દની સાર્થકતા પણ નથી. એટલે મેરુને આધારે કરેલાં આ બંને અનુમાનો 'મેડતા' શબ્દ સિદ્ધ કરવામાં સહાયબૂત નથી.

(૩) હવે રહે છે મીર+તા=મીરતા. સંસ્કૃત 'મીર' શબ્દનો અર્થ જલરાશિ, સમુદ્ર કાર્ધ પર્વતનો એકાદ ભાગ, સીમા, અને ખાસ પીણું. એકાક્ષર કોપ પ્રમાણે 'તા' શબ્દ લક્ષ્મીનો વાચક છે. આપણે ત્યાં લક્ષ્મી ધનની દેવી તો ગણાય છે જ પણ સાચે સૌન્દર્ય, અશ્વર્ય વગેરે પણ એ દ્વારા ઉદ્દિષ્ટ છે. એટલે મીર શબ્દનો અર્થ જલાશય કરીએ તો તેને 'તા' લાગતાં 'સુદરતમ જલાશય' અર્થ નીકળે. એ રીતે 'મેડતા'ની કરેલી વ્યુત્પત્તિ સાર્થક છે એમ શ્રી સુકુવળ કહે છે.

[રાજસ્થાની બાપા ઔર સાહિત્ય'-ડૉ. હીરલાલ માહેશ્વરી. ૫. ૨૯૬ થી ૩૦૦માં અપાયેલી વિગતોને આધારે.

શુદ્ધિપત્રક

પાત્રું	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
ખંડ ૧			
૫	૩	કટોરે	કટોરે
૭	૬	ચરણુકમળ	ચરણુકમળ
૧૬	૧૩	બહુ નામી	બહુનામી
૨૪	૪	જરોદાયા	જરોદાના
૩૩	૧૫	ગયે	ગયે
૩૬	૨૧	ગિરધરલાલકીજી	ગિરધરલાલકીજી
૪૪	છેલ્લી	હોય	હો ।
૫૪	૧૪-૧૫	વળા . નયા.	(કાઠી નાખો)
ખંડ ૨			
૧૨	છેલ્લી	(ઈ સ ૧૪૩૩ના)	(ઈ સ ૧૪૩૩)ના
૧૬	૨૨	પોતાના	પોતાના
૨૬	૧૮	કોઈ દોવાનો	દોવાનો કોઈ
૨૮	૧૮	જાગીરદારોની	જાગીરદારોની
૩૬	૪	સર હાણુની	સરહાણુની
૪૧	૫	આપણે	આપણને
૪૧	૮	કહેવાયા	કહેવાયા
૪૨	૨	મંદિરનો	મંદિરનો
૪૫	૩	શહને	શાહને
૫૨	૮	મીરાજાઈને	મીરાજાઈ અને
૫૨	૨૧	ધાર્મિક	ધાર્મિક

૭૯	૧	ધર્મની	અધર્મની
૮૦	૩	મેડતિય	મેડતિયા
૮૨	ઉત્તી	અકો	કે આ
૮૫	૫	રાઈ ગોવિંદ	રાગ ગોવિંદ
૮૬	૧૦	ગેય	ગેય.
૮૮	૧૧	બની કે	બની કે પંડી
૮૮	૧૫	વ્યક્તિવની	વ્યક્તિવની
૧૦૦	૩	મૃદર	સુંદર
૧૧૦	૧૨-૧૩	વૈષ્ણવ . નર્થી.	(કાઠી નાખો.)
૧૧૨	૫	સંદેહ	સંદેહ
૧૧૪	૨	વ્યક્તિગત કવિનું	કવિનું વ્યક્તિગત
૧૧૫	૧૭	પંથના	પંથનાં



‘પંદ્ર’ પ્રિન્ટરી માં જોડાશરો ૬૫ અને ૬ ન દોરાથી તે જોડાશરો સુધારી લેવા વિનનિ

‘પંદ્ર’ પ્રિન્ટરીના મુદ્રક તરીકે ‘રત્નનિતિમાઈ દાકોર’ને રચાને ‘ઉપેન્દ્ર રત્નનિતિસિંહ દાકોર’ વાંચવું.

આપ્તાર દર્શન : આ પુસ્તક માટેની પ્રેસ તેમજ અન્ય વ્યવસ્થા ને પ્રો. જોશીમાં જેમની અપાર સહાય મળે મળી છે તે માગ બાજે-૨. થીપગર્ભ દીક્ષિતનો હું અત્યંત આભારી છું. ઉપરાંત, અધ્યક્ષ અટોલું કામ હાથમાં લઈ તે સમયસર પૂરું કરી આપવા બદલ પ્રજાન મુદ્રાલયના સંચાલક થી વસંતલાલ રામલાલ શાંદનો પણ આભાર મળ્યો છે.

—સુપેન્દ્ર ત્રિવેદી

અંભ્યાસદાષ્ટ્યે મહત્વનાં પુસ્તકો

અખેગીતા-પ્રસ્તાવના, પાઠાંતરો, સમજૂતી, ટિપ્પણ તથા શબ્દકોશ સાથે. સં. પ્રા. જૂ પેન્દ્ર ત્રિવેદી કિ. રૂ. ૨-૫૦

૪૦ છપ્પા અપર નામ અનુભવખિન્દુ (વેદાંતી કવિ અખાદૃત પ્રસ્તાવના, પાઠાંતરો, રૂપકીકરણ. ટિપ્પણ તથા આ પરિશિષ્ટો સાથેની નવી સંશોધિત-સંવર્ધિત આદૃતિ. સં. ડૉ. અનસૂયા ત્રિવેદી, પ્રા. જૂ પેન્દ્ર ત્રિવેદી. કિ. રૂ. ૪-૦૦

જ્ઞાનગીતા (કવિ નરહરિ કૃત)-પ્રસ્તાવના, પાઠાંતરો, ટિપ્પણ તથા શબ્દકોશ સાથે. સં. પ્રા. જૂ પેન્દ્ર ત્રિવેદી, ડૉ. અનસૂયા ત્રિવેદી. કિ. રૂ. ૨-૧૦.

મીરાંનાં પદો-પ્રસ્તાવના, પાઠાંતરો તથા ટિપ્પણ સાથેનો ૪૦૦ ઉપરાંત પદોનો મૂલ્યવાન સંગ્રહ સં. પ્રા. જૂ પેન્દ્ર ત્રિવેદી. કિ. રૂ. ૪-૫૦.

પૃથ્વીચન્દ્ર ચરિત્ર (માણિક્ય સુંદર ચરિ વિરચિત પ્રાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની એક વિશિષ્ટ ગદ્યકૃતિ) પ્રસ્તાવના પાઠાંતરો, અર્વાચીન છપ્પા અને વિસ્તૃત ટિપ્પણ સાથે. સં. પ્રા. જૂ પેન્દ્ર ત્રિવેદી અને ડૉ. અનસૂયા ત્રિવેદી કિ. રૂ. ૮-૦૦.

નાટ્ય શાસ્ત્ર(ભરત મુનિ પ્રણીત)-અધ્યાય ૧ થી ૭ ગુજરાતી અનુવાદ-પાદટીપો સાથે. પ્રા. જૂ પેન્દ્ર ત્રિવેદી. કિ. રૂ. ૭-૦૦.

અખાની કવિતા (પરિચય પુસ્તિકા)-પ્રા. જૂ પેન્દ્ર ત્રિવેદી. કિ. રૂ. ૬૦ પેસા.

હવે પછી

આપણી કહેવતો અને કહેવત વિષયક સાહિત્ય-ડૉ. અનસૂયા ત્રિવેદી અખાની ગુજરાતી પદો-સં. ડૉ. અનસૂયા ત્રિવેદી રાવણ-મદોદરી સંવાદ (શ્રીધર કૃત) - સં. ડૉ. અનસૂયા ત્રિવેદી અખાના છપ્પા-સમજૂતી અને શબ્દકોશ સાથે.